

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

TERAIROFFEU

MARGUERITE BORDAT
& PIERRE MEUNIER

SAISON 24/25

N°41

La Belle Meunière



Anglet

Théâtre Quintaou

(petite salle)

dim. 18.05.2025

17h

Durée 55 min environ



*À l'issue de la
représentation,
un chocolat chaud
est offert à toute
la famille !*



La Belle Meunière nous plonge dans une rêverie active en compagnie des quatre éléments. Au milieu d'une décharge colorée, *Terairofeu* met en scène l'inventivité sans limites de deux enfants qui parviennent à donner un nouveau visage à ce qui les entoure.

Une fille et un garçon jouent dans un espace désolé, au milieu de matériaux usés les plus divers : bouts de plastique, ferraille, cartons, moteurs électriques... Les couleurs sont vives, les formes qui les entourent surprenantes. On les devine livrés à eux-mêmes, loin du monde policé. Loin aussi de l'eau, de l'air, de la terre et du feu, d'éléments inspirants et hospitaliers. S'aidant à la fois d'une mémoire ancienne qui leur revient et de leur inventivité joueuse, ils vont chercher à retrouver les sensations procurées par ces divers éléments. Ensemble, ils inventent un rituel imaginaire, mettant en jeu tout un tas de dispositifs qu'ils manipulent avec l'envie de constamment s'étonner l'un l'autre.

MARGUERITE BORDAT

Scénographe, plasticienne, Marguerite Bordat s'engage très tôt dans une importante collaboration avec Joël Pommerat avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ses composants. Après une décennie de travail et de créations, elle s'éloigne de la compagnie Louis Brouillard pour initier d'autres projets, d'autres expériences scéniques. Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène qui, comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Les espaces scéniques qu'elle conçoit résultent le plus souvent d'une démarche qui tente d'être au plus près du travail de plateau. Elle signe jusqu'en 2015 scénographies, costumes, création de masques, de marionnettes d'un grand nombre de projets initiés par des metteurs en scène tels qu'Eric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Béangère Vantusso, Jean-Pierre Laroche, Lazare. Depuis 2012, Marguerite Bordat et Pierre Meunier portent ensemble la direction artistique de la compagnie La Belle Meunière et travaillent à inventer des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où dominent l'expérience plastique, la confrontation des présences d'acteurs/chercheurs/inventeurs avec le mouvement des matériaux et le plaisir d'en découdre avec les lois physiques qui parlent secrètement de notre condition humaine.

Conception, mise en scène : Marguerite Bordat & Pierre Meunier / Avec : Louison Alix, Simon Anglès, Morgan Romagny / Travail vocal : Anne de Broca / Lumière : Hervé Frichet / Son : Hans Kunze / Construction : Jeff Perlicius / Régie générale : Morgan Romagny / Collaboration aux costumes : Séverine Yvernault / Administration, production : Caroline Tigot / Production, diffusion : Céline Aguilon

« L'eau, l'air et la terre ne sont pour les enfants d'aujourd'hui que des menaces toxiques dont ils doivent se méfier, des concentrés de poisons, des milieux mortifères ou en train de le devenir. Ces éléments devenus hostiles à l'homme ne font plus rêver. Terairofeu vise à une reconsidération positive des éléments par la revalorisation de l'imaginaire susceptible d'y être associé. Retrouver de l'attrait pour ce déconsidéré-là. Cette richesse à redécouvrir ne peut qu'inciter au respect et au souci de préservation de ces conditions fondamentales de vie. Contribuer ainsi à renouer un lien fécond et inventif avec ce monde si maltraité... » MARGUERITE BORDAT & PIERRE MEUNIER

« Pierre Meunier et Marguerite Bordat refusent de céder au pessimisme ambiant. À la tête de la compagnie La Belle Meunière, ils abordent les grands problèmes de l'époque à travers leur langage personnel. Avec eux, la joie prend forme à la croisée du théâtre, de la création sonore, du cinéma et des arts plastiques. [...] Terairofeu est une rêverie visuelle et sonore pour jeune public autour des quatre éléments. Rebondissant sur les réflexions de Bachelard, Pierre Meunier et Marguerite Bordat montrent peu pour dire beaucoup, notamment la nécessité de préserver ce qui permet la vie. » ANAÏS HELUIN, LA TERRASSE

PIERRE MEUNIER

La formation de Pierre Meunier passe par le cirque, le théâtre et le cinéma. Il se forme et travaille notamment avec Pierre Etaix, Annie Fratellini, Philippe Caubère, Zingaro, la Volière Dromesko, Giovanna Marini, François Tanguy, Matthias Langhoff, Jean-Pierre Wenzel, Joël Pommerat. En 1992, il fonde la compagnie La Belle Meunière qui a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Depuis 1996, il induit les projets et fabrique les spectacles sur un mode participatif avec l'équipe qu'il réunit. Il nourrit son travail de rencontres avec des scientifiques, des philosophes, des séjours dans des sites industriels et d'ateliers de pratique théâtrale dans des milieux psychiatriques. Le travail intègre le mouvement et la matière, le plus souvent brute (pierres, sable, tôles, ressorts, fer plein, pneus...), comme partenaires principaux, agents poétiques et provocateurs, métaphores concrètes d'une relation au monde à haut pouvoir résonnant.

Production : Compagnie La Belle Meunière

Coproduction : La Coloc' de la culture - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse / TJP, Centre dramatique national Strasbourg Grand-Est / Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon
Avec la participation artistique de l'ENSATT et du fond d'insertion professionnelle de l'ENSAD - Maison Louis Jouvet.
La compagnie La Belle Meunière est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



MAHER BEAUROY
INSULA
ven. 23.05.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



Avec le soutien de l'ONDA



M C'EST COMME AIMER
MILA BALEVA
Compagnie À demain mon amour
dim. 25.05.25 > 10h30 + 17h
ANG / Théâtre Quincaou



LA EDAD DE ORO
20° anniversaire
ISRAEL GALVÁN
Israel Galván Company
sam. 07.06.25 > 20h
SIL / Salle Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart
Dans le cadre du Festival Andalou
de Saint-Jean-de-Luz



FACE AUX FAILLES
FANNY BÉRARD
Cie Nanoua
sam. 14 + dim. 15.06.25 > 17h
BOU / Espace public,
Préau de l'ancienne école
(à côté de la bibliothèque)

5^e SCÈNE

Participez !

> **LA GRANDE CLASSE**
Autour de LA EDAD DE ORO
Avec Israel Galván

dim. 08.06.2025 > 09h30 à 12h30
Saint-Jean-de-Luz > Centre culturel
Peyuco Duhart > Salle Tanka

À l'occasion du spectacle de flamenco,
La Edad de Oro, entrez dans l'univers du
danseur et chorégraphe Israel Galván.

*Cette grande classe s'adresse à des
danseurs amateurs confirmés.
Tenue et chaussures adéquates à la
pratique du flamenco.*

Tarif unique : 52 € | donnant droit au tarif
groupe pour assister au spectacle (nombre
de places limité)

COVOITURAGE ENTRE SPECTATEURS



La Scène nationale du Sud-Aquitain est
heureuse de pouvoir offrir à tous ses
spectateurs un service de mise en relation
pour organiser vos covoiturations, sans frais,
simple, sans inscription et accessible sur
notre site et depuis toutes nos pages
spectacles ! N'ayez plus peur de rater le
dernier bus, rencontrez de nouveaux amis
partageant vos centres d'intérêt en matière
de spectacles, covoiturez pour aller au
théâtre !