

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-jean-de-Luz

OBJECTIF BURMOUT

CAMILLE PANONACLE &
JONATHAN MICHEL

SAISON 24/25

N°23

Compagnie Contrechamp



Saint-Jean-de-Luz

Salle Tanka, Centre culturel

Peyuco Duhart

jeu. 20 + ven. 21.02.2025

20h

Durée 1h45 environ

*Toyota – Lexus Groupe Clim,
présent sur le parvis du
Centre culturel Peyuco
Duhart, est mécène de la
Scène nationale.*



Objectif Burnout est une comédie engagée. À partir des textes *Burnout* d'Alexandra Badea et *Condition de l'homme moderne* d'Hannah Arendt, Camille Panonacle et Jonathan Michel créent un spectacle musical entre philosophie politique et comédie.

Dans ce monde inspiré des années 70, Bernard est le présentateur vedette du jeu télé *Gagner plus*, un divertissement valorisant la performance et les techniques de management ultralibérales. Bernard, caractériel et omnipotent, anime également une émission culturelle et, ce jour-là, reçoit Hannah Arendt. Deux mondes s'affrontent et cette rencontre improbable ouvre une brèche qui ne se refermera plus...

« Inutile de démontrer ici que notre société traverse une crise majeure et qu'un grand nombre de citoyens vivent leur travail comme une souffrance. En se penchant sur cette crise, nous avons été confrontés à un questionnement plus large qui relève d'un choix de civilisation. Car ce qui apparaît aujourd'hui comme une évidence – n'est sérieux qu'un travail qui permet de

CAMILLE PANONACLE

Comédienne formée au Conservatoire Régional de Bordeaux ainsi qu'à la Comédie de Saint-Étienne, Camille Panonacle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle joue à la Comédie-Française dans *Ruy Blas* et *Britannicus* mis en scène par Brigitte Jacques. Elle travaille avec Ludovic Lagarde sur *Oui dit le très jeune homme* de Gertrude Stein et *Richard 3* de Peter Verhelst, créés au Festival d'Avignon, puis intègre le collectif artistique du centre dramatique de Reims. Elle apparaît au cinéma dans *Les Âmes grises* d'Yves Angelo et *Tu veux ou tu veux pas* de Tony Marshal. En 2016, elle joue dans *Breaking The News* écrit par Alexandra Badea et mis en scène par Jonathan Michel au Centre dramatique de Reims. Elle devient récemment l'héroïne des *Saisons Meurtrières* d'après les romans de Gilda Piersanti adaptés à la télévision, sur France 2. Elle crée et installe la Compagnie Contrechamp à Bayonne en 2020 avec Jonathan Michel et interprète le seul en scène *La Terre tremble*, première création de la compagnie.

Texte : Jonathan Michel à partir d'extraits de *Burnout* d'Alexandra Badea et *Condition de l'homme moderne* d'Hannah Arendt
Avec : David Bichindaritz, Grégory Corre, Fred Faure, Jonathan Michel, Camille Panonacle avec la voix de Sarah Taradach et la participation de Joeffrey Bour, Quentin Legrand, Francis Dumon / Création sonore et musique : David Bichindaritz, Fred Faure / Scénographie, costumes : Jonathan Michel, Camille Panonacle / Régie plateau et lumière : Raphaël Tadiello / Régie vidéo et son : Mathias Goyhénèche / Crédit Photo : Jonathan Michel

gagner sa vie –, n'est qu'une évolution idéologique de la société et peut être remise en question collectivement et individuellement.

Une société malade, une planète prête à exploser, ces images nous sont proposées quotidiennement par la presse, les chaînes d'information et sont régulièrement représentées par le monde culturel. En réaction à cette représentation du monde moderne, nous ressentons l'urgence de proposer une comédie. Nous pensons que rire et réfléchir ensemble permet de comprendre et d'affronter ce qui empêche d'évoluer. »

CAMILLE PANONACLE & JONATHAN MICHEL

« Bertolt Brecht dit : “Sur un plan général et de façon abrupte, on peut dire que la tragédie traite des souffrances de l'humanité d'une façon moins sérieuse que la comédie.” Ceci est évidemment une déclaration choquante, mais en même temps, je pense qu'elle est parfaitement juste. » HANNAH ARENDT CITANT BRECHT

JONATHAN MICHEL

Après une formation de comédien, Jonathan Michel se tourne vers la direction d'acteur et met en scène *Fallait rester chez vous têtes de nœud* de Rodrigo Garcia. De 2008 à 2014, il est vidéaste pour des pièces de théâtre et opéras : *Massacre*, *Un nid pour quoi faire*, *Un mage en été*, *la trilogie Buchner* de Ludovic Lagarde, directeur du Centre dramatique de Reims. Il est également responsable de la vidéo pour le collectif artistique du CDN. Il collabore notamment avec Constance Larrieu sur ses créations, *Canons* de Patrick Bouvet, *La Fonction de l'orgasme*, d'après la thèse de Wilhelm Reich et *Le Point M*. Il crée et réalise en parallèle la série courte *Coupez !* qui obtient en 2015 le prix du public au festival de la fiction de La Rochelle. À Reims, il met en scène *Burnout* d'Alexandra Badea qui écrit alors pour lui *Breaking the News* créé en 2016. En 2020, avec Camille Panonacle, il crée la Compagnie Contrechamp à Bayonne et signe la mise en scène de *La Terre tremble* d'Alexandra Badea. Il signe en 2023 la vidéo sur les créations d'Alexandra Badea à la Colline et d'Amine Adjina et Emilie Prevosteau au Théâtre du Vieux Colombier pour la Comédie-Française.

Coproduction : Scène nationale du Sud-Aquitain / Théâtre de Gascogne / Théâtre des Quatre Saisons / Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Département des Pyrénées-Atlantiques
Avec le soutien de : Espace culturel Mendi Zolan d'Hendaye / Département des Landes / La Mamiselle / Ville de Bidart

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



CE PAYS QUI NOUS ÉTAIT DESTINÉ
d'AURORE PARIS mise en scène
VINCENT MENJOU-CORTÈS
Salut Martine
mer. 12 + jeu. 13 + ven. 14.03.25 > 20h
ANG / Théâtre Quincau



ON PURGE BÉBÉ
de GEORGES FEYDEAU
KARELLE PRUGNAUD
Cie L'Envers du décor / Cie Pré-O-Coupé
mar. 18 + mer. 19.03.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



LILIANE ET PAUL (DIPTYQUE) : NOS PAYSAGES MINEURS & EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE
MARC LAINÉ / *La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche*
ven. 11 + sam 12.04.25 > 19h
ANG / Théâtre Quincau



AIMER EN STÉRÉO
GAËLLE BIEN-AIMÉ
Actambule
jeu. 17.04.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

EXPOSITION DU GEM PHCENIX | Sur la santé mentale du 14.02.25 au 24.02.25 > Centre culturel Peyuco Duhart

Autour de l'accueil d'*Objectif Burnout*, le Groupe d'Entraide Mutuelle de Saint-Jean-de-Luz, partenaire de l'action de la Scène nationale depuis de longues années, propose une exposition sur la santé mentale installée pendant dix jours dans le hall du Centre culturel Peyuco Duhart. Cela fait un an que les adhérents de l'atelier du GEM Phoenix préparent leurs œuvres : d'impressionnants personnages et masques en papier mâché. Leur objectif ? Faire connaître leur association. Au sein du centre Social Sagardian, le GEM accueille des personnes en difficulté de santé psychique autour d'activités culturelles et de loisirs et invite à poser un autre regard sur les maladies mentales.

📺 5^e SCÈNE

Participez !

LES TRAVERSÉES

Les traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

PROCHAINE TRAVERSÉE

sam. 24.05.25 de 10h à 23h30
Bilbao > Teatro Arriaga Antzokia
MARTHA GRAHAM
DANCE COMPANY

Diversion of Angels (Martha Graham)
Immediate Tragedy (Martha Graham-
Janet Eilber)
We the People (Jamar Roberts)
Cave (Hofesh Shechter)

—
Tarif : 54€ par personne | inclus :
aller-retour en bus et billet de spectacle

WEB RADIO 📻

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts sur le site et la Web radio de la Scène nationale !

PROCHAINE RENCONTRE

mar. 18.03.25 > 18h
Bayonne > Maison des associations
Avec Marguerite Bordat & Karelle Prugnaud dans le cadre du Temps fort
Absurdités protéiformes

—
Entrée libre sans réservation