

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

# QUI SOM?

BARO D'ÉVEL

SAISON 24/25

N°40

*Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias*





Anglet

Théâtre Quintaou  
(grande salle)

mar. 06 + mer. 07

+ jeu. 08.05.2025

20h

Durée 1h45 environ

Après sa création l'été dernier au Festival d'Avignon, la Scène nationale a le plaisir de coproduire et d'accueillir *Qui som?*, un spectacle poétique et débordant d'humour qui se demande si nous savons qui nous sommes. Mêlant comédiennes et comédiens, danseuses et danseurs, musiciennes et musiciens, acrobates, clowns et céramistes, *Qui som?* libère une incroyable énergie vitale, une explosion de formes qui appelle de ses vœux un monde à venir : un monde qui se fabrique dans l'argile et dans nos corps. Entre vertige et émerveillement.

Avec le soutien de l'ONDA



Premier volet d'un triptyque où la céramique est tout à la fois la matière et le geste d'une enquête sur nos mondes en train de se faire, un voyage parmi nos manières de croire et de faire ensemble, *Qui som?* fait un pari : celui que le rêve est une puissance exploratoire et transformatrice, une force imaginaire qui déborde chacun, chacune, pour le relier à d'autres présences, une manière de s'orienter dans des voyages

---

## BARO D'EVEL

Fondé en 2000 par un collectif de six artistes, la compagnie Baro d'evel, aujourd'hui conduite par Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, s'est imposée dans le paysage du spectacle vivant sans jamais se laisser étiqueter. Mêlant le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique et la matière, avec la particularité d'incorporer la présence d'animaux au plateau, sa recherche n'est pas cloisonnée. L'ensemble des artistes, mais aussi des collaborateurs et techniciens, se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités. Baro d'evel prend tous les risques et recherche un art total, dans la recherche toujours renouvelée de l'excellence de chaque discipline. Son écriture est tout à la fois millimétrée et libre, avec des artistes prêts à improviser à chaque instant dans une dramaturgie à tiroirs, pensée comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

---

De Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias / Avec : Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, ChenWei Lee, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Alie Stellato, Claudio Stellato, Maria Carolina Vieira, Guillermo Weickert / Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz & Pep Ramis - Mal Pelo / Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier / Scénographie, costumes : Lluç Castells / Création lumières : Cube / Maria de la Cámara, Gabriel Parí / Collaboration sonore et musicale : Fanny Thollot / Collaboration à la création musicale et composition : Pierre-François Dufour / Recherche des matières-couleurs : Bonnefrite / Ingénieur percussions céramiques : Thomas Pachoud / Régie générale : Romuald Simonneau / Céramiste : Sébastien De Groot / Accessoiriste, céramiste : Benjamin Porcedda / Régie plateau : Mathieu Miorin / Régie lumières : Enzo Giordana / Régie son : Chloé Levoy / Habilleuse : Alba Viader / Cuisinier : Ricardo Gaiser / Direction déléguée, diffusion : Laurent Bailly / Administratrice de production : Caroline Mazeaud / Chargé de production : Pierre Compayré / Attaché à l'administration : Élie Astier

---

obscur, dans des pays secrets. Cela se débat. Cela se vit. Dans la couleur. Dans l'argile. Dans le plastique. Entre les rebuts et l'éternité.

*« Nos mondes intérieurs, nos territoires intimes sont le terreau des paysages sociaux à venir. Alors si la suite est déjà là, à l'intérieur de nos corps, qu'elle est déjà en train de se fabriquer en nous, nous cherchons à mettre en lumière ce qui maintient la joie, le désir, ce qui résiste chante et danse en nous pour toujours, pour se donner le courage de se voir et de ne pas oublier le pire. »* BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER & CAMILLE DECOURTYE

*« Quelque part entre Jacques Tati, Buster Keaton, Joan Miró, Sisyphe et Pina Bausch, la compagnie Baro d'evel crée de beaux gestes pour répondre à l'absurdité du monde. À la fois juron et prière, prosaïque et sacré, leur nom est à l'image de ce qu'ils portent sur scène ; de vertigineuses questions qui trouvent des réponses éphémères dans un rire franc, des cérémonies tragico-comiques accompagnées par une fanfare. De la rue au plateau, en passant par le chapiteau, cette troupe d'artistes menée par Camille Decourtye et Blai Mateu Trias réinvente le cirque à sa manière depuis plus de vingt ans. Qui som? prend à bras le corps la question de la place et du rôle de l'art dans un monde qui bascule. »* FRANCE CULTURE

---

Production : Baro d'evel

Coproduction : Festival d'Avignon / Théâtréde la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Festival GREC de Barcelone / Festival les Nuits de Fourvière / Festival Romaeuropa / MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Scène Nationale d'Albi-Tarn / Théâtre Dijon Bourgogne / Comédie de Genève / Les Théâtres, Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence / Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées / Centro Cultural Belem Lisbon / Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles / Festival la Strada Graz / Théâtre de Liège / CDN de Normandie-Rouen / Les Célestins Théâtre de Lyon / Scène nationale du Sud-Aquitain / Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / Tandem, Scène nationale de Douai-Arras / Scène nationale de l'Essonne / Théâtre Sénart, Scène nationale / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre d'Orléans, Scène nationale / Le Grand R, La Roche-sur-Yon / Théâtre Châtillon Clamart / Malakoff, Scène nationale / Théâtre Les Gémeaux, Scène nationale - Sceaux / Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie / SQY, Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines

Avec l'aide de L'animal à l'esquena à Celrà / CIRCA - PNC Auch Gers Occitanie / La Grainerie / Théâtre Garonne, Scène européenne / La nouvelle Digue, Toulouse

Avec le soutien de : DGCA, Ministère de la Culture / Conseil départemental de la Haute-Garonne / ARTCENA - Écrire pour le cirque

*La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et la Région Occitanie/Pyrénées - Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.*

---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## VOUS AIMEREZ AUSSI



**MAHER BEAUROY**

**INSULA**

ven. 23.05.25 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal



Avec le soutien de l'ONDA



**M M C'EST COMME AIMER**

**MILA BALEVA**

*Compagnie À demain mon amour*

dim. 25.05.25 > 10h30 + 17h

ANG / Théâtre Quincaou



**LA EDAD DE ORO**

**20° anniversaire**

**ISRAEL GALVÁN**

*Israel Galván Company*

sam. 07.06.25 > 20h

SJL / Salle Tanka

Centre culturel Peyuco Duhart

Dans le cadre du Festival Andalou  
de Saint-Jean-de-Luz



**FACE AUX FAILLES**

**FANNY BÉRARD**

*Cie Nanoua*

sam. 14 + dim. 15.06.25 > 17h

BOU / Espace public,

Préau de l'ancienne école

(à côté de la bibliothèque)

## 5<sup>e</sup> SCÈNE

Participez !

> **LA GRANDE CLASSE**

*Autour de LA EDAD DE ORO*

Avec **Israel Galván**

dim. 08.06.2025 > 09h30 à 12h30

Saint-Jean-de-Luz > Centre culturel

Peyuco Duhart > Salle Tanka

À l'occasion du spectacle de flamenco,  
*La Edad de Oro*, entrez dans l'univers du  
danseur et chorégraphe Israel Galván.

*Cette grande classe s'adresse à des  
danseurs amateurs confirmés.  
Tenue et chaussures adéquates à la  
pratique du flamenco.*

Tarif unique : 52 € | donnant droit au tarif  
groupe pour assister au spectacle (nombre  
de places limité)

## COVOITURAGE ENTRE SPECTATEURS



La Scène nationale du Sud-Aquitain est  
heureuse de pouvoir offrir à tous ses  
spectateurs un service de mise en relation  
pour organiser vos covoiturages, sans frais,  
simple, sans inscription et accessible sur  
notre site et depuis toutes nos pages  
spectacles ! N'ayez plus peur de rater le  
dernier bus, rencontrez de nouveaux amis  
partageant vos centres d'intérêt en matière  
de spectacles, covoiturez pour aller au  
théâtre !