

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

# ON PURGÈ BÈBÈ

de GEORGES FEYDEAU

KARLE PRUGNAUD

& NIKOLAUS HOLZ



Absurdités  
protéiformes

Du 18 au 26 mars 2025

SAISON 24/25

N°28

Cie L'Envers du décor & Cie Pré-O-Coupé



Bayonne

Théâtre Michel Portal

mar. 18 + mer. 19.03.2025

20h

Durée 1h50 environ

Amusez-vous du portrait acerbe de la petite bourgeoisie dans cette pièce de Georges Feydeau ! Délectez-vous de la mise en scène novatrice et clownesque de Karelle Prugnaud. En collaboration avec Nikolaus Holz, spécialiste en ingénierie du ratage, les entrées et claquements de portes chers à Feydeau, ainsi que les arts du clown sont au rendez-vous dans un espace scénographique conçu en écho à l'effondrement d'un monde qui brille, mais sans que l'on ne sache plus très bien quelles en sont les fondations.

*En coréalisation avec*



*« On associe souvent Feydeau au boulevard, au vaudeville, à cette légèreté qui fait peur parce qu'elle ne semble jamais avoir une profondeur dramaturgique digne de ce nom. En réfléchissant à tout cela, je me suis rendu compte que ce ne sont pas les pièces de Feydeau ou de boulevard qui font peur mais ce qu'elles provoquent : Le RIRE. Le rire a toujours été louche dans l'art. Le rire a toujours eu mauvaise réputation. C'est l'enfant turbulent, le voyou, le sale gosse de la rue qui arrive quand on ne l'attend pas. Il y a toujours*

---

## KARRELLE PRUGNAUD

Karelle Prugnaud est metteuse en scène, comédienne et performeuse. Elle débute en tant que danseuse et acrobate dans des spectacles de rue, avant de se former au GEIQ Compagnonnage Théâtre à Lyon. En tant que comédienne, elle joue sous la direction de Eric Lacascade, Silviu Pucarete ou encore Jean-Michel Rabeux. Depuis 2005, elle est associée à Eugène Durif au sein de la compagnie L'Envers du décor. Elle réalise ses premières mises en scènes aux Subsistances (Lyon) avec *Un siècle d'Amour* (d'après Bilal) et à l'Elysée (Lyon) avec *Ouvre la bouche oculosque opere* (d'après Yan Fabre). En 2017, sur l'invitation de Philippe Cogne, elle est artiste associée à la Scène nationale de Dieppe et y dirige également le festival *Tous Azimuts!* Elle forme également, en qualité de metteuse en scène, des élèves du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, de l'ENSATT (Lyon), de l'École du Théâtre National de Bretagne, de « Regards et Mouvements » (Pontempuyrat), Studio Pygmalion (Paris), le Barouf Théâtre (Paris)...

---

Texte : **Georges Feydeau** / Mise en scène : **Karelle Prugnaud** / Codirection artistique : **Karelle Prugnaud** et **Nikolaus Holz** / Avec : **Patrice Thibaud** (*M. Follavoine*) / **Anne Girouard** (*Mme Follavoine*) / **Martin Hess** (*acrobate cascadeur - Toto, le bébé*) / **Nikolaus Holz** (*Mr Chouilloux, militaire*) / **Cécile Chatignoux** (*Rose, servante*) / Assistante : **Julie Senegas** / Scénographie : **Pierre-André Weitz** / Costumes : **Pierre-André Weitz** assisté de **Nathalie Bègue** / Ingénierie du ratage - Laboratoire scénographique : **Nikolaus Holz** / Chorégraphe : **Raphaël Cottin** / Construction décor : **Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique** / Régie décor : **Eric Benoit** / Régie générale : **Vincent Van Tilbeurgh** / Création musicale : **Rémy Lesperon** / Texte chanson : **Tarik Noui** / Création lumière : **Rodolphe Martin** / Conseils dramaturgiques : **Jean-Pierre Han** / Crédit photo : **Tarik Noui** / Production, diffusion : **Rustine-Bureau d'accompagnement** - **Jean Luc Weinich** / Administration Cie l'Envers du décor : **Fabien Méalet**

---

*cette idée sous-jacente que “faire rire un public c’est le distraire, le faire pleurer c’est le toucher.” Moi-même, j’ai fait partie de ces gens qui ont mis de côté Feydeau par “a priori” et par “snobisme culturel”, sans savoir réellement de quoi je parlais. Parce que sans doute j’ai oublié ou que je ne voulais pas voir que, comme dans toute bonne comédie, Feydeau mettait à jour le tragique et le cruel de la société dans lesquels on n’a surtout pas envie de se reconnaître. C’est tragique mais on en rit et l’on se souvient alors, comme dirait Nietzsche, que le rire est “une guerre” et “une victoire”. Je me suis donc plongée dans l’œuvre de Feydeau et j’ai découvert une partition théâtrale incroyable, une véritable machine à jouer. J’entrais dans une écriture faite de précision, de rythme, de situations d’une exigence incroyable [...].*

*Non seulement j’étais heureuse de cette “rencontre” mais je me sentais soudain grandie d’avoir cassé en moi cet axiome : tragédie = profondeur / comédie = légèreté. Merci Feydeau !* » KARELLE PRUGNAUD

---

## NIKOLAUS HOLZ

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) avec les félicitations du jury en 1991, Nikolaus Holz a fait ses premières armes chez Archaos et au Cirque Baroque avant de se lancer dans ses propres pièces et mises en scène. Nikolaus Holz révèle l’auguste danseur, le jongleur virtuose. Entre humour et burlesque, théâtre et jonglage, son travail lui a valu, entre autres, le grand prix du festival CIRCa à Auch 1992, la Médaille de Bronze au Festival Mondial du Cirque de Demain 1993 et le prix Raymond Devos 1994. Son premier spectacle, *Parfois j’ai des problèmes partout*, lui permet de fonder sa propre compagnie Pré-O-Coupé avec Ivika Meister en 1998. Depuis son premier solo, cet artiste originaire d’Allemagne a imaginé, avec son acolyte metteur en scène Christian Lucas, une douzaine de spectacles au sein de la compagnie. Mu par une insatiable curiosité, Nikolaus fait partie de ceux qui considèrent que le rire est une arme, que toute entreprise ratée peut-être sublimée et il s’attache à insuffler dans chacune de ses œuvres un vent de liberté et d’espoir, dérisoire ?

---

Production : Cie l’Envers du décor & Cie Pré-O-Coupé - Nikolaus Holz / Coproduction (en cours) : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes / TAP, Scène nationale de Poitiers / Scène nationale du Sud-Aquitain / L’azimut - Théâtre Firmin Gémier, Antony / L’Agora - Pôle National Cirque de Boulazac / Les Scènes du Jura - Scène nationale - Lons le Saunier / Châteauvallon-Liberté, Scène nationale - Toulon / L’ARC, Scène nationale du Creusot / L’OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Théâtre du Bois de l’Aune - Aix-en-Provence / Avec le soutien de : Gare à Coulistes, Scène conventionnée d’intérêt national « art en territoire » art de la rue - Eurre Archaos, Pôle National Cirque - Marseille / Avec le concours de : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (compagnie conventionnée) / Région Nouvelle-Aquitaine

---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## PROCHAINS SPECTACLES ABSURDITÉS PROTÉIFORMES



### L'ART POTACHE DE LA CHUTE CARTE BLANCHE À VINGT ÉTUDIANTS

jeu. 20.03.25 > 21h

ANG / Théâtre Quintaou

Avec le soutien du CROUS, dans le cadre de la CVEC (Contribution de Vie Étudiante et de Campus)



### BUFFET À VIF MARGUERITE BORDAT, RAPHAËL COTTIN & PIERRE MEUNIER

*La Belle Meunière*

Œ *La Poétique des signes*

sam. 22.03.25 > 16h

BOU / Parc Peloste

dim. 23.03.25 > 16h

SJL / Tanka (Jardin Agnès Lassalle)



### VALSE AVEC WRONDISTILBLEG RETRALBORILATAUSGAVESOSNOSELCHESSOU MARC LACOURT

*MA compagnie*

mer. 26.03.25 > 20h

ANG / Théâtre Quintaou

En coréalisation avec l'OARA

Avec le soutien de Zéphyr Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine

## COVOITURAGE ENTRE SPECTATEURS



La Scène nationale du Sud-Aquitain est heureuse de pouvoir offrir à tous ses spectateurs un service de mise en relation pour organiser vos covoiturages, sans frais, simple, sans inscription et accessible sur notre site et depuis toutes nos pages spectacles !

N'ayez plus peur de rater le dernier bus, rencontrez de nouveaux amis partageant vos centres d'intérêt en matière de spectacles, covoiturez pour aller au théâtre !

## 5<sup>e</sup> SCÈNE

Participez !

### WEB RADIO

### RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

Retrouvez très prochainement sur le site internet et la Web radio de la Scène nationale la Rencontre Augmentée avec **Karelle Prugnaud & Marguerite Bordat**, enregistrée mardi 18.03.25 à la médiathèque de Bayonne, dans le cadre du temps fort *Absurdités protéiformes*.

### PROCHAINE RENCONTRE

mer. 16.04.25 > 18h

Anglet > Théâtre Quintaou

Avec **Gaëlle Bien-Aimé & Lucie**

**Berelowitsch** animée par

**Damien Godet** autour des spectacles

**Port-au-Prince** et **sa douce nuit**

et **Aimer en stéréo**

## L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

En partenariat avec Complicité Chimères, la Scène nationale propose une "École du spectateur" autour de **On purge bébé**. Jean-Marie Broucayet, metteur en scène, et Sandrine Froissart, professeure de théâtre, vous proposent de débriefer le spectacle. Temps d'analyse alterneront avec temps de jeu au plateau.

ven. 21.03.25 > de 19h à 22h

Biarritz > Les Découvertes,

Théâtre des Chimères

Gratuit | nombre de places limité  
réservation obligatoire