



Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

(25) SAISON (26)

DÉBATTRE

TRIMESTRE N°1
SEPT. → DÉC. 2025

A close-up, high-contrast photograph of a woman's face, focusing on her mouth which is wide open in an 'O' shape. Her lips are coated in a vibrant red lipstick. The background is a soft, out-of-focus purple. The text is overlaid on the upper and lower portions of the image.

Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

LES SPECTACLES
SEPT. → DÉC. 2025

« JE CROIS QUE
LE THÉÂTRE,
COMME LIEU DE
RASSEMBLEMENT,
EST UN LIEU DE
PENSÉE, UNE
MANIÈRE DE
S'ENVISAGER
ENSEMBLE. »

FANNY DE CHAILLÉ
UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Publication de
EPCC du Sud-Aquitain
Siret : 848 214 615 00017
L1-2022-001983
L1-2022-001986
L2-2022-001987
L3-2022-001988

n° 21 – août 2025
n°ISSN : 1263-7904

Directeur de
la publication
Damien Godet

Visuels de couverture
SIGN / sign.brussels

PAO
Violaine Brown
Moriana Ilhardoy Zarco
Inko Crouzat

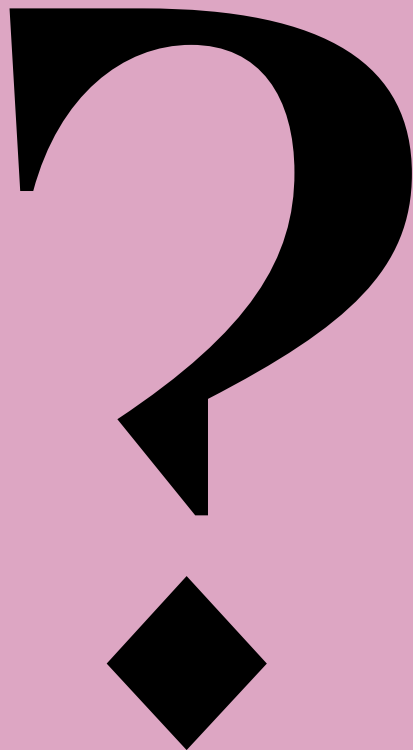
Rédaction
Marc Blanchet
Violaine Brown
Moriana Ilhardoy Zarco
Mathieu Vivier

Relecture
Corinne Ducasse
Moriana Ilhardoy Zarco

Traduction en basque
Txomin Urriza

Traduction en gascon
Jean-Brice Brana

Impression
Imprimerie Abéradère



Édito

1^{er} trimestre saison 25/26

DÉBATTRE ?

Nous avons décidé cette saison de réhabiliter nos théâtres comme les lieux de parole, d'échange, de débat, qu'ils ne devraient jamais cesser d'être : depuis l'Antiquité, le théâtre a toujours joué, au-delà de son aspect artistique et culturel, un rôle politique, au sens de ce qui se joue dans la Cité, et un rôle social, au sens de ce qui rassemble et fait société.

Sans doute l'évolution du théâtre, son institutionnalisation aussi, ont pu parfois lui faire perdre cette double fonction : susciter la parole en étant le lieu de son énonciation. Mais de manière bien plus décisive, le détournement de ces fonctions fondamentales a été permis par l'avènement de la société du spectacle et du divertissement.

En ces temps incertains où la démocratie est menacée partout, bafouée bien souvent, où les débats se limitent la plupart du temps à une polarisation binaire qui appauvrit et assèche la pensée, il nous paraît essentiel de redonner sa place à la pensée complexe, qui nécessite un déploiement de la parole dans un temps plus long favorisant le développement de l'argumentation.

Nous vous proposerons ainsi, tout au long de la saison, des rendez-

vous réguliers dans le cadre de l'*Assemblée des spectateurs* où votre parole pourra se faire entendre (cf p. 5), des *Causeries*, qui vous permettront d'écouter des artistes, chercheurs, universitaires ou autres témoins privilégiés débattre sur des sujets précis (cf p. 6) et, bien sûr, des spectacles qui auront aussi pour vocation de susciter la parole, le débat et pourquoi pas la controverse : ainsi, ce trimestre, la philosophe Barbara Stiegler et l'historien Christophe Pébarthe vous invitent à prendre la parole avec *Démocratie ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros* (cf p. 34).

La destination *Amérique latine* vers laquelle nous vous embarquons cette saison (cf p. 16) vous donnera aussi l'occasion d'écouter d'autres paroles nécessaires, tant les artistes sud-américains sont porteurs, jusque dans leurs récits les plus intimes, des luttes et des combats qui émaillent l'histoire de leur continent et de ses peuples.

Au plaisir de discuter et débattre avec vous, nous vous souhaitons une très bonne saison 25/26 ! ●

Damien Godet, directeur



Sar hitza

2025/2026ko denboraldiko
1. hiruhileko editoriala

EZTABAIDATU ?

Denboraldi honetan erabaki dugu gure antzokiak berriz izanen direla hitz egiteko, trukatzeko eta eztabaidatzeko leku, hala izateari inoiz utzi behar ez lioketelako. Izan ere, antzinarotik, antzerkiak, bere alderdi artistiko eta kulturaletik haratago, beti izan du rol politiko bat –Hirian finkatzen denaren zentzuan– eta rol sozial bat –jendea biltzen eta gizartea egiten duenaren zentzuan–.

Dudarik gabe, antzerkiaren bilakaerak – instituzionalizazioak ere–, funtzio bikoitz hori galarazi dio batzuetan: hitza piztea, bere adierazpenaren lekua izanik. Baina, anitzez ere molde erabakigarriagoan, oinarrizko funtzio horien desbideratzea ahalbidetu zuen ikuskizunaren eta libertimenduaren gizartearen etortzeak.

Demokrazia leku guzietan mehatxatua eta maiz zapalduta den eta eztabaidak gehienetan pentsamendua pobretzen eta lehortzen duen polarizazio binario batera mugatzen diren zalantzazko garai honetan, funtsezkoa iruditzen zaigu pentsamendu konplexuari berriz merezi duen lekua ematea, zeinak mintzatzeko denbora luzeagoa eskatzen baitu, argumentatzearen garapena aisatuz.

Horrela, denboraldi osoan zehar honako hauek proposatuko dizkizuegu: zuen hitza entzunarazteko parada emanen dizueten ***Ikusleen Biltzarra*** deituriko hitzordu erregularrak (ikus 5. or.); artistak, ikerlariak, unibertsitarioak edo beste jakile pribilegiatu batzuk (ikus 6. or.) gai zehatzei buruz eztabaidatzen entzuteko parada emanen dizueten ***Solasaldiak***; eta, nola ez, hitza, eztabaida eta, zergatik ez, auzia pizteko xedea ere izanen duten ikuskizunak. Hala, hiruhileko honetan, Barbara Stiegler filosofoak eta Christophe Pébarthe historialariak hitza hartzera akuilatuko zaituztete ***Démocratie ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros*** ikuskizunean (ikus 34. or.).

Denboraldi honetan, ***Latinoamerikara*** eramane zaituztegu ere (ikus 16. or.). Helmuga horrek beste hitz beharrezko batzuk entzuteko parada emanen dizue. Izan ere, Hego Amerikako artistak beren kontinentearen eta herrien historiaren parte diren borroka eta guduen mezulari dira, baita beren kontakizun intimoenetan ere.

Zuekin hitz egin eta eztabaidatzeko gogoz gaude. 2025–2026ko denboraldi ona opa dizuegu! ●

Editoriau

Editoriau 1^{er} trimèstre
sason 25/26

Venetz
Parlar

DEBÀTER?

Qu'avem decidit aquera sason de reabilitat los nòstes teatres com los lòcs de paraula, d'escambi, de debat, qui non deurén pas jamei deishar d'estar : de l'Antiquitat enlà, lo teatre qu'a tostemps jogat, au delà deu son aspècte artistic e culturau, un ròtle politic, au sens de çò qui's jòga dens la Ciutat, e un ròtle sociau, au sens de çò qui amassa e hè societat.

Probable l'evolucio deu teatre, la soa institucionalizacio tanben, que l'an podut a còps har pèrder aquera dobla foncion : suscitar la paraula en bèth estar lo lòc de la soa enonciacio. Mes de faïçon hòrt mei decisiva, lo destornament d'aqueras foncions fundamentaus qu'estó permetut per l'aveniment de la societat de l'espectacle e deu divertiment.

En aqueths temps incertans on la democracia es miaçada pertot, escarnida pro sovent, on los debats se limitan la màger part deu temps a ua polarizacio binària qui apraubeish e qui asseca la pensada, que'ns pareish essenciau de tornar la soa plaça a la pensada complexa, qui necessita un desplegament de la paraula en un temps mei long qui favoriza lo desvolopament de l'argumentacio.

Que'vs prepausaram atau tot lo long de la sason rendètz-vos regulars de l'***Amassada deus espectators*** on la vòsta paraula se poirà har enténer (cf p. 5), ***Prosejadas***, qui'vs permeteràn d'escotar debàter sus subjèctes précis d'artistas, cercaires, universitaris o autes testimònis privilegiats (cf p. 6), e solide spectacles

qui auràn tanben com vocacion de suscitar la paraula, lo debat e perqué non la controversia : atau aqueth trimèstre la filosòfa Barbara Stiegler e l'istorian Christophe Pébarthe que'vs convidan a préner la paraula dab ***Démocratie ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros*** (cf p. 34).

La destinacion ***America latina*** cap a la quau e v'embarcam aquera sason (cf p. 16) que'vs balharà tanben l'escadença d'escotar paraulas necessàrias mei, tant los artistas sud-americans e son portadors, dinc aus lors racontes mei intimes, de las lutas e deus combats qui esmautan l'istòria deu lor continent e deus sons pòbles.

Au plaser de discutir e debàter dab vosauts, que'vs desiram ua plan bona sason 25/26 ! ●

Rejoignez l'Assemblée des spectateurs

Inventons ensemble un espace pour échanger sur ce que l'on voit, ce que l'on ressent, ce que l'on imagine pour l'avenir de notre Scène nationale.

Bienvenue dans l'***Assemblée des spectateurs*** : un groupe de parole libre et joyeux où chaque voix compte. Un lieu où tout peut s'exprimer – et surtout, être entendu. Un espace pour participer à la vie de la Scène nationale autrement.

Avec cette ***Assemblée***, il s'agit de confier à des spectateurs – qu'ils soient passionnés ou éloignés du théâtre – le soin d'ouvrir une réflexion sur la Scène nationale, ses activités et ses modalités de relations avec les publics. De leur permettre d'œuvrer collectivement à ouvrir le théâtre à toutes et tous et d'en devenir de véritables relais.

Débats, apéros, ateliers participatifs vous permettront d'exprimer réflexions et points de vue, de donner votre avis ou ressenti sur les spectacles, de débattre à partir des propositions des artistes. Tous les trimestres, des échanges avec l'équipe de la Scène nationale seront organisés afin de partager vos idées et peut-être d'inspirer la suite. Des rendez-vous privilégiés et originaux seront également offerts chaque saison pour mieux connaître les coulisses du théâtre et rencontrer les artistes autrement.

Vous êtes intéressé(e) et souhaitez être informé(e) des premiers rendez-vous ?

Faites-le nous savoir en écrivant à publics@scenenationale.fr

Nous vous inscrirons à un canal d'information dédié. ●

*Prenez la parole !
L'Assemblée des spectateurs
fait du théâtre un lien de vie
partagé, un espace citoyen.*

Les Causeries

Cette saison, nous vous proposons un nouveau programme de rencontres et de débats visant à réhabiliter le théâtre comme espace de parole et de réflexion.

Lié à la programmation de spectacles, ce cycle de discussions traversera des questions de société. Il permettra à des artistes, chercheurs, penseurs et aux spectateurs présents dans l'assemblée d'échanger leurs points de vue et d'alimenter le débat public.



QUE SIGNIFIE ÊTRE ARTISTE PALESTINIENNE AUJOURD'HUI ?

avec la chorégraphe palestinienne **Samar Haddad King** et l'anthropologue **Marion Slitine** (CNRS — EHESS)
Causerie animée par **Denis Laborde** (Ethnologue, Directeur de Recherche CNRS et Directeur d'études EHESS) dans le cadre du Festival Haizebegi

mar. 14.10.25 > 18h
 Anglet > Théâtre Quincaou

FAUT-IL EN FINIR AVEC LA CULTURE ?

Repenser l'utilité politique du spectacle vivant et de la création contemporaine à l'heure du repli et des urgences sociales.

avec **Phia Ménard**, chorégraphe et metteuse en scène et **Olivier Neveux**, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'École normale supérieure de Lyon et rédacteur en chef de la revue trimestrielle *Théâtre/Public*. Auteur notamment de *Contre le théâtre politique* (2019)

sam. 24.01.26 > 18h
 Saint-Jean-de-Luz > Tanka



L'ART COMMUNAUTAIRE RENOUVELLE-T-IL NOTRE CONCEPTION DE L'ART ?

Retour d'expérience sur le processus de création original du spectacle *Nom de code : Marichiweu*

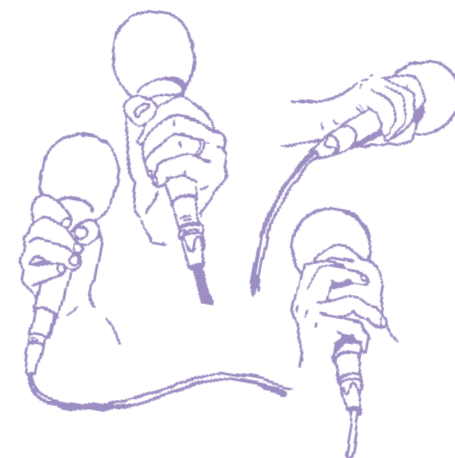
avec **Le Collectif Marichiweu** et *La Cie Hecho En Casa*

ven. 30.01.26 > 19h
 Anglet > Théâtre Quincaou



WEB RADIO

Les Rencontres Augmentées

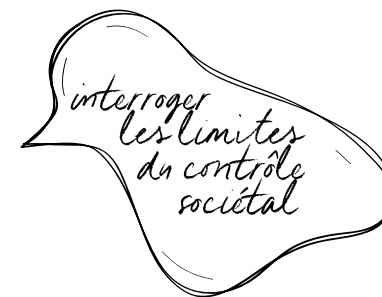


Cycle d'émissions radiophoniques enregistrées en public, les *Rencontres Augmentées* se poursuivent cette saison !

Véritables espaces d'échange, elles donnent la parole aux artistes invités et tracent le portrait de la création de notre époque. À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts !

AVEC ALICE LALOY
 Autour du spectacle *Le Ring de Katharsy*
 animée par Marc Blanchet

mar. 09.12.25 > 18h
 Anglet > Théâtre Quincaou



AVEC DAVID GAUCHARD, MARTIN PALISSE & STEFAN KINSMAN
 Autour du spectacle *Commencer à exister*, animée par Damien Godet

dim. 14.12.25 > 18h30
 Saint-Jean-de-Luz > Tanka



LA FABRIQUE DES SPECTACLES

ARTISTES COMPAGNONS

Entre autres dispositifs, le compagnonnage permet de répondre à l'une des missions fondamentales de la Scène nationale : le soutien à la création artistique contemporaine. Sur une durée longue d'au moins trois ans, le compagnonnage donne lieu, au-delà de la programmation des spectacles des artistes compagnons, à un soutien à leurs productions, ainsi qu'à des périodes de résidence de création et à de nombreuses actions culturelles pour tous les publics.



BILAKA KOLEKTIBOA
COLLECTIF DE
DANSEURS
ET MUSICIENS
BASQUES

artistes compagnons
depuis la saison 20/21



DELPHINE HECQUET
DIRECTRICE
ARTISTIQUE
DE LA COMPAGNIE
MAGIQUE-
CIRCONSTANCIELLE

artiste compagnon
depuis la saison 23/24



OPÉRA PAGAI
CYRIL JAUBERT
DIRECTEUR
ARTISTIQUE
DE LA COMPAGNIE
OPÉRA PAGAI

artistes compagnons
depuis la saison 23/24

NOUVELLE ARTISTE COMPAGNON

MAYLIS RAYNAL
ARTISTE SONORE, COMPOSITRICE
& CHANTEUSE

Maylis Raynal est née en 1990 à Saint-Palais dans le Pays basque, où elle étudie le piano dès l'âge de sept ans. En 2006, elle intègre le conservatoire de Bayonne où elle suit les cours d'écriture, de composition, de piano et de chant traditionnel. En 2009, elle entre au CRR (Conservatoire à rayonnement régional) de Toulouse dans les classes de composition électroacoustique, de composition instrumentale et vocale, de musique à l'image et de chant traditionnel.

Après avoir obtenu en 2012 son DEM (Diplôme d'études musicales) de composition électroacoustique, le prix de composition instrumentale et vocale, ainsi que le diplôme de réalisation de musique à l'image et, en 2013, le DEM de musiques traditionnelles, spécialité chant, elle part s'installer à Paris où elle intègre le pôle supérieur de Paris en composition électroacoustique dans la classe de Denis Dufour et de Jonathan Prager. En 2018, elle obtient un master Acousmatique et Arts Sonores à l'UPEM (Université Paris-Est-Marne-la-Vallée) en partenariat avec le GRM (Groupe de Recherches Musicales).

Le chant et la composition sont tout aussi essentiels dans son parcours et elle développe aussi bien l'un que l'autre grâce à de nombreux projets (groupes, créations...). Elle est membre de la compagnie de création sonore et musicale Alcôme depuis 2014.

Maylis Raynal évolue dans différentes formations :

LURODEI

Duo formé avec Manon Irigoyen, mêlant chant traditionnel basque et composition originale.

MAY

Projet solo

QUARTET

Avec Étienne Hayet (basse/voix), Pierre Sangla (batterie/voix) et Sylvain Nascimento (guitare/voix). Le premier EP du collectif - *À Corps Bleu* - sortira en novembre 2025. Pop, polyphonie vocale, musiques improvisées, chant sans paroles, chanson française et musique progressive.

LES COP(I)NES

Avec Manon Irigoyen et Laura Etchegoyhen. Trio polyphonique a cappella de chants "traditionnelles" qui revisite la chanson paillarde en version féministe...

Artiste compagnon dans le cadre du dispositif compositrice associée à partir de la saison 24/25, avec le soutien de la SACEM et du ministère de la Culture.



SAISON 25/26

LES COPRODUCTIONS

Avec deux productions déléguées * et douze coproductions, concernant notamment sept compagnies de la Région Nouvelle-Aquitaine dont trois du Pays Basque, la Scène nationale consacre près de 10% de son budget artistique à la fabrication de spectacles.

Samar Haddad King

Yaa Samar! Dance Theatre
Gathering
mar. 14.10.25 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou

Collectif OS'O

Caverne
mer. 15 + jeu. 16.10.25 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal

Ximun Fuchs / Axut!

Artedrama
Nor naizen baneki
jeu. 13 + ven. 14.11.25 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal

María Muñoz & Pep Ramis

We. Nous et les temps
mar. 25.11.25 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou

Martin Palisse, Stefan Kinsman & David Gauchard

Commencer à exister
sam. 13.12.25 > 20h
+ dim. 14.12.25 > 17h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Opéra Pagaï

Toute une histoire
mar. 13 + mer. 14 + jeu. 15
+ ven. 16 + sam. 17.01.26
> 19h30 + 20h + 20h30 + 21h
Bayonne > Théâtre Michel Portal

Hervé Estebeteguy

Cie Hecho en casa
Nom de code : Marichiweu
jeu. 05.02.26 > 19h
+ ven. 06.02.26 > 20h
+ dim. 08.02.26 > 17h
Anglet > Théâtre Quintaou

Collectif Bilaka

Gernika *
sam. 21.02.26 > 20h
+ dim. 22.02.26 > 17h
Bayonne > Salle Lauga

Christophe Honoré

Bovary Madame
jeu. 26 + ven. 27.02.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou

Sébastien Bournac

Tabula Rasa
Sans suite [Un air de roman]
mar. 17.03.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal

Cécile Léna

Léna d'Azy
Poste restante - Escapes sur la ligne
du ven. 20.03.26 au ven. 17.04.26
Anglet > Galerie G. Pompidou

Christian Rizzo

l'association fragile
*à l'ombre d'un vaste détail,
hors tempête.*
mar. 31.03.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou

Collectif Bilaka

Bezperan *
mar. 05. + mer. 06
+ jeu. 07.05.26 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Rocío Molina

Calentamiento
sam. 23 + dim. 24.05.26 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka

SEPT. > DÉC.

LES RÉSIDENCES

Ce trimestre, quatre résidences artistiques sont prévues. Certains de ces temps de travail aboutiront à des créations coproduites par la Scène nationale, véritable « fabrique de spectacles ».

Rocío Molina

Calentamiento
lun. 27.10.25 > ven. 31.10.25
Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Renaud Cojo

3300 Tours
lun. 03.11.25 > jeu. 06.11.25
Bayonne > Théâtre Michel Portal

Pascale Daniel-Lacombe

Le Méta - CDN Poitiers
Et au-delà rien n'est sûr
lun. 17.11.25 > ven. 28.11.25
Bayonne > Théâtre Michel Portal

Stefan Kinsman - La Frontera

Black Holes in the Universe
mar. 02.12.25 > sam. 06.12.25
Anglet > Théâtre Quintaou

LES FINIS DE CHANTIER

Les compagnies en résidence vous ouvrent les portes du théâtre. Découvrez les spectacles en préparation et échangez avec les artistes vos premières impressions.

Pascale Daniel-Lacombe

Le Méta - CDN Poitiers
Et au-delà rien n'est sûr
jeu. 27.11.25 > 19h
Bayonne > Théâtre Michel Portal

Cie la Frontera (Stefan Kinsman)

Black Holes in the Universe
ven. 05.12.25 > 19h
Anglet > Théâtre Quintaou





SAISON 25/26

TOURNÉES DES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

Engagée dans la production déléguée de spectacles depuis la saison 21/22, la Scène nationale porte trois créations en tournée cette saison : **Bezperan** et **Gernika** du collectif Bilaka et **Une vraie vie de Poète** de Marc Blanchet et Hélène François. ●

*Déjà 48 représentations
au cours des saisons précédentes
pour ces trois créations !*



BEZPERAN Collectif Bilaka

dim. 14.09.25 > Le Temps d'aimer, Biarritz
ven. 26.09.25 > Usurbe Antzokia, Beasáin
dim. 12.10.25 > Fira mediterrània, Manresa
jeu. 16.10.25 > Teatro Victoria Eugenia, Donostia / San Sebastián
mar. 18.11.25 > Théâtre de Bressuire > Scènes de Territoire, Bressuire
jeu. 20.11.25 > Les 3 T > scène conventionnée de Châtellerault
mar. 25.11.25 > Espace culturel Roger Hanin, Soustons
du mer. 03 au ven. 05.12.25 > Théâtre de Cornouaille > Scène nationale de Quimper
mer. 09.12.25 > Le Quartz > Scène nationale de Brest
jeu. 11.12.25 > Le Carré Magique > Pôle national cirque en Bretagne
mer. 17 & jeu. 18.12.25 > Théâtre de Lorient > Centre dramatique national, Lorient
mer. 07.01.26 > Le Moulin du Roc > Scène nationale de Niort
sam. 10.01.26 > L'Estive > Scène nationale de Foix et de l'Ariège
sam. 14.02.26 > CIRCA > Pôle National Cirque, Auch
ven. 27.02.26 > Théâtre Olympia > scène conventionnée d'Arcachon
mer. 11.03.26 > L'Empreinte > Scène nationale Brive-Tulle
ven. 13.03.26 > Scène nationale d'ALBI-Tarn
mer. 18.03.26 > Festival Loraldia > Arriaga Antzokia, Bilbao
du mar. 05 au jeu. 07.05.26 > Scène nationale du Sud-Aquitain > Tanka > Saint-Jean-de-Luz
mer. 12.05.26 > Espace Jéliote > Centre national de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie

GERNIKA de Martin Harriague Collectif Bilaka

ven. 10.10.25 > Temporada Alta, Gérone

sam. 21 + dim. 22.02.26 > Scène nationale du Sud-Aquitain, Salle Lauga, Bayonne



UNE VRAIE VIE DE POÈTE Marc Blanchet & Hélène François



ven. 10 + sam. 11.10.25
> Festival Lire en Poche,
Théâtre des Quatre Saisons,
Scène conventionnée de Gradignan

CALENDRIER

SEPT. / DÉC. 25

BAY → Bayonne | ANG → Anglet | BOU → Boucau | SJDL → Saint-Jean-de-Luz

Septembre 25

DI	07	21h	M. DA SILVA FERREIRA & M. LE PLADEC / CCN - Ballet de Lorraine	STATIC SHOT / A FOLIA	ANG	Théâtre Quintaou	p. 14
LU	08	21h	M. DA SILVA FERREIRA & M. LE PLADEC / CCN - Ballet de Lorraine	STATIC SHOT / A FOLIA	ANG	Théâtre Quintaou	p. 14
JE	11	21h	CAROLYN CARLSON	THE TREE	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 14
MA	23	20h		PRÉSENTATION DE SAISON	ANG	Théâtre Quintaou	p. 15
ME	24	20h		PRÉSENTATION DE SAISON	ANG	Théâtre Quintaou	p. 15
JE	25	20h		PRÉSENTATION DE SAISON	ANG	Théâtre Quintaou	p. 15
VE	26	20h		PRÉSENTATION DE SAISON	ANG	Théâtre Quintaou	p. 15

Octobre 25

SA	04	20h	ORCHESTRE DU PAYS BASQUE - IPARRALDEKO ORKESTRA	EXALTATION : DE MOZART À DVOŘÁK	ANG	Théâtre Quintaou	p. 16
MA	07	20h	MALICHO VACA VALENZUELA	REMINISCENCIA	ANG	Théâtre Quintaou	p. 17
ME	08	20h	MALICHO VACA VALENZUELA	REMINISCENCIA	ANG	Théâtre Quintaou	p. 17
VE	10	20h	RAPHAËLLE BOITEL / Compagnie L'Oublié(e)	LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 18
SA	11	20h	RAPHAËLLE BOITEL / Compagnie L'Oublié(e)	LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 18
MA	14	20h	SAMAR HADDAD KING / Yaa Samar! Dance Theatre	GATHERING	ANG	Théâtre Quintaou	p. 19
ME	15	20h	COLLECTIF OS'O	CAVERNE	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 20
JE	16	20h	COLLECTIF OS'O	CAVERNE	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 20
SA	18	20h	LA YEGROS	HAZ TOUR	SJL	Tanka - C.C. Peyuco Duhart	p. 22
JE	30	20h	LUZMILA CARPIO		BOU	Apollo	p. 23

Novembre 25

VE	07	20h	RENAUD COJO / Ouvre le chien	PASSION DISQUE / 3300 TOURS	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 24
SA	08	20h	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE	WALKING MAD & DAPHNIS ET CHLOÉ	ANG	Théâtre Quintaou	p. 26
DI	09	17h	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE	WALKING MAD & DAPHNIS ET CHLOÉ	ANG	Théâtre Quintaou	p. 26
JE	13	20h	XIMUN FUCHS / Axut! & Artedrama	NOR NAIZEN BANEKI	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 27
SA	15	20h	SALIF KEITA		BOU	Apollo	p. 28
DI	16	17h	ROMIE ESTÈVES / Compagnie La Marginaire	BOCCA	SJL	Tanka - C.C. Peyuco Duhart	p. 29
SA	22	17h	MARION MUZAC / MZ Productions	MU	ANG	Théâtre Quintaou	p. 29
DI	23	17h	MARION MUZAC / MZ Productions	MU	ANG	Théâtre Quintaou	p. 29
MA	25	20h	MARÍA MUÑOZ & PEP RAMIS / Mal Pelo	WE - NOUS ET LES TEMPS	ANG	Théâtre Quintaou	p. 30
VE	28	20h	ORCHESTRE LA SOURDE / Compagnie ReVeR	CONCERTO CONTRE PIANO ET ORCHESTRE	ANG	Théâtre Quintaou	p. 32

Décembre 25

MA	02	20h	ÉMILIE LACOSTE / Cie CIEL	ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 33
ME	03	20h	ÉMILIE LACOSTE / Cie CIEL	ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 33
SA	06	20h	BARBARA STIEGLER & CHRISTOPHE PÉBARTHE	DÉMOCRATIE ! UN SPECTACLE...	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 34
DI	07	17h	BARBARA STIEGLER & CHRISTOPHE PÉBARTHE	DÉMOCRATIE ! UN SPECTACLE...	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 34
MA	09	20h	ALICE LALOY / La Compagnie s'Appelle Reviens	LE RING DE KATHARSY	ANG	Théâtre Quintaou	p. 35
ME	10	20h	ALICE LALOY / La Compagnie s'Appelle Reviens	LE RING DE KATHARSY	ANG	Théâtre Quintaou	p. 35
JE	11	20h	ALICE LALOY / La Compagnie s'Appelle Reviens	LE RING DE KATHARSY	ANG	Théâtre Quintaou	p. 35
SA	13	20h	MARTIN PALISSE, STEFAN KINSMAN & DAVID GAUCHARD	COMMENCER À EXISTER	SJL	Tanka - C.C. Peyuco Duhart	p. 36
DI	14	17h	MARTIN PALISSE, STEFAN KINSMAN & DAVID GAUCHARD	COMMENCER À EXISTER	SJL	Tanka - C.C. Peyuco Duhart	p. 36
JE	18	20h	PAULINE BUREAU / La part des anges	NEIGE	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 38
VE	19	20h	PAULINE BUREAU / La part des anges	NEIGE	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 38
SA	20	20h	PAULINE BUREAU / La part des anges	NEIGE	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 38

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE
BIARRITZ

En collaboration avec le
Temps d'Aimer la danse

CCN BALLET DE LORRAINE

STATIC SHOT
+ A FOLIA

MARCO DA SILVA FERREIRA
& MAUD LE PLADEC



dim. 07 + lun. 08.09.25 > 21h

Anglet > Théâtre Quintau

Tarif spécial | durée : 1h10 avec entracte

Danse

Avec à sa tête Maud Le Pladec, chorégraphe de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, le CCN Ballet de Lorraine revient au Temps d'Aimer avec un programme survitaminé qui réunit deux chorégraphes et vingt-deux danseurs dans un univers de danses sociales et urbaines des plus actuels.

Deux pièces traversées par l'euphorie et l'extase : la chorégraphie pop et hypnotisante de *Static Shot*, et sur *La Folia* baroque d'Arcangelo Corelli, « tube » musical remixé par Luis Pestana, une rencontre survoltée et chatoyante entre la fête portugaise et les danses contemporaines. ●

A Folia | Chorégraphie : Marco da Silva Ferreira / Musique : Luis Pestana inspirée de la musique d'Arcangelo Corelli Violin, *Sonata in D minor La Folia, Op. 5 N°12* / Lumière : Teresa Antunes / Costumes : Aleksandar Protic / Assistante chorégraphique : Catarina Miranda / Répétitrice : Valérie Ferrando / Production : CCN - Ballet de Lorraine / Coproduction : Mafalda Bastos / P-ulso
Static Shot | Conception et chorégraphie : Maud Le Pladec / Musique : Pete Harden, Chloé Thévenin / Conseil à la diffusion sonore : Vincent Le Meur / Lumière : Eric Soyer / Conception et création costumes : Christelle Kocher – KOCHÉ / Assistante costumes : Laure Mahéo / Assistant à la chorégraphie : Régis Badel / Assistant à la dramaturgie : Baudouin Woehl / Répétitrice : Valérie Ferrando / Avec la participation de la Section Broderie du Lycée Lapie de Lunéville



THE TREE CAROLYN CARLSON COMPANY

jeu. 11.09.25 > 21h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

Tarif spécial | durée : 1h15

Danse

Carolyn Carlson, grande Dame de la danse contemporaine, livre dans cette création un vibrant hommage à la Terre et au vivant. Un poème visuel et onirique, une manifestation d'amour puissante et vitale.

The Tree clôt un cycle de pièces inspirées par les livres de Gaston Bachelard. Conçue comme une réflexion sur l'humanité et la nature au bord de l'effondrement, cette pièce emprunte à la complexité des éléments la force symbolique du feu, synonyme de destruction mais aussi de vie, d'amour et de transformation.

Au cœur d'une scénographie augmentée des toiles à l'encre de chine du peintre Gao Xingjian, cette danse comme une offrande ouvre en nous de vibrants paysages imaginaires. ●

Chorégraphie et scénographie : Carolyn Carlson / Assistante chorégraphique : Colette Maïye / Avec : Sonia Al-Khadir ou Isida Micani, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufröid, Riccardo Meneghini, Yutaka Nakata, Alexis Ochin, Sara Orselli, Sara Simeoni / Musiques : Aleks Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut, K. Friedrich Abel / Création lumière : Rémi Nicolas, assisté de Guillaume Bonneau / Peintures projetées : Gao Xingjian / Accessoires : Gilles Nicolas, Jank Dage / Costumes : Elise Dulac, Atelier du Théâtre National de Chaillot / Remerciements à Chrystel Zingiro

À voir aussi dans

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE
BIARRITZ

ALTXALILI SHOW

sam. 13.09.25 > 22h30

Biarritz > Atabal

< 13€ - 22€ > | durée : 1h30

Ils sont bergers, acteurs, illustrateurs ou danseurs, tous nés et vivant dans le Pays Basque rural. Ils font de la scène un espace de tous les possibles dans un cabaret burlesque et iconoclaste qui conjugue culture basque et culture queer. ●

MIZEL THÉRET & BEÑAT ACHIARY

HIZKETAK / CONVERSATIONS

mar. 09 + mer. 10.09.25 > 19h

Biarritz > Salle Gamaritz, Théâtre de la Gare du Midi

< 13€ - 22€ > | durée : 1h

sam. 06.09.25 > 17h

Barcus > Fronton

Gratuit | durée : 1h

dim. 07.09.25 > 17h

Itxassou > Fronton

Gratuit | durée = 1h

Quelle rencontre de haut vol à chaque fois que ces deux figures de la culture basque se réunissent pour créer ensemble. Mizel Théret et Beñat Achiary partagent leur relation au monde et dessinent pour cette soirée un espace où chant et danse s'accompagnent, dialoguent dans un intemporel et poignant diptyque fraternel. ●

SOIRÉES de présentation de SAISON

mar. 23 + mer. 24 + jeu. 25

+ ven. 26.09.25 > 20h

Anglet > Théâtre Quintau

(petite salle)

Gratuit | Nombre de places limité

Réservations en billetterie

et sur scenenationale.fr

Prise de parole ou prise de position ? Cette soirée, c'est l'occasion de découvrir les spectacles de la saison dans une grande proximité, autour d'une table où l'échange est roi. Artistes et membres de l'équipe de la Scène nationale se relaient à vos côtés pour partager, discuter, argumenter, vous convaincre de venir au spectacle ! Dans ce contexte de campagne (d'adhésion), chaque prise de parole est minutée. Un temps égal pour chacun, pour remettre la parole au centre. Joutes verbales, mots qui résonnent et idées qui fusent autour d'un café ou d'un verre : rencontrons-nous ! Prenons le temps d'écouter, de questionner, de débattre. ●

viens
ON PARLE
!?



DESTINATION AMÉRIQUE LATINE

Les neuf spectacles qui composent ce focus international sont traversés par les voix, les paysages et les imaginaires de l'Amérique latine.

De l'Argentine à la Bolivie en passant par le Chili, ces créations sont l'œuvre d'artistes qui font du spectacle vivant un art engagé, un outil d'exploration des territoires et des luttes à la fois intimes et collectives.

Malicho Vaca Valenzuela, Luzmila Carpio, la compagnie Hecho en Casa, Tiziano Cruz ou encore Marina Otero ont en commun de transformer le théâtre en lieu de combat, de mémoire vive et de connaissance de soi. Ils défient l'oubli, convoquent grande et petite histoire et affirment la dignité des peuples.

Cécile Léna nous embarque dans l'épopée de l'Aéropostale, une aventure qui relie la France à l'Argentine et au Chili.

La cumbia électrisante de La Yegros et le tango envoûtant de Piazzolla interprété par Richard Galliano, prolongent le voyage dans les pulsations d'un continent.

**DESTINATION
AMÉRIQUE LATINE**
célèbre la vitalité
d'une scène artistique qui
lutte, qui chante et qui
résiste avec force, grâce
et irrévérence.



DESTINATION AMÉRIQUE LATINE

ORCHESTRE DU PAYS BASQUE IPARRALDEKO ORKESTRA EXALTATION : DE MOZART À DVOŘÁK

sam. 04.10.25 > 20h

Anglet > Théâtre Quintaou

Tarif spécial | durée : 1h30 avec entracte
Musique

Victorien Vanoosten : direction
Mathilde Calderini : flûte traversière

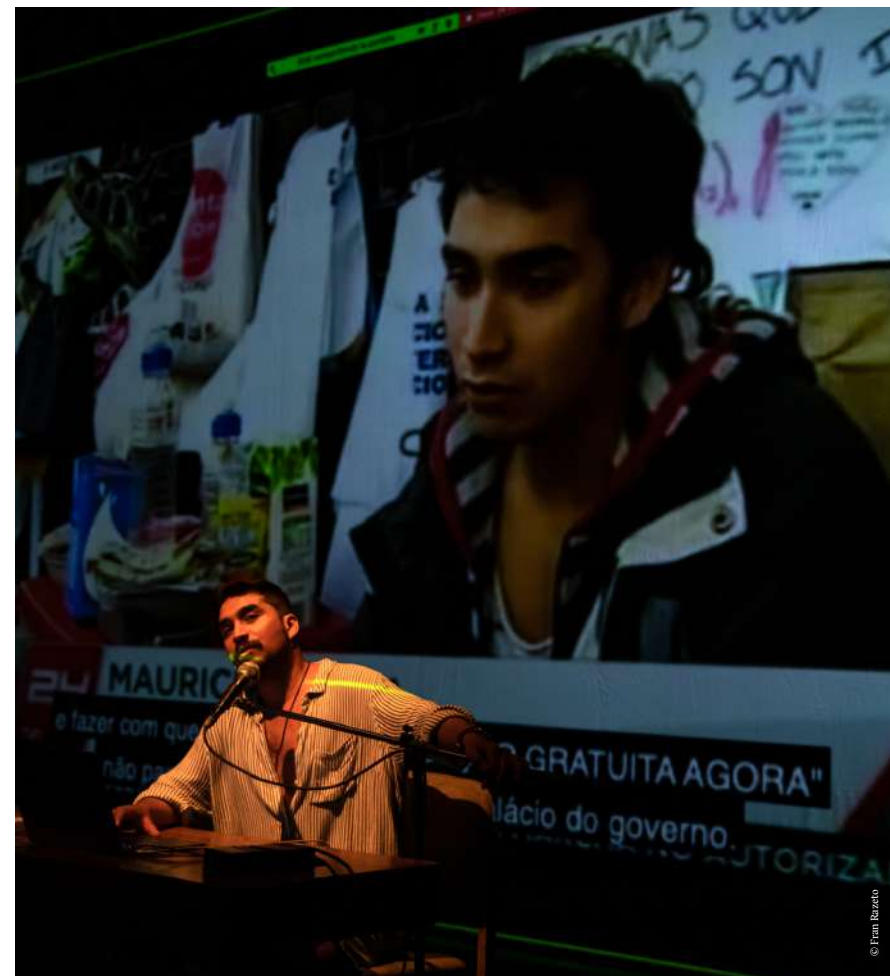
Œuvre légère et mélodique, la *Sinfonietta n°1* du compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos rend un merveilleux hommage au maître classique W.A. Mozart, tant dans le style que dans le travail de composition.

Le *Concerto n°1 en sol majeur* de W.A. Mozart met en valeur la virtuosité et la douceur de la flûte, avec des mélodies envoûtantes et une orchestration raffinée.

La *8^{ème} Symphonie* d'Antonín Dvořák peut être considérée comme l'expression d'un équilibre intérieur retrouvé et comme une manifestation de reconnaissance pour tout ce que la vie offre d'exaltant à l'Homme. ●

REMINISCENCIA

MALICHO VACA VALENZUELA



Reminiscencia est un voyage immobile. Face à l'écran de son ordinateur, Malicho Vaca Valenzuela se balade dans une cartographie numérique pour raconter sa ville, Santiago.

D'un simple zoom sur les quartiers, les rues, les maisons de la capitale du Chili, le metteur en scène fait surgir des récits amoureux et des révolutions réprimées. Les témoignages d'habitants se mêlent à l'histoire personnelle de Malicho pour créer un objet scénique non identifié où, par son humanité, la cartographie de Santiago devient universelle. ●

*Topografía
de las emociones*

DESTINATION AMÉRIQUE LATINE

mar. 07 + mer. 08.10.25 > 20h

Anglet > Théâtre Quintaou

Tarif B | durée : 1h
Théâtre
Présenté en espagnol, surtitré en français

« Lo que hace Mauro en su dramaturgia es homenajear los recuerdos y la memoria, decisión que no es casual ya que en su vida tiene una relación directa y emocional con el olvido. Con su entrañable abuela y el alzhéimer que la aqueja, con el amor que hace que su abuelo le cante día a día para ayudarla a no olvidar. Para ella, la mejor forma de recordar es a través de la música y Mauro lo toma como un acto de resistencia, lo mira con amor y lo sitúa de esa forma en su relato. La memoria es el eje de su trabajo porque, como él mismo dice, "la memoria resiste". En su abuela gracias a las letras que canta, para la ciudad en la calle y las palabras que en ella han sido grabadas. »

CULTURIZARTE.CL

En lien avec le Festival Biarritz Amérique Latine

Création, mise en scène, vidéo, dramaturgie : Malicho Vaca Valenzuela / Avec : Malicho Vaca Valenzuela, Lindor Valenzuela, Rosa Alfaro / Assistanat à la mise en scène : Ébana Garín Coronel / Administration, production et diffusion : Ébana Garín Coronel, Luis Guenel, Roni Isola et Fundación Cuerpo Sur / Remerciements : À mes grands-parents

LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE

RAPHAËLLE BOITEL

Cie L'Oublié(e)

*Vélo acrobatique
et acrodanse*



ven. 10 + sam. 11.10.25 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 1h10 avec entracte
Cirque

TRIBU

dès 10 ans



En coréalisation
avec l'OARA

Raphaëlle Boitel signe un diptyque dédié aux portraits de deux circassiennes qui aborde les questions de confiance, de regard sur soi, de métamorphose, de féminité.

Dans *La Bête Noire*, solo performatif autour de la contorsion, elle évoque les luttes intérieures d'une femme au corps marqué, ses batailles quotidiennes livrées contre ses bêtes noires.

Avec *Petite Reine*, seul en scène de vélo acrobatique, elle présente l'histoire d'Édith, une jeune femme touchante et lumineuse qui nous raconte innocemment sa propre chute et explore avec poésie le thème de l'emprise amoureuse.

Mise en scène, chorégraphie : Raphaëlle Boitel / Avec : Fleuriane Cornet / Collaborateur artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin / Musique originale : Arthur Bison / Assistante à la mise en scène : Vassiliki Rossillion / Régie générale, son et lumière : Thomas Delot / Régie plateau : Anthony Nicolas / Costumes : Sabine Schlemmer / Direction déléguée de la compagnie : Julien Couzy / Administration générale : Nicolas Rosset / Chargée de production et de communication : Léna Scamps

?!.

mar. 14.10.25 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou

Tarif B | durée : 1h20

Danse

من فلسطين مع المحبة

*with love,
from Palestine*

Coproduction et accueil dans le cadre d'une collaboration entre les huit scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de l'ONDA et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de Mieux produire/Mieux diffuser.

En collaboration avec le festival Haizebegi

Les Causeries

avec **Samar Haddad King** & l'anthropologue **Marion Slitine**
animée par **Denis Laborde**
(ethnologue, directeur de recherche CNRS et directeur d'études EHESS)
mar. 14.10.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou
gratuit, sans réservation

GATHERING

SAMAR HADDAD KING
Yaa Samar! Dance Theatre

Gathering est une performance participative pluridisciplinaire qui raconte, le temps d'une soirée, l'histoire fictive d'un village palestinien assiégé. Une femme lutte pour réconcilier ses souvenirs fragmentés : vergers d'orangers abandonnés, à jamais perdus, rêves du quotidien qui s'effacent...
"جَمْعَة" هو عرض مسرحي يتضمن حركة، نصوصاً، غناء ومسرح دمي. ينقسم العرض إلى قسمين، القسم المسرحي الأدائي أما القسم الثاني فهو تجربة تفاعلية تجمع بين الجمهور والفنانين، العمل من تأليف وإخراج المديرية الفنية لفرقة يا سمر! للمسرح الراقص سمر حداد كينغ. يجمع العرض بين موسيقى "الفصول الأربعة" لفيفالدي من أداء ماكس ريختر ونص وأغاني وموسيقى من تأليف وتلحين سمر حداد كينغ. يروي "جَمْعَة" قصة خيالية عن بلدة تحت الحصار وعن صراع امرأة تحاول للممة ذكرياتها.



Une pièce qui parle de résilience et de joie - malgré tout - et qui cherche à partager l'esprit palestinien. ●

Conception, texte et direction : Samar Haddad King / Créé par : Yaa Samar! Dance Theatre / Chorégraphie : Samar Haddad King en collaboration avec les performeurs / Interprété par : Samaa Wakim (Israa) et Mehdi Dahkan (Ali) dans les rôles principaux. Adan Azzam (Shahd), Nadim Bahsoun (Khalil), Charles Brecard (Mustafa), Dounia Dolbec (May), Yukari Osaka (Souad), Zoé Rabinowitz (Leila), Arzu Salman (Nidal), Natalie Salsa (Sham), Yusef Sbich (Jamal), Enrico Dau Yang Wey (Adan), Ash Winkfield (Mina). Mohammed Fouad en doublure / Dramaturgie : Enrico Dau Yang Wey / Assistante à la mise en scène : Stephanie Sutherland / Direction des répétition : Zoé Rabinowitz / Création lumière : Muaz Aljubei / Musique de : Vivaldi's Four Seasons "Recomposed" de Max Richter / Musique originale de : Samar Haddad King / Création costumes et décor : Nancy Mkaabal / Productrice : Claire Béjanin / Chargée de production (Au contraire) : Manon Lacoste / Chargée de production (YSST) : Frances Caperchi



© Simon Gosselin



mer. 15 + jeu. 16.10.25 > 20h
 Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 1h45
Théâtre



En coréalisation
 avec l'OARA

« Nul doute que les ancêtres de cette troupe, eux aussi, faisaient déjà rire dans les cavernes. »

EMMANUELLE BOUCHEZ, TÉLÉRAMA

Note d'intention

Collectif OS'O



© Simon Gosselin

Nous questionnons ici les liens qui peuvent exister entre le besoin de se raconter des histoires dans des grottes noires au paléolithique et celui de le faire aujourd'hui dans les boîtes noires que sont les théâtres.

Caverne est née de la grande émotion suscitée par les visites de Lascaux et Chauvet et de la sensation de proximité éprouvée malgré les dizaines de milliers d'années qui nous séparent. La grotte ornée nous est apparue comme un théâtre mystérieux, riche en êtres et en mondes disparus, en rêves lointains. Les représentations ne semblent pas figées dans le temps. Les fresques, par leurs mouvements, surgissent dans une vivacité inouïe, créant un vertige.

Qu'est-ce qui a motivé des hommes et des femmes qui nous ressemblent à descendre sous la terre pour peindre des animaux sur les murs ? Quel était le contenu de ces histoires ? Quel est le sens de ces images pariétales ? Pourquoi principalement des animaux ? Ce sont des questions sans réponse.

Nous nous intéressons ici particulièrement à la grotte de Lascaux (21 000 ans BP - *Before Present*), la plus emblématique des cavernes et l'une des plus impressionnantes. Malgré la découverte de peintures pariétales, qui a d'ailleurs permis à Carole Fritz (conservatrice de la grotte de Chauvet, chercheuse au CNRS dirigeant actuellement le Centre de recherche et d'étude pour l'art préhistorique Émile Cartailhac (CREAP) à la Maison des sciences de l'homme de Toulouse) d'affirmer qu' « *il n'y a pas d'enfance de l'art, les stéréotypes sur les préhistoriques demeurent ancrés dans nos imaginaires.* » D'un côté, on imagine des êtres dépourvus de bons sens guidés par leurs seuls désirs (manger, se reproduire...). De l'autre, on idéalise un "retour à l'état de nature" proche d'un jardin d'Éden où on n'avait qu'à tendre la main pour ramasser baies sauvages et glands tombés de l'arbre.

C'est à la fois troublant et fascinant car nous baignons dans ces récits depuis l'enfance. Ces représentations caricaturales ont forgé intimement et durablement notre idée de la nature humaine. L'être humain étant prompt à inventer des histoires sur à peu près tous les sujets et notamment sur ses origines, il a été suggéré par Alain Rabatel de remplacer Homo sapiens, l'humain qui sait, par Homo narrans, l'humain qui raconte, un nom peut-être un peu plus humble et plus proche de la réalité.

Étant nous-mêmes conteuses et conteurs d'histoires dans ces grottes noires que nous appelons les théâtres et conviant des personnes à venir nous écouter, nous nous sommes penchés nous aussi sur ce que pouvaient raconter les premières histoires du monde.

Comme souvent au sein du collectif (*Timon / Titus, Pavillon Noir, Qui a cru Kenneth Arnold ?*), nous partons d'un pressentiment qui peut être un thème, une interrogation politique ou une idée de ce que le sujet peut nous apporter en tant que personnes, en tant que citoyennes et citoyens, en tant qu'artistes. Au gré de nos découvertes, à travers nos propres recherches, rencontres et documentations sur le sujet, les parcours des personnages de notre fiction se dessinent peu à peu. ●

« Chez OS'O, il y a toujours deux mouvements contraires qui s'affrontent : le propos rationnel, sous-tendu par les recherches effectuées par le collectif sur un sujet donné, et une pulsion plus enfantine, plus absurde, plus insolente, à l'image de cet homme préhistorique qui brouille les époques, mélange les références et sert de fil conducteur entre les différentes scènes. Cette tension crée du rythme, des moments de respiration et capte l'attention du public. » IGOR HANSEN-LØVE, SCENEWEB.FR



© Simon Gosselin

Le Collectif OS'O (pour On S'Organise) est un collectif d'acteurs et d'actrices installé à Bordeaux. Réunis depuis 2011 par l'envie de créer une aventure théâtrale collective, il est composé de Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton.

CAVERNE

COLLECTIF OS'O

Tout commence par une visite guidée de la grotte de Lascaux. Le Collectif OS'O nous entraîne plusieurs mètres sous la surface de la terre, aux origines de l'humanité et des premiers mythes.

Sept comédiens y ouvrent des récits parallèles captivants, dans un dialogue drôle et poétique entre nos aïeux de Lascaux et les Homo sapiens d'aujourd'hui.

S'y croisent un préhistorien dépassé autant par ses recherches que par sa fille adolescente, un frère et une sœur que tout oppose qui se retrouvent coincés dans une grotte inconnue, une copiste face au défi d'une vie - réaliser une reproduction du dessin mythique de la grotte de Lascaux - et Martin, tout droit venu du paléolithique supérieur, qui ne les aide pas vraiment. ●



© Simon Gosselin

Un spectacle conçu par le Collectif OS'O / Avec : Elsa Bosc, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Shinee Krön, Tom Linton / Dramaturgie et écriture : Olivia Barron, Vincent Toujas, Tom Linton / Scénographie : Hélène Jourdan / Lumières : Jérémie Papin / Costumes : Aude Desigaux / Création sonore et musique : Martin Hennart / Maquillages : Carole Anquetil / Régie générale et son : Benoît Lepage / Régie lumière : Véronique Bridier / Sculpture et décoration : Charlotte Wallet, Marie Maresca, Lisa Porteix / Construction lit : Loïc Ferrié, Benoît Lepage / Production : Coralie Harnois, Fabienne Signat / Diffusion : Annabelle Couto - Missions Culture

LA YEGROS

HAZ TOUR



22



sam. 18.10.25 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart
Tarif B | durée ≈ 1h
Musique

Reine incontestée de la « nu-cumbia », La Yegros arrive à Saint-Jean-de-Luz avec son dernier album, Haz. Magnétique, psychédélique, ensorcelante, la tornade argentine emporte le public dans son univers explosif et haut en couleurs.

Avec ce nouvel album, toujours ancré dans le folklore sud-américain, La Yegros absorbe les musiques contemporaines dans une mixture redoutable où les instruments acoustiques rencontrent les samples et le roulement des machines.

Le folklore 2.0 de La Yegros, nourri de son inspiration bigarrée, tantôt tendre ou exalté, a été imaginé comme un hymne à l'amour et aux sentiments contradictoires qui s'y manifestent, avec toujours la scène en ligne de mire. Irrésistible ! ●

La Yegros : chant / Lise Belperron : accordéon / Vanesa Garcia : percussions / David Maldonado : guitare / Frieder Licht : électronique/Mpc

LUZMILA CARPIO

Argentina + Bolivia ↗
← traditions musicales sud-américaines & rythmes électroniques actuels



23



jeu. 30.10.25 > 20h
Boucau > Apollo
Tarif B | durée ≈ 1h30
Musique

La chanteuse bolivienne Luzmila Carpio est sans conteste l'une des artistes les plus marquantes de la culture andine. Souvent considérée comme « la voix des Andes », elle chante dans sa langue maternelle, l'aymara, ainsi qu'en quechua et en espagnol.

Depuis plus de quatre décennies, elle est engagée dans la défense de l'identité et des cultures indigènes, l'écologie et l'émancipation des femmes. À travers ses chants, elle transmet au monde la sagesse ancestrale des peuples autochtones et voue une profonde vénération à Pachamama, la Terre-Mère.

Son univers musical, poétique et hypnotique, mêle compositions traditionnelles et arrangements électroniques et incarne plus que jamais un esprit visionnaire et d'avant-garde. ●

?!
◆◆◆

Luzmila Carpio : chant / Alex Musatov : violon / Leo Martinelli : guitare / Camilo Carabajal : percussions



Artiste à suivre ! • ➡
Renaud Cojo
While My Guitar Gently Weeps
dim. 18.01.26 > 17h

*Spectacle singulier
& étonnant*

ven. 07.11.25 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif C | durée : 2h
Théâtre

« Manière étonnante s’il en est de (re)découvrir des chansons inédites ou archi-connues, des artistes rares ou plus connus, 3300 Tours est une performance [...] terriblement emballante. »

OLIVIER FRÉGAVILE-GRATIAN D'AMORE,
L'CEIL D'OLIVIER

PASSION DISQUE 3300 TOURS

RENAUD COJO

Ouvre le chien

D'un côté, des écoutes de disques à domicile : *Passion Disque*. De l'autre, *3300 Tours*, un spectacle construit avec des volontaires sélectionnés au fil de ces rendez-vous conviviaux.

Huit habitants du territoire sont invités à raconter sur scène comment la chanson de leur choix s'est greffée à leur vie pour ne plus jamais la quitter. Un spectacle participatif qui met en vedette des 33 tours et le frisson de leur évocation dans des témoignages qui racontent notre rapport intime avec la musique. ●



© Sébastien Cotteau

Renaud Cojo

Entretien avec

Renaud Cojo

Propos recueillis par Marc Blanchet (juin 2025)



© DR

Renaud Cojo, vous présentez cette saison deux spectacles à la Scène nationale du Sud-Aquitain : d'un côté *Passion Disque/3300 Tours* et de l'autre *While My Guitar Gently Weeps*. Dans quel état d'esprit les avez-vous conçus ?

Le premier des deux, *3300 Tours*, a été créé lors du Festival Discotake à Bordeaux. Il consistait en une commande passée auprès de quatre artistes, issus du théâtre, de la performance, de la danse, de la musique ou du cinéma, autour d'un album fétiche. Je leur demandais de produire une œuvre en relation avec un album de musique populaire, qu'il s'agisse de pop ou de rock. Toutes sortes d'entrées étaient possibles pour que chacun ou chacune produise une œuvre dont la durée n'excède pas la durée de l'album et ne soit en rien une exégèse. Le désir était que leur proposition témoigne du lien entretenu avec un album de leur discothèque intime. Des artistes aussi différents que Michel Schweizer, Fanny de Chaillé ou Baptiste Amann sont venus créer des œuvres autour de Christophe, Lou Reed ou I AM. Le projet *3300 Tours* est devenu également participatif en se tournant vers des amateurs ou amatrices venus témoigner leur amour, leur passion, pour un album. Il s'agit de venir raconter son goût pour un « disque doudou. » J'entends par cette expression un disque par lequel ces personnes se sont plus ou moins construites, d'une manière ou d'une autre, à partir de leur adolescence ou pas. En partant du principe que ce disque avec lequel il y avait un rapport fort continue de les nourrir...

C'est un processus de création qui est aussi un processus de rencontres...

Ce projet-là a deux entrées. La première entrée est l'idée de produire une rencontre autour d'un habitant et d'un album, que lui-même aura choisi, et en invitant plusieurs autres personnes (qu'il ne connaît pas nécessairement) à l'écouter chez lui, sans scénario, sans préconçu, sans récit fabriqué en amont. C'est lui qui choisit le jour, le nombre de personnes qu'il ou elle peut recevoir, ses horaires, etc. La deuxième entrée est plus ambitieuse... C'est un spectacle, *3300 Tours* donc, où j'accompagne une dizaine de personnes à produire un récit sur le temps de deux week-ends et d'une semaine complète de préparation autour du lien qui le lie ou qui la lie avec le disque choisi. J'ai mis en place une espèce de protocole qui autorise tout un chacun à participer au projet. Nous ne passons pas par l'écriture de ce qui va être dit. C'est vraiment un travail de plateau qui permet aux uns et aux autres d'accoucher d'un récit, de parler de soi à travers l'album en question. [...]

Ce n'est pas rien, partager un disque sur un plateau, se raconter à travers lui...

Dès le début de ces rencontres, je parle aux personnes intéressées d'engagement. D'où, dans un premier temps, l'écoute du disque à domicile. Puis, sans faire de casting, je garde huit personnes, quatre femmes et quatre hommes, pour le projet scénique. Huit personnes pour deux heures de représentation, chacune ou chacun s'exprimant au moins dix minutes, voire un quart d'heure. Le récit achevé, la personne pose le disque sur la platine vinyle et un morceau de musique qu'il ou elle a choisi vient éclairer son récit, sans que ce soit préparé et, souvent, de manière magnifique. Je veille à avoir des univers musicaux variés, de la chanson française au métal par exemple, avec une « distribution » intergénérationnelle.

Vous revenez en janvier avec *While My Guitar Gently Weeps* (titre d'une chanson des Beatles). Là, vous vous tournez vers des artistes du milieu musical, dans un esprit similaire...

Toujours dans le cadre initial du Festival Discotake, ce fut d'abord un « Cover concert », un concert de reprises de chansons. Nous avons fait venir un artiste, ou un groupe, pour produire non pas sa musique, mais jouer intégralement un album dans sa totalité issu également du répertoire de la musique populaire, dans l'ordre précis des chansons. À l'époque, par exemple, Rodolphe Burger était venu jouer l'intégralité de *Radio-Activity* du groupe allemand Kraftwerk. La performeuse italienne Ambra Mattioli et son groupe ont joué l'album *Blackstar* de David Bowie... Sur scène, ce seront pour *While My Guitar Gently Weeps* plusieurs artistes invités qui reprennent un morceau d'un disque fétiche proposé par un habitant. Nous aurons ainsi sur scène Barbara Carlotti, François Breut, Fredrika Stahl, Elli Medeiros, Lescop, JP Nataf, Bastien Lallemand, Mathias Malzieu de Dionysos... ●

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur le site scenenationale.fr

PASSION DISQUE | ÉCOUTES CHEZ L'HABITANT

Gratuit | Réservations : publics@scenenationale.fr

lun. 06.10.25 > 11h > Cambo-les-Bains
The Dave Brubeck Quartet with Paul Desmond at Carnegie Hall
Dave Brubeck, 1965

lun. 06.10.25 > 19h > Saint-Pierre d'Irube
Ensemble | Françoise Hardy et Jacques Dutronc, 1981

mar. 07.10.25 > 19h > Saint-Martin-de-Seignanx
Seul en Scène | Léo Ferré, 1973

mer. 08.10.25 > 17h > Capbreton
Reggatta de Blanc | The Police, 1979

mer. 08.10.25 > 18h > Boucau
Citoyen du monde | HK et les Saltimbanks, 2011

jeu. 09.10.25 > 19h30 > Bayonne
Transformer | Lou Reed, 1972

ven. 10.10.25 > 16h > Tarnos
Grease | Film, Barry Gibb, 1978

ven. 10.10.25 > 18h > Boucau
En Argentina | Mercedes Sosa, 1982

ven. 10.10.25 > 19h > Bayonne
Les Marquises | Jacques Brel, 1977

dim. 12.10.25 > 11h > Bayonne
Evenfall | Sébastien Schuller, 2009

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

HOMMAGE À MAURICE RAVEL

WALKING MAD | Johan Inger
DAPHNIS & CHLOÉ | Thierry Malandain



Pour cette soirée hommage à Maurice Ravel né il y a 150 ans, deux œuvres exceptionnelles du compositeur sont présentées.

Walking Mad du chorégraphe suédois Johan Inger met à l'honneur le *Boléro* avec une scénographie permettant des effets de théâtre dont jouent avec prouesse les danseurs du Ballet de l'Opéra national du Capitole.

C'est une phrase de Socrate qui a, à l'origine, inspiré le chorégraphe : « Nos plus grands bienfaits nous viennent dans des états de démence. » De quoi passer du rire aux larmes, du vaudeville au surréalisme...

Daphnis & Chloé, ballet néoclassique de Thierry Malandain, propose une relecture du mythe antique et raconte les péripéties d'un amour bucolique, loin des clichés de genre. Une éducation sentimentale épurée et poétique sur une musique qui va crescendo, au sommet de l'art orchestral de Ravel. ●

sam. 08.11.25 > 20h
+ dim. 09.11.25 > 17h
Anglet > Théâtre Quintaou
(grande salle)
Tarif Spécial | durée : 1h50 avec entracte
Danse

À THIERRY MALANDAIN

« En fin d'année 2026, Thierry Malandain quittera la direction du Centre chorégraphique national de Biarritz. L'accueil de sa chorégraphie de *Daphnis et Chloé* pour le Ballet de l'Opéra national du Capitole nous donne l'occasion de saluer le travail qu'il a accompli avec son équipe depuis près de 30 ans en faveur du développement de la danse au Pays basque, contribuant à l'appétit toujours renouvelé des habitantes et habitants de ce territoire pour l'art chorégraphique sous toutes ses formes. L'occasion aussi de saluer l'œuvre d'un chorégraphe majeur de notre temps, désormais académicien, donc immortel... L'occasion enfin de remercier plus particulièrement l'être discret, engagé et profondément humaniste qu'il est, et dont l'étroite collaboration avec son directeur délégué Yves Kordian nous aura permis de nouer des relations fortes entre le Centre chorégraphique et la Scène nationale, au service des artistes et des publics. Merci à eux ! »

DAMIEN GODET

Directeur artistique - Opéra national du Capitole : Christophe Ghristi / Directrice générale - Établissement public du Capitole : Claire Roserot de Melin / Directrice de la Danse - Ballet du Capitole : Beate Vollack / *Walking Mad* / Chorégraphie, décors et costumes : Johan Inger / Musique : Maurice Ravel et Arvo Pärt / Lumières : Erik Berglund / Réalisation de la chorégraphie : Yvan Dubreuil / *Daphnis & Chloé* / Chorégraphie : Thierry Malandain / Musique : Maurice Ravel / Décors et costumes : Jorge Gallardo / Lumières : François Menou / Assistant chorégraphe : Giuseppe Chiavaro



NOR NAIZEN BANEKI

XIMUN FUCHS
Axut! & Artedrama

Induketa arkeologiko
baten kronika



Si je savais qui je suis...
Et toi, le sais-tu ?

jeu. 13 + ven. 14.11.25 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée 2h
Théâtre
Présenté en euskara, surtitré en français

Comment savoir si l'on est bien celui que l'on prétend être ? Dans le reflet de ses parents ? Dans celui de ses enfants ? En lisant les traces laissées derrière soi ? Comment savoir qui on est, si l'on mute sans cesse dans un environnement en perpétuel mouvement ?

La découverte de la main de bronze d'Irulegi inspire ce spectacle. Et si le théâtre était le meilleur terrain pour une archéologie introspective ? ●

Nor naizen baneki...
Eta zuk ba al dakizu?

Nor naizen baneki... Eta zuk ba al dakizu? Nola jakin norbera ote den izan nahi duena? Burasoen begietan? Haurren begietan? Gibelean utzi hatzak irakurriz? Nola jakin nor garen, etengabeko mugimenduan dagoen ingurune batean etengabe aldatzen bagara? Irulegiko brontzezko eskuaren aurkikuntzak inspiratu du ikuskizun hau. Eta antzerkia eremu onena balitz arkeologia introspektibo baterako? ●

De : Harkaitz Cano & Ximun Fuchs / Mise en scène : Ximun Fuchs / Chorégraphie, assistant à la mise en scène : Philippe Ducou / Avec : Ramon Agirre, Garoa Bugallo, Maialen Diaz, Aline Etxeberri, Manex Fuchs, Idoia Tapia, Oier Zuñiga / Lumières : Acrónica / Musique : Xabier Erkizia / Directrice de chœur : Denise Olhagarai / Son : Philippe Barandiaran, Xabier Erkizia / Production : Iasone Parada, Argi Perurena, Mikel Unamuntzaga / Diffusion : Irantzu Azpeitia / Médiation : Arantxa Hirigoyen



SALIF KEITA

Après plusieurs années d'absence, Salif Keita – véritable légende vivante des musiques du monde – revient avec un nouvel album et une tournée inédite.

Un voyage musical puissant et intimiste présenté dans le format épuré d'un quatuor acoustique. ●



sam. 15.11.25 > 20h
Boucau > Apollo
Tarif A | durée : 1h
Musique

« L'histoire d'un prince mandingue qui, des rues de Bamako à Abidjan ou à Montreuil, n'a eu de cesse de réunir pendant plus de cinq décennies les peuples et les cultures avec sa passion pour le métissage des musiques traditionnelles et modernes. »

ÉMILIE BLON METZINGER
RADIO FRANCE

*La « voix d'or »
de l'Afrique*

Lead : Salif Keita / Calebasse : Mamadou Kone / Guitare : Kante Djessou Mory / Ngoni : musicien à confirmer



Artiste à suivre ! ● ➔
Romie Estèves
Un chant de la terre
dim. 15.03.26 > 17h

BOCCA

ROMIE ESTÈVES
Compagnie La Marginaire

dim. 16.11.25 > 17h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart
Tarif C | durée : 50 min
Musique

TRIBU 
dès 5 ans

*Artiste lyrique
mais pas classique*

Stella chante à tue-tête, partout, tout le temps. Sans se rendre compte qu'elle dérange tout le monde, elle vit sa passion de manière débridée. Tout le contraire d'Octave qui s'astreint à une discipline de fer pour travailler son tuba. Tous ses efforts l'ont d'ailleurs rendu virtuose, mais dès qu'il doit jouer devant les autres, il est envahi par ses angoisses !

Un jour, Stella et Octave se retrouvent propulsés, ensemble, dans un espace indéterminé et catalyseur de leurs talents respectifs.

Un duo voix et tuba décapant qui navigue entre l'opéra, la musique contemporaine, le clown burlesque et le théâtre. ●

Conception et mise en scène : Romie Estèves, Pénélope Driant / Composition : Timothée Quost / Tuba, jeu : Maxime Morel / Chant, jeu : Romie Estèves / Lumières et vidéo : Sébastien Sidaner / Scénographie : Manon Grandmontagne

MU

MARION MUZAC
MZ Productions

sam. 22 + dim. 23.11.25 > 17h
Anglet > Théâtre Quintaou (petite salle)
Tarif C | durée : 40 min
Danse / Musique

TRIBU 
dès 5 ans

*Un univers moderne
ludique & coloré*

Entre danse, musique en direct et arts plastiques, une surprenante danseuse-ventriloque, Aimée-Rose Rich, et la musicienne Johanna Luz évoluent dans le mystère de MU, continent englouti dont la technologie aurait devancé celle du reste du monde.

Les sculptures drôles et colorées de la plasticienne Émilie Faïf évoquent des paysages fantasmagoriques. On reconnaît des pas de danse d'aujourd'hui, des airs que l'on a déjà fredonnés et de nombreux codes du sport ou des jeux vidéo.

Navigant entre passé et futur, MU est l'histoire d'une mutation lente et hypnotique, vers un état organique. ●



Atelier Parent/Enfant

avec **Marion Muzac**
dès 8 ans
dim. 23.11.25 > 11h
Anglet > Théâtre Quintaou
gratuit, sur réservation

Conception : Marion Muzac / Création et danse : Aimée-Rose Rich / Musique composition et interprétation : Johanna Luz / Sculptures : Émilie Faïf / Administration : Perrine Brudieu / Diffusion : Claire Joulé / Crédit photo : Edmond Carrère



© Tristan Perez-Martin

mar. 25.11.25 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou
(grande salle)

Tarif B | durée ≈ 1h20

Danse

Avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)

Interreg
POCTEFA



« La poésie est vitale de nos jours. Dans la poésie, il y a toujours l'envie de voir les choses différemment, d'expliquer le monde autrement, de déplacer les points de vue, de choisir une autre narration. À l'heure où l'on dit comment et quoi penser, lire, voir les choses, même d'un point de vue éthique, la poésie ouvre d'autres possibilités, apporte de l'air, des perspectives. Cette connexion avec la poésie nous fait entrer et vivre dans des mondes plus réels que la réalité qu'il nous est donné de vivre. La poésie nous est essentielle... même la plus simple qui soit. »

PEP RAMIS

Forts de 35 ans d'expérience, Pep Ramis et María Muñoz sont des figures de proue de la danse en Espagne.

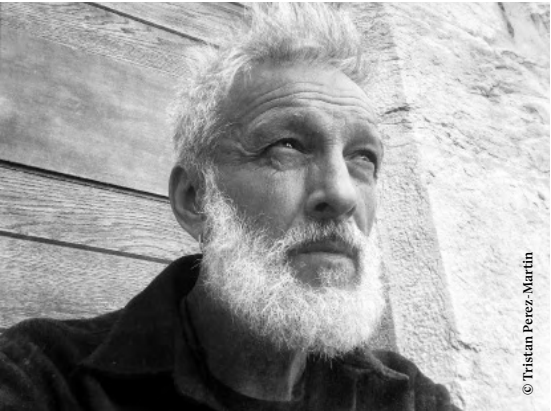
Après le succès de *Highlands*, présenté au Théâtre Quintaou en janvier 2023, leur nouvelle création *WE. Nous et les temps* est un projet où l'échange entre artistes de toutes les générations devient essentiel.

À travers la danse, les textes et des mouvements de corps variés, ce spectacle aborde des thèmes profonds comme le voyage, l'immigration et notre futur commun. ●

Mise en scène : María Muñoz & Pep Ramis / Interprétation et création : Arianna Bonacina, Luca Bologna, Paula Calveras, Enric Fàbregas, Ona Fusté, Milagros García, Jacob Gregersen, Alec Letcher, Martí Ramis, Paula Ramis, Sam Ramis, Zoltan Vakulya / Composition sonore : Fanny Thollot / Assistant à la composition sonore : Andreu Bramon / Collaboration musicale : Joel Bardolet (violin), Jaume Guri (violin), Daniel Claret (violoncelle), Masha Titova (viola), Bruno Hurtado (viole de gambe), Quiteria Muñoz (soprano), Javentu (Jacob Gregersen et Vitus Denifl) / Éclairage : Lluís Martí, August Viladomat / Espace : Mal Pelo / Vidéo : Leo Castro & Mal Pelo / Costumes : CarmePuigdevallPlantéS / Assistant répétitions : Zoltan Vakulya / Textes édités pour la scène par Mal Pelo inspirés par Jane Hirshfield, Nick Cave, Michael Ondaatje et le poème *Séparation* de John Berger / Production : Mamen Juan-Torres / Gestion : Gemma Massó / Promotion & diffusion : Mal Pelo / Remerciements : John Berger State, Katya Berger Andreadakis pour la traduction française du poème *Séparation*, Pilar Vázquez Xavier pour la traduction espagnole, Pérez FROMZERO, Rodrigo Olivas et Elisa Muñoz

Entretien avec
Pep Ramis

Propos recueillis par Marc Blanchet (juin 2025)



© Tristan Perez-Martin

Pep Ramis, vous êtes le cofondateur aux côtés de María Muñoz de Mal Pelo, l'une des compagnies espagnoles – basée en Catalogne – les plus réputées aujourd'hui, en Espagne et à l'étranger. La nouvelle création de votre compagnie, *WE. Nous et les temps*, s'est faite en 2025 après plusieurs pièces autour de la musique de Bach. Elle accueille douze danseurs et danseuses, une distribution intergénérationnelle inédite puisque seulement trois d'entre eux ont déjà travaillé avec María Muñoz et vous. Pourquoi cette pièce de groupe ?

—
María Muñoz et moi avons passé la soixantaine et la compagnie a trente-cinq ans. Trente-cinq ans d'expérience. Nous avons souhaité travailler sur l'idée de la transmission. Transmettre, ça veut dire passer de « l'information » sur le langage scénique de la danse, mais il s'est agi pour nous de l'éprouver ici dans les deux sens, des deux chorégraphes-danseurs que nous sommes vers des plus jeunes, et inversement. La première question a été d'explorer ensemble le langage scénique. Il se traduit différemment dans chaque corps. Nous sommes habitués María et moi à travailler avec des interprètes qui ont « voyagé » avec nous. Avec ces danseurs plus jeunes, s'est posée la question de ce que l'on peut générer dans des corps aujourd'hui qui traversent et éprouvent d'autres intérêts, d'autres formations, d'autres parcours, culturels, politiques ou sociaux. [...] Il y a eu un travail d'écoute énorme de toutes parts. Nous devions découvrir au mieux leurs potentiels, favoriser un accès à notre langage scénique, qui est fortement poétique, en relation avec nos autres collaborateurs, qu'il s'agisse du son, de la lumière ou de l'espace. Progressivement, un partage s'est fait entre ces corps, ces âmes. La question de la transmission est donc au cœur de cette pièce [...]

Votre écriture chorégraphique croise la danse, la musique, le texte (dit, projeté ou en voix off) et déploie une scénographie d'une forte dimension plastique qui passe aussi par la vidéo. *We. Nous et les temps* réunit tous ces éléments dans une grande forme. N'avez-vous pas écrit, avec cette création, une sorte de manifeste ?

—
Oui, complètement d'accord ! C'est un sentiment partagé par nombre de personnes qui suivent notre travail depuis longtemps. Et dans le même mouvement, cette pièce regarde vers le futur. Elle correspond à notre écriture pour de multiples raisons, déjà par sa nature très épurée. Elle parle de la manière dont un individu tente de se construire et de ressentir. Il y a le choix des textes, dont le poème *Séparation* de l'écrivain John Berger, qui a collaboré avec nous pendant douze ans et est

venu à plusieurs reprises nous voir à L'animal a l'esquena, qui est à la fois notre lieu de travail ainsi qu'un lieu de partage. Il s'agit d'une ancienne ferme en Catalogne rénovée en 2000, dans laquelle nous accueillons des artistes de tous les horizons nous y élevons également des animaux et produisons notre propre huile d'olive ! Ce n'est pas le seul texte ; l'un d'eux vient d'une chanson de Nick Cave, des paroles prises comme telles, hors de sa musique. Et puis il y a la composition musicale de Fanny Thollot. En passant toujours de manière fluide de la musique au son, de la danse au texte, *WE. Nous et les temps* poursuit notre travail, avec la gageure relevée d'avoir douze danseurs sur scène. C'est une œuvre chorale dans laquelle chaque interprète est visible.

Vous explorez un principe premier de la danse : la marche. En solo ou en groupe, sur scène ou dans une projection vidéo tournée dans les Pyrénées françaises, avec tous les danseurs et danseuses se déplaçant dans la neige. L'abord des passages solo par de jeunes interprètes montre une danse plus heurtée de leur part, presque plus douloureuse...

—
Nous avons travaillé sur la tension dans le corps, avec des oppositions comme idée de base. Il s'agit parfois de créer contre la musique, d'éviter une danse qui relève de l'illustration. Nous nous sommes filmés en train de marcher dans la neige et c'était très beau de voir la fatigue et le froid dans ces corps, une sensation très concrète à garder sur scène... L'exil dans l'histoire de l'être humain est constant. Il y a toujours eu des déplacements de populations, ou d'individus ici et là. Dans l'exil se posent des questions d'identité, de groupe, comment s'établir dans un nouveau lieu, commencer une nouvelle vie, se reconstruire... ●

Retrouvez l'intégralité de l'entretien
sur le site scenenationale.fr



© Tristan Perez-Martin

Depuis 1989, María Muñoz et Pep Ramis développent avec la compagnie catalane Mal Pelo un langage chorégraphique singulier, ouvert aux autres disciplines. Alternant créations et tournées internationales, ils nourrissent leur démarche de rencontres et d'expérimentations. En 2001, ils fondent à Gérone *L'animal a l'esquena*, centre de recherche artistique où se croisent chorégraphes, musiciens, vidéastes et penseurs.

ORCHESTRE LA SOURDE

CONCERTO CONTRE PIANO ET ORCHESTRE

SAMUEL ACHACHE, ANTONIN-TRI HOANG, FLORENT HUBERT & EVE RISSE

Compagnie ReVeR



Tout commence à la manière d'un concert classique. La pianiste Eve Risser et l'orchestre La Sourde interprètent le *Concerto pour clavier en ut mineur* de Carl Philipp Emanuel Bach. Mais voilà que l'improvisation s'invite...

Les musiciens de l'orchestre font fi de la soliste et de leurs partitions et écrivent un nouveau scénario qui interroge avec humour et théâtralité les codes du concert classique. ●

Par tout à fait une pièce de théâtre. Bien davantage qu'un simple concert

ven. 28.11.25 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart
Tarif B | durée : 1h20
Musique / Théâtre

« Les choses commençaient pourtant bien, dans le bon tempo et avec des interprètes au taquet pour jouer le Concerto pour clavier en do mineur (1722) de Carl Philipp Emanuel Bach : un luth, deux violes, un cor naturel, etc. Ne manquait que le chef et surtout... la pianiste qui finit par apparaître dans l'embrasure d'une porte ménagée en fond de scène. Le batteur, Thibault Perriard, dans son "allocution inaugurale" très drôle, nous avait bien prévenus : la version du concerto est "peu orthodoxe", soulevant une foule d'interrogations sur l'autorité du chef, la responsabilité de l'interprète, le respect de la partition et... la musique entre les lignes. [...] Si l'on s'est rapidement éloigné de l'original, la musique donnée à voir n'en est pas moins réjouissante, qui célèbre le spectacle vivant, le bonheur de l'improvisation et la joie du jouer ensemble. »

MICHÈLE TOSI, RESMUSICA

Conception : Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser, Antonin-Tri Hoang / Avec : Thibault Perriard : batterie, percussions / Eve Risser : piano / Olivier Laisney, Samuel Achache : trompettes / Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert : clarinettes, saxophones / Anne Emmanuelle Davy : flûtes / Rose Dehors : trombone / Marie Salvat, Boris Lamerand : violons / Agnès Boissonnot Guibault, Pauline Chîama : violes de gambe / Gulrim Choi, Myrtille Hetzel : violoncelles / Léo Brunet : théorbe / Matthieu Bloch, Caroline Peach : contrebasses / Lumière, régie générale : César Godefroy, Maël Fabre / Costumes : Pauline Kieffer / Peinture : Benoit Bonnemaïson-Fitte



ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

d'ALFRED DE MUSSET
mise en scène ÉMILIE LACOSTE
Cie CIEL

Formée à l'Académie de la Comédie-Française, Émilie Lacoste poursuit son travail autour de l'œuvre d'Alfred de Musset.

Lorsqu'il écrit *On ne badine pas avec l'amour*, Musset est un poète de vingt-quatre ans. Il vient de rentrer de Venise où il séjournait avec George Sand. Lors de ce voyage, le couple se déchire et se sépare.

Dans le chagrin et la rage de celui qui perd l'être aimé, Musset écrit son chef-d'œuvre. Il met à nu le cœur humain pour faire sentir que la parole peut tuer et nous rappelle que l'on ne badine pas, ni avec l'amour, ni avec la vérité. ●

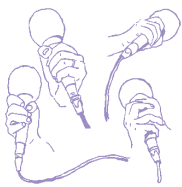
mar. 02 + mer. 03.12.25 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif C | durée : 1h15
Théâtre

En coréalisation avec l'OARA

« On ne badine pas avec l'amour propose une épreuve initiatique à partir de laquelle une révolution est possible, un monde nouveau : dire l'amour. Une chose éclate avec une certaine cruauté : si l'amour n'est pas dit, la mort survient. La seule manière de vivre c'est de ne pas accepter les règles du monde quand elles ne sont plus les bonnes. Faire éclater les normes pour retrouver la vie. »

ÉMILIE LACOSTE

Rencontre Augmentée
WEB RADIO



avec Émilie Lacoste & Éric Vigner
autour de *On ne badine pas avec l'amour* & *Il ne faut jurer de rien*
d'Alfred de Musset
mar. 27.01.26 > 18h
Bayonne > lieu à déterminer
entrée libre, sans réservation

Texte : Alfred de Musset / Mise en scène, dramaturgie : Émilie Lacoste / Avec : Juliette Bialek en alternance avec Charlotte Issaly, Lucie Rouxel, Felipe Fonseca Nobre / Scénographie : Anouk Maugein / Lumières : Diane Guérin / Costume : Max Gunther Denis / Fabrication des vitraux : Thibault Béchecart / Fabrication des cadres tenant les vitraux : Théo Jouffroy

DÉMOCRATIE !

UN SPECTACLE DONT VOUS POURRIEZ ÊTRE LES HÉROS

BARBARA STIEGLER & CHRISTOPHE PÉBARTHE



Une philosophe, Barbara Stiegler, et un historien, Christophe Pébarthe, ont décidé de faire de la démocratie une expérience mise en scène. Discours, dialogues et débats constituent autant d'occasions de comprendre la nature de ce concept politique inventé par les Athéniens : démocratie, *dêmos/kratos*, le pouvoir du peuple sur lui-même.

Ce spectacle retrouve ainsi l'esprit de la tragédie, celle d'Eschyle, Sophocle et Euripide où le théâtre se fait le reflet des débats citoyens. Pour les Anciens, il s'agissait de faire éprouver à chacun l'incapacité de tout discours à épuiser le sens du monde, tout en offrant une catharsis, une libération, par l'exposition et la reconnaissance de nos tourments humains.

Retour aux origines de la démocratie donc et aux origines du théâtre avec un spectacle pertinent et éclairé qui se prolonge en débat avec les spectateurs. ●

?!

sam. 06.12.25 > 20h
+ dim. 07.12.25 > 17h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée ≈ 2h
Théâtre



En coréalisation
avec l'OARA

« Avec Démocratie ! un spectacle dont vous pourriez être les héros, il faut prendre le titre au pied de la lettre [...] Loin d'une adaptation scénique de leurs ouvrages et loin de la conférence, Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe proposent une expérience spectaculaire de la démocratie : ils exposent des paradoxes, se jouent des contradictions, s'appuient sur nos idées reçues pour mieux les retourner. »

MARIE DURET-PUJOL

L'école du spectateur



animée par Jean-Marie Broucaret & Sandrine Froissart
ven. 12.12.25 > 19h
Biarritz > Les Découvertes
Théâtre des Chimères
gratuit, sur réservation

Texte et mise en scène : Christophe Pébarthe / Avec : Christophe Pébarthe, Barbara Stiegler / Regard sur la direction d'acteurs : Jean-Marie Broucaret / Dramaturgie et assistantat à la mise en scène : Marie Duret-Pujol / Scénographie : Clémence Kazémi / Lumière : Jérémie Papin / Régisseur général : Matthieu Chevet / Avec la collaboration involontaire de : Cornelius Castoriadis, Bernard Manin, Francis Duruis-Déri, Dominique Rousseau, Frédérique Vidal, Pierre-Henri Tavoillot



mar. 09 + mer. 10
+ jeu. 11.12.25 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou
(grande salle)
Tarif A | durée : 1h25
Théâtre d'objets / Marionnettes

TRIBU

dès 12 ans

« Aussi impressionnant par sa beauté visuelle que par sa machinerie et la précision de sa partition physique, le jeu vidéo artisanal que l'artiste met au point active une passionnante "mythologie" contemporaine. La manipulation au cœur de nos sociétés y fait l'objet d'une troublante exploration. »

ANAÏS HELUIN, SCENEWEB.FR

LE RING DE KATHARSY

ALICE LALOY

La Compagnie s'Appelle Reviens

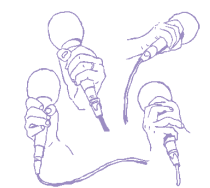
Comédie dystopique et sensorielle, *Le Ring de Katharsy* nous plonge dans un univers où l'humain devient avatar sous la pression d'un système impitoyable.

*Un spectacle électrique
et une invitation
à la révolte*

Alice Laloy imagine une création à grande échelle, portée par une équipe de dix interprètes aux talents multiples – circassiens, danseurs, chanteurs – et une partition originale signée par le compositeur et guitariste hongrois, Csaba Palotaï.

Jeux vidéo, théâtre et marionnettes humaines s'entrelacent dans cette fable critique, drôle et cruelle, qui interroge la société contemporaine comme un grand jeu de construction-destruction. ●

Rencontre Augmentée WEB RADII



avec Alice Laloy
mar. 09.12.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou
entrée libre, sans réservation

Conception, mise en scène : Alice Laloy / Écriture, chorégraphie : Alice Laloy en complicité avec l'ensemble de l'équipe artistique / Avec : Coralie Arnoult, Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Antoine Maitrias, Léonard Martin, Nilda Martinez, Antoine Mermet, Marion Tassou, Maxime Steffan en alternance avec Théo Pétrignet / Assistantat et collaboration artistique : Stéphanie Farison / Collaboration chorégraphique : Stéphanie Chêne / Scénographie : Jane Joyet / Création lumière : César Godefroy / Composition musicale : Csaba Palotaï / Ingénierie son de création : Géraldine Foucault / Recherche et développement des accessoires et objets : Antonin Bouvret / Recherche, dessin et développement des systèmes de lâchés : Antonin Bouvret et Christian Hugel / Renfort construction : Julien Aillet, Julien Joubert / Création costumes : Alice Laloy, Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola / Renfort costumes : Angélique Legrand / Création graphique et vidéo : Maud Guerche / Typographie : MisterPixel, Christophe Badani / Assistantat création vidéo : Félix Farjas, Malo Lacroix / Regard cascades : Anis Messabis / Assistante stagiaire mise en scène : Salomé Baumgartner / Stagiaire costumes : Esther Le Bellec / Régie générale et plateau : Sylvain Liagre en alternance avec Baptiste Douaud / Régie plateau : Léonard Martin / Régie lumière en tournée : Elisa Millot en alternance avec Antoine Hansberger / Régie son en tournée : Arthur Legouhy en alternance avec Margault Willkomm / Confection des décors : Les Ateliers du Théâtre National de Strasbourg (TNS) / Coordination des projets artistiques : Joanna Cochet / Production et diffusion : Gabrielle Dupas / Administration : Céline Amadis / Communication : Manon Rouquet



© Pauline Goubelin

COMMENCER À EXISTER

MARTIN PALISSE,
STEFAN KINSMAN
& DAVID GAUCHARD

*Un duo puissant
& percutant*

Commencer à Exister est un défi lancé à la figure paternelle, un choc entre deux parcours de vie, deux rapports à l'éducation et à l'enfance.

Martin Palisse et Stefan Kinsman se confient au metteur en scène / portraitiste David Gauchard. Leurs parcours déploient un terrain de réflexion entre mots crus, parfois violents, et l'acte physique permet une invitation à l'oubli, à l'amitié, à la construction d'une nouvelle forme de famille.

Au-delà de la performance corporelle, le cirque devient l'espace d'une quête identitaire. ●



sam. 13.12.25 > 20h
+ dim. 14.12.25 > 17h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart

Tarif B | durée : 1h15
Cirque

TRIBU

dès 12 ans

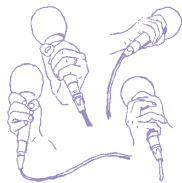


En coréalisation
avec l'OARA

« Je crois que mon objet c'est juste être-là. [...] Dire une chose intime et réaliser un acte physique dans l'urgence entraîne deux états émotionnels distincts chez l'acteur/performeur. C'est leur combinaison qui, à mon sens, nous amène à simplement être-là »

MARTIN PALISSE

Rencontre Augmentée
WEB RADIO



avec David Gauchard, Martin Palisse
& Stefan Kinsman

dim. 14.12.25 > 18h30
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
entrée libre, sans réservation

Entretien avec Martin Palisse, David Gauchard & Stefan Kinsman

Propos recueillis par Marc Blanchet (juin 2025)



© Pauline Goubelin

Commencer à exister réunit trois artistes : Martin Palisse, jongleur et directeur du Sirque, Pôle international du cirque à Nexon, David Gauchard, metteur en scène et dramaturge, qui a cosigné avec Martin *Time to Tell* dans lequel il raconte son parcours de circassien et d'individu atteint de la mucoviscidose, et Stefan Kinsman, circassien, dont l'agrès est la roue Cyr. Pouvez-vous nous parler de votre création commune ?

—
Martin Palisse. *Commencer à exister* unit théâtre et cirque dans une forme où nous auscultons ce qui nous compose en tant qu'êtres humains et constitue nos héritages. Le spectacle *Time to Tell* interrogeait un « héritage génétique ». Dans ce nouveau spectacle (qui n'est pas une suite), je souhaitais interroger le rapport à l'héritage familial, plus précisément celui de l'éducation paternelle. Stefan et moi avons un héritage paternel très différent l'un de l'autre, lui dans une famille toujours unie et moi dans une famille disloquée. Au-delà de cette différence, nous approchons avec David un héritage qui se transmet d'homme à homme, de père en fils, au sein d'une cellule familiale. Par ailleurs, ces formes scéniques sont autant de « frictions », un théâtre qui ausculte le passé en « négatif » d'un acte acrobatique, physique, inscrit au présent. Je parle d'un « au présent » car, si le cirque nécessite beaucoup d'entraînement, tout est remis en jeu au moment de la représentation.

David Gauchard, vous avez pratiqué le théâtre sous toutes ses formes, la mise en scène de textes comme l'écriture de plateau. Vous avez travaillé avec des comédiens de tous les âges, de toutes les origines. En quoi votre travail sur ce spectacle est-il spécifique ?

—
David Gauchard. Définir, à partir de mon parcours ou pas, le mot théâtre est difficile. Et celui de cirque encore plus. Ce que je pratique, c'est un art de la rencontre. [...] qu'importe les disciplines. [...] Je peux monter du décasyllabe shakespearien comme passer à un théâtre intime, être dans une écriture de plateau comme mettre en scène un opéra ou un groupe de rock. J'ai une formation de chimiste à la base, au cours de laquelle on nous enseigne que l'eau et l'huile ne se mélangent pas. C'est faux ! Il y a un point de « miscibilité ». M'intéresse alors la possibilité d'aller chercher ces endroits-là. [...] J'écoute, j'enregistre, je suis attentif. J'attends. J'attends que quelque

chose arrive, pour qu'après nous en discussions et l'explorons de manière dramaturgique. Je ne viens pas provoquer. Travailler l'intime est délicat, fragile, voire dangereux. Ça peut chatouiller des coins de nous-mêmes, au-delà de l'ego, raviver des choses vraiment sensibles.

Stefan, vous avez rejoint deux artistes qui venaient de collaborer. Vous sortiez d'un solo, *Searching for John*, où la parole est moins conviée que des exclamations et du chantonnement ! « Comment exister » pour vous dans ce spectacle ?

—
Stefan Kinsman. Il existe de nombreux points de rassemblements, ou de rencontres, c'est-à-dire de nombreuses résonances entre le travail que je mène et cette création. Mon solo *Searching for John* est en grande partie un spectacle basé sur mon histoire personnelle, mon expérience et mon héritage, avec un traitement très différent. Toute notre histoire personnelle, culture, famille, éducation, société, est « engrainée » dans notre corps. Dans le cirque, notre pratique et nos histoires, aussi variées soient-elles, se croisent. À partir de cet héritage, il s'est agi pour nous trois de parler la même langue. [...] Nous avons trouvé cette langue en la cherchant avec le texte, avec le corps, avec le jonglage, avec la roue, avec toutes ces « matières » qui sont très concrètes. Nous sommes parvenus à raconter notre expérience, notre traversée du monde et, plus précisément, l'héritage reçu de nos pères.

Retrouvez l'intégralité de l'entretien
sur le site scenenationale.fr

Artiste suisse-costaricain formé au Centre National des Arts du Cirque, Stefan Kinsman développe un travail mêlant cirque et théâtre, notamment avec la roue Cyr. Fondateur de la compagnie La Frontera, il est installé en Nouvelle-Aquitaine.

Jongleur, Martin Palisse développe depuis 2002 une œuvre singulière croisant musique live et poésie du geste. Directeur du Sirque - Pôle national des arts du cirque de Nexon, il a créé des pièces marquantes dont *Time to Tell* (2021).

Metteur en scène et fondateur de L'unijambiste, David Gauchard crée des formes engagées mêlant théâtre, musique et arts visuels. Il travaille en France et à l'international depuis 1999.

Martin Palisse, David Gauchard
& Stefan Kinsman

NEIGE

PAULINE BUREAU

La part des anges



Neige a quatorze ans ; elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Quand un jour Neige disparaît dans la forêt, c'est un choc pour la famille qui décide de partir à sa recherche. Personne ne sortira de ce bois comme il y est entré.

Pauline Bureau nous plonge dans l'univers de Blanche-Neige en bouleversant le conte. Magnifiée par une scénographie formidable, cette pièce contemporaine raconte le récit initiatique d'une jeune héroïne qui prend son destin en main. Dans un univers de miroirs magiques et de forêt enchantée qui traverse les âges comme les saisons, cette magnifique création représente notre monde et aborde par l'intime des questions universelles. ●

Récompensé de deux
Molières 2024
spectacle jeune public
création visuelle & sonore

jeu. 18 + ven. 19
+ sam. 20.12.25 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 1h25
Théâtre

TRIBU ICI
dès 10 ans

« Neige de Pauline Bureau, un spectacle féérique d'une grande beauté. [...] Pour sa nouvelle création, la metteuse en scène a poussé le curseur des images à un niveau qu'elle n'avait jamais atteint, aidée d'Emmanuelle Roy, scénographe et accessoiriste de ce spectacle visuellement impeccable. »

KILIAN ORAIN, TÉLÉRAMA

Texte et mise en scène : Pauline Bureau / Avec : Yann Burlot (le père), Camille Garcia (Neige), Régis Laroche (le chasseur), Marie Nicolle (la mère), Anthony Roullier (Chris et l'adjoint de l'inspectrice), Claire Toubin (Delphine et l'inspectrice) / Scénographie et accessoires : Emmanuelle Roy / Costumes : Alice Touvet / Composition musicale et sonore : Vincent Hulot / Dramaturgie : Benoîte Bureau / Vidéo et magie : Clément Debailleul / Lumières : Jean-Luc Chanonat / Perruques maquillages : Julie Poulain / Collaboratrice artistique : Valérie Nègre / Assistanat à la mise en scène : Léa Fouillet / Cheffe opératrice tournage subaquatique : Florence Levasseur / Régie générale et plateau : Guillaume Chapeleau / Régie plateau : Eva Gaillard en alternance avec Louise Vanoni / Régie son : Sébastien Villeroy en alternance avec Vincent Hulot / Régie vidéo : Justin Artigues en alternance avec Sylvain Jouanne / Régie lumières : Pauline Falourd / Administration : Claire Dugot / Production développement : Christelle Longequeue / Logistique : Eulalie Roux / Presse : Agence ZEF - Isabelle Muraour / Construction décor : Atelier de La Comédie de Saint-Étienne

PRODUCTION

p. 14 STATIC SHOT / A FOLIA
Marco da Silva Ferreira
& Maud Le Pladec
CCN - Ballet de Lorraine
A Folia
Production : CCN - Ballet de Lorraine
Coproduction : Mafalda Bastos / P-ulso
Static shot
Coproduction : CCNO d'Orléans

p. 14 THE TREE
Carolyn Carlson
Production : Carolyn Carlson Company
Coproduction : Théâtre National de Chaillot / Théâtre Toursky Marseille / Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France / Equilibre Nuithonie Fribourg
Accueil en résidence : CDCN-Atelier de Paris / Salle Allende (Mons-en-Baroeul) / Kiosk (Marquette-lez-Lille)
Avec le soutien du Crédit du Nord
Remerciements : programme Rolex de mentorat artistique / Studio 28 Roubaix-Compagnie Zahrbat / Domaine de Chaumont-sur-Loire / Michelle Kokosowski / Martine Dionisio / Anne Sauvage

p. 16 EXALTATION : DE MOZART À DVOŘÁK
Orchestre Du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra
L'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra est porté par la Communauté d'Agglomération Pays Basque (CAPB). Il est subventionné par le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques

p. 17 REMINISCENCIA
Malicho Vaca Valenzuela
Malicho Vaca Valenzuela est un artiste associé à la "Fundación Cuerpo Sur".

p. 18 LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE
Raphaëlle Boitel
Compagnie L'Oublié(e)
Production : Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel
Coproduction : Agora, PNC de Boulazac Isle Manoire / Théâtre national de Nice - Centre dramatique national de Nice Côte d'Azur / Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole / TANDEM Scène nationale / Archaos Pôle National Cirque / 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Château-Rouge Annemasse / Odysca Biscarosse / Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux
La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine / le département de la Dordogne et la Ville de Boulazac Isle Manoire. Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, pôle national Cirque de Boulazac et à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux.

p. 19 GATHERING
Samar Haddad King
Yaa Samar! Dance Theatre
Production : Au Contraire Productions
Coproduction et accueil dans le cadre d'une collaboration entre les huit scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine.
Avec le soutien de l'ONDA et du Ministère de la Culture - DRAC

Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de Mieux produire-Mieux diffuser.
Cet engagement est soutenu en partie par Mid Atlantic Arts. Ce projet est présenté avec le soutien d'Ettijahat - Independent Culture, ainsi que de F.U.S.E.D., un programme de Villa Albertine et de la Fondation Albertine.
Avec le soutien en résidence de création du Grand Jeu : Espace de recherche artistique, création, expérimentation, en pleine nature.

p. 20 CAVERNE
Collectif OS'O
Production déléguée : Collectif OS'O
Coproduction : La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole / L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux / L'OARA / l'iddac agence culturelle du Département de la Gironde / le Théâtre du Champ au Roy à Guingamp / le Théâtre Ducourneau à Agen / le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges / la Scène nationale du Sud-Aquitain et tous les partenaires que nous sommes en train de rencontrer.
Avec le soutien du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, du CENTQUATRE-PARIS et du Théâtre du Rond-Point. Spectacle créé en résidence à la Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc.
Artistes associés.e.s à : La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc à partir de septembre 2023.
Le Collectif OS'O est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) - soutenu par la DGCA au titre du Fonds de production 2024 ; soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, par le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

p. 24 PASSION DISQUE - 3300 TOURS
Renaud Cojo
OUVRE LE CHIEN
Production : Ouvre le chien / festival Discotake
Ouvre le chien est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Aquitaine), subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine / la Ville de Bordeaux / le Conseil Départemental de la Gironde

p. 27 NOR NAIZEN BANEKI
Ximun Fuchs
Axut! & Artedrama
Coproduction : Artedrama / Axut! / OARA / Communauté d'Agglomération Pays Basque / Scène nationale du Sud-Aquitain / Arriaga Antzokia / Donostia Kultura
Avec l'aide de : Eusko Jaularitza / Bizkaiko Foru Aldundia / Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine / L'Euro région Aquitaine Euskadi Navarre / Département des Pyrénées-Atlantiques / Ville d'Hendaye / Lesakako Udala / Kulturaz Azpeitia / Laboral Kutxa / Maier / Burdinola / Eika / Danobatgroup / Sokoa
Avec le soutien de : Aranzadi zientzia elkarte / Larunbe Herria / Gaztesena

p. 29 BOCCA
Romie Estèves
Compagnie La Marginaire
Coproduction : iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / Dispositif Salles Mômes / Théâtre des 4 Saisons, Gradignan / Centre Culturel de La Forge, Portets / Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry / Opéra de Reims / Opéra National de Bordeaux

p. 29 MU
Marion Muzac
MZ productions
Soutiens : CDCN La Place de la Danse Toulouse Occitanie / Théâtre de la Cité Toulouse
Coproduction : Théâtre Rive Gauche scène conventionnée danse - St Etienne du Rouvray MZ Productions est soutenue par la Ville de Toulouse / le Conseil départemental de la Haute Garonne / La Région Occitanie Méditerranée Pyrénées / La DRAC Occitanie

p. 30 WE - Nous et les temps
María Muñoz & Pep Ramis
Mal Pelo
Coproduction : Mal Pelo / Mercat de les Flors de Barcelona / Centro Danza Matadero, Madrid / El Canal Centre d'Arts Escéniques, Salt / Temporada Alta-Festival Internacional de Catalunya, Girona / Salt / Scène national du Sud-Aquitain / Scène nationale Essone, Evry / Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées / Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) / GENERALITAT DE CATALUNYA
Collaboration : L'animal a l'esquena, Cefrà

p. 32 ORCHESTRE LA SOURDE - CONCERTO CONTRE PIANO ET ORCHESTRE
Samuel Achache, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert & Ève Risser
Compagnie ReVeR
Production déléguée : Compagnie ReVeR
Coproduction : Compagnie La Sourde / La Soufflerie à Rezé
Avec le soutien de : ADAMI / SPEDIDAM / SACEM / CNM / Ministère de la Culture - DRAC Grand Est / Région Grand Est / Athénée Théâtre Louis-Jouvet / Théâtre de la Renaissance à Oullins / Théâtre de l'Aquarium

p. 33 ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR
Émilie Lacoste
Cie CIEL
Production : Compagnie CIEL
Coproduction : Ville de Pau - Centre de recherche et de création théâtrale de Pau (CRCTP), Jeune Théâtre National

p. 34 DÉMOCRATIE ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros
Barbara Stiegler & Christophe Pébarthe
Production déléguée : OARA
Coproductions : Théâtre populaire romand (TPR) / Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds
Avec la complicité de : Centre de culture ABC / Ciné Café Théâtre, La Chaux-de-Fonds / Le Club 44 - centre culturel, La Chaux-de-Fonds / Théâtre des Chimères, Biarritz / Théâtre du Cloître, Bellac
Construction des décors dans les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux.

p. 35 LE RING DE KATHARSY
Alice Laloy
La Compagnie s'Appelle Reviens
Production : La Compagnie s'Appelle Reviens
Coproductions : T2G - CDN de Gennevilliers / Théâtre de L'Union - CDN du Limousin / Théâtre National populaire - CDN de Villeurbanne / Festival d'Automne à Paris / Théâtre National de Strasbourg / La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale / ThéâtrédelaCité - CDN Toulousse Occitanie / Marionnettissimo / Théâtre d'Orléans - Scène Nationale / Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque / Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon / La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq / Théâtre Olympia - CDN Tours / Malakoff Scène nationale
La Compagnie est conventionnée DRAC et Région Hauts-de-France / Département du Nord / Communauté Urbaine de Dunkerque
Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture
Avec le soutien du Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre / la SPEDIDAM

p. 36 COMMENCER À EXISTER
Martin Palisse, Stefan Kinsman & David Gauchard
Production : Le Sirque - Pôle national cirque de Nexon Diffusion L'unijambiste / Coproductions : L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles (Belgique) / Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux / L'Odyssée, Théâtre de Périgueux / Le Prato, Pôle national cirque de Lille / Les SUBS, Lyon / Scène nationale du Sud-Aquitain / CIRCA, Pôle national cirque à Auch
LE SIRQUE, PÔLE NATIONAL CIRQUE, NEXON, NOUVELLE-AQUITAINE est conventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine / le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine / le Conseil Départemental de la Haute-Vienne / la Communauté de Communes du Pays de Nexon - Monts de Châlus / la Ville de Nexon.
Membre fondateur de Territoires de Cirque
Membre du SYNDEAC - Syndicat des Entreprises Artistiques et culturelles.
DAVID GAUCHARD est associé à L'Archipel, scène nationale de Perpignan.
LA CIE L'UNIJAMBISTE est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

p. 38 NEIGE
Pauline Bureau
La part des anges
Accueil en répétitions : La Colline - théâtre national / La Comédie de Saint-Étienne - centre dramatique national
Production : LA PART DES ANGÉS
Coproduction : La Comédie De Saint-Etienne - Centre Dramatique National / La Colline - Théâtre National / Les Théâtres De La Ville De Luxembourg / l'Espace Des Arts - Scène Nationale De Chalon-Sur-Saône / Théâtre Sénart - Scène Nationale EPCC / Le Bateau Feu - Scène

Nationale De Dunkerque / Scène Nationale 61 - Alençon-Flers-Mortagne / Théâtre Des Quartiers D'ivry - Cdn Du Val-De-Marne
Le spectacle bénéficie de l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime.
Pauline Bureau est actuellement associée à la Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne.
LA PART DES ANGÉS est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie et la Région Normandie.
Avec la participation à l'écran de Camille Chamoulaud, pré-apprenti du CFA des arts du cirque - L'Académie Fratellini, Sylvia Rozenman-Conti, Oriane Fischer
Remerciements : la Jeune Troupe de La Colline-théâtre national, le Labec, Valérie Fratellini et Agnès Bru



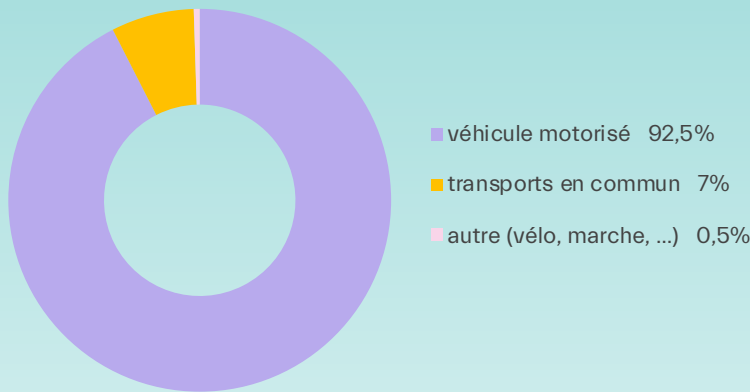
ALLER AU SPECTACLE

Oui!
Et comment?
...

En 2024, nous vous avons demandé :

- *Comment vous rendez-vous aux spectacles de la Scène nationale ?*

→ 92,5% des répondants ont déclaré se déplacer en voiture ou autre véhicule motorisé, sur une distance de moins de dix kilomètres.



Avec ces chiffres en tête,
nous avons choisi de vous proposer
quelques pistes alternatives
pour vos prochains déplacements
aller-retour vers nos théâtres!..?

41



Salle comble au Théâtre Quintauou d'Anglet pour *Qui som?* de *Baro d'evel*, le mer. 07.05.2025

ALLER AU SPECTACLE *autrement*



EN COVOITURAGE

Parce que venir au spectacle à plusieurs c'est convivial, économique, pratique et bénéfique pour notre planète, la Scène nationale offre à tous ses spectateurs un service de mise en relation **sans inscription** et **sans frais**.

Accessible sur notre site et depuis toutes nos pages spectacles !

covoiturage-simple.com/snsa/evenements

EN BUS

Théâtre Michel Portal de Bayonne

Arrêt Mairie de Bayonne

Ligne T1, Ligne T2, Ligne 3, Ligne 5, Ligne 6, Ligne 10, Ligne 41, Ligne 42, Ligne 43, Ligne 72

Théâtre Quintaou d'Anglet

Arrêt Bernain-Montòri

Ligne T1, Ligne 3, Ligne 7, Ligne 13, Ligne 72, Ligne 74

Arrêt Quintaou Endarra

Ligne 7, Ligne 11

Apollo de Boucau

Arrêt Pont Neuf

Ligne 7, Ligne 23

Tanka de Saint-Jean-de-Luz

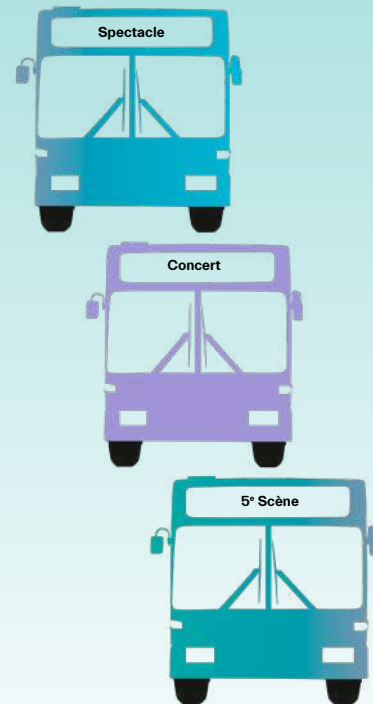
Arrêt Jai Alai

Ligne 3, Ligne 18, Ligne 71

Arrêt Gambetta

Ligne 17

Retrouvez tous les horaires sur txiktxak.fr



À VÉLO

Via le partenariat exclusif **TXIK TXAK + PONY**, louez un vélo à assistance électrique facilement et directement depuis votre téléphone portable. 800 vélos sont répartis dans 150 points de stationnements dans les communes d'Anglet, Bayonne, Biarritz, Bidart, Boucau, Ciboure, Guéthary, Hendaye, Saint-Jean-de-Luz, Saint-Pierre-d'Irube, Tarnos et Urrugne. Pour trouver une station ou voir les vélos disponibles, téléchargez l'application **pony**.

Plus d'informations sur getapony.fr / 02 52 33 18 95



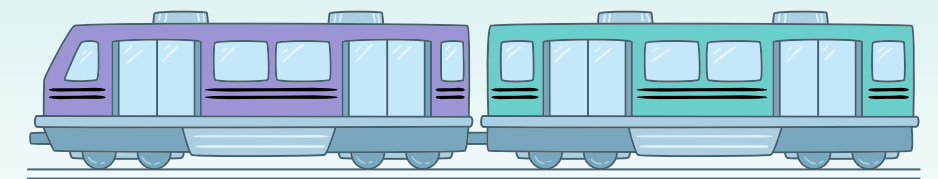
EN TRAIN

Nos salles sont également situées à proximité des gares de Bayonne, Boucau et Saint-Jean-de-Luz. Si le retour peut-être parfois compliqué, le train peut représenter une option confortable pour l'aller et vous rencontrerez sûrement au théâtre une spectatrice, un spectateur ou un membre de l'équipe de la Scène nationale pour covoiturer au retour. Un point de rencontre covoiturage sera dorénavant signalé dans nos différentes salles de spectacle.

Plus d'informations sur :

SNCF : sncf-connect.com / 08 36 35 35 35

Modalis : système régional d'information en Nouvelle-Aquitaine avec calcul d'itinéraire - modalis.fr





Photos :
restitution du projet
au Parlement de
Navarre, Pau

© Maxime Dos



Dans le cadre de sa prochaine création *Brioche et Révolution* ! qui sera présentée par la Scène nationale en mars prochain, la metteuse en scène Bérangère Jannelle a invité les élèves de deux classes de 6^e et 3^e du Collège Moncade Jeanne d'Arc d'Orthez à réfléchir aux sujets d'actualité qui les concernent, à structurer leur argumentation et à élaborer un discours pour défendre les mesures qu'ils imagineraient mettre en place.

Au terme d'un vote démocratique, les meilleurs discours ont été choisis pour être présentés au Parlement de Navarre de Pau le mardi 20 mai 2025, devant des agents et des élus du Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques ainsi que la Commission Culture du Conseil Départemental des Jeunes. Les élèves se sont ainsi exprimés avec conviction sur des sujets tels que la défense de l'environnement, l'égalité hommes-femmes, le travail des enfants, les conditions de travail des agriculteurs, etc. ●



*"Jouer de la manière
la plus sincère possible, "
mais jouer quand même..."
- Bérangère Jannelle -*

45

Les Parlements Théâtraux



**UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE &
CULTURELLE POUR FAIRE DÉMOCRATIE**

**RÉDACTION DE DISCOURS, TRAVAIL D'ÉLOQUENCE,
GESTUELLE ET THÉÂTRALITÉ**

*Ce projet s'inscrit dans le dispositif Grandir avec la Culture du
Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques. Il a également reçu
le soutien du ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.*



INFOS PRATIQUES

La carte d'adhésion et les pass vous permettent d'accéder aux meilleurs tarifs tout au long de la saison, de bénéficier régulièrement d'avantages et d'être informés en priorité des activités de la Scène nationale. Nominatifs et individuels, ils peuvent être souscrits à n'importe quel moment au cours de la saison.

LA CARTE D'ADHÉSION*

ADULTES DE 26 ANS ET PLUS	15 € donne droit au tarif adhérent
ADHÉRENTS DE STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES** / COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES PARTENAIRES / DÉTENTEURS CARTE DÉCLIC (quotient familial supérieur à 700 €)	10 € donne droit au tarif adhérent
ALLOCATAIRES DES MINIMA SOCIAUX (RSA socle, AAH, ASPA, quotient familial inférieur ou égal à 700 €) DEMANDEURS D'EMPLOI / INTERMITTENTS & PROFESSIONNELS DU SPECTACLE	offerte*** donne droit au tarif solidaire

* La carte d'adhésion ne peut pas être achetée indépendamment de l'achat d'une place de spectacle minimum.

** Malandain Ballet Biarritz, Festival Ravel, Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra, Cinéma l'Atalante, Complicité Chimères, Festival Biarritz Amérique Latine, École supérieure d'art Pays Basque, UTLA.

*** Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois.

LES PASS*

LIBERTÉ 10 spectacles différents à choisir librement (hors tarifs spéciaux)	180 €	soit 10 spectacles à 18 € la place + carte d'adhésion offerte
COMPLICITÉ 6 spectacles différents à choisir parmi 18 spectacles d'artistes compagnons, coproductions et artistes à suivre	72 €	soit 6 spectacles à 12 € la place + carte d'adhésion offerte

*Les pass sont individuels et nominatifs. Ils donnent droit à une carte d'adhésion délivrée gratuitement qui permet l'accès au tarif adhérent correspondant à partir du 11^e ou du 7^e spectacle.

TARIFS DES SPECTACLES

	A	B	C
PLEIN	34 €	24 €	12 €
ADHÉRENT	26 €	16 €	10 €
SOLIDAIRE	16 €	14 €	8 €
JEUNE - 26 ANS*	10 €	10 €	6 €

* Accessible sans carte d'adhésion, sur présentation d'un justificatif

Certains tarifs spéciaux, hors catégories, sont indiqués sur le formulaire d'adhésion

La Scène nationale est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs d'accompagnement adaptés ont été mis en place afin de créer un théâtre accessible à tous.

ACHETEZ VOS BILLETS OÙ ET COMMENT ?

Billetterie en ligne

www.scenenationale.fr
billetterie@scenenationale.fr

Un justificatif pour les tarifs réduits sera à présenter en billetterie lors du retrait de votre carte d'adhésion. Des contrôles seront effectués tout au long de la saison à l'entrée des salles.

Billetteries sur site

Théâtre Michel Portal
place de la Liberté, Bayonne
05 59 59 07 27
• du mardi au vendredi : 13h > 17h
• samedi : 10h > 13h

Théâtre Quintaou
1, allée de Quintaou, Anglet
05 59 58 73 00
• du mardi au vendredi : 13h > 17h

Tanka - Centre culturel Peyuco Duhart
12, rue Duconte, Saint-Jean-de-Luz
05 40 39 60 87
• mardi, jeudi, vendredi : 13h30 > 18h
• mercredi : 10h > 13h / 13h30 > 18h
• samedi : 10h > 12h30

Autres points de vente

Office de tourisme d'Anglet
1, avenue de la Chambre d'Amour, Anglet
05 59 03 77 01

Office de tourisme Pays Basque
20, boulevard Victor Hugo,
Saint-Jean-de-Luz
05 59 26 03 16

Plus d'infos : scenenationale.fr

DEVENEZ ADHÉRENT!

PLUS DE SPECTACLES À PRIX RÉDUITS

PASS COMPLICITÉ

6 spectacles
à 12 € la place
(soit 72 € le pass)

à choisir parmi un parcours guidé
de 18 propositions des artistes
compagnons, coproductions
et artistes à suivre

PASS LIBERTÉ

10 spectacles
à 18 € la place
(soit 180 € le pass)

à choisir librement parmi l'ensemble
des spectacles de la saison
(hors tarifs spéciaux)

LA CARTE D'ADHÉSION

Une formule souple et avantageuse

Réservez votre carte à partir de 15 € et
choisissez les spectacles que vous voulez,
toujours à tarif réduit.

Libre ou complice,
choisissez
votre pass !

* la carte d'adhésion
est offerte pour l'achat
d'un pass



*Les spectacles que vous voulez,
quand vous voulez !*

Association des Scènes nationales – le réseau

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de **78 établissements à vocation pluridisciplinaire**. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

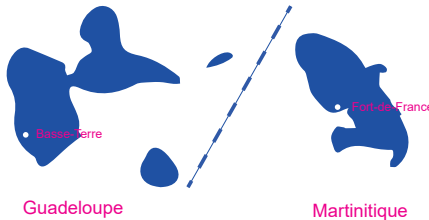
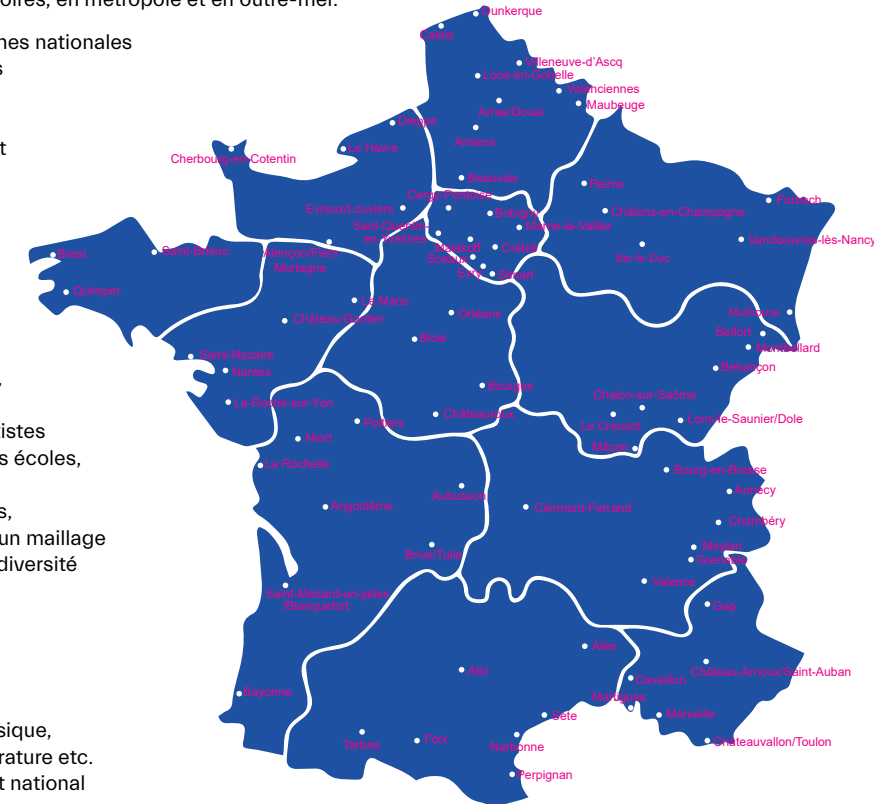
Notre réseau en quelques chiffres*

*chiffres 2022

78 théâtres pour toutes les disciplines : théâtre, musique, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.
30 lieux d'expositions dont 3 centres d'arts d'intérêt national
22 cinémas agréés par le Centre national du cinéma

Plus de 5,2 millions de spectateurs

11 500 représentations de spectacles
35 000 séances de cinéma
et plus de **800 000 spectateurs**
180 expositions et **417 000 visiteurs**
26% du public concerne des jeunes en famille ou sur le temps scolaire



Scène nationale du Sud-Aquitain

L'ÉQUIPE

Damien Godet
Directeur

Jean Gally-Lefebvre
Administrateur général

Céline Fourçans
Assistante de direction / Chargée des relations extérieures

PÔLE ADMINISTRATION PRODUCTION

Diego Berbel
Directeur administratif et financier

Corinne Ducasse
Responsable de l'accueil des artistes et de la logistique

Roxana Ghita
Administratrice de production

Mikela Mayte
Assistante de production (en alternance)

Maëlle Lasserre
Chargée de paie et de l'administration des RH, comptabilité

Émilie Henriot
Régisseuse d'avances et de recettes, comptabilité

Violaine Vernin
Assistante administrative et comptable

PÔLE PUBLICS

Mathieu Vivier
Secrétaire général

Mélina Dufourg
Responsable de billetterie

Joana Tardivat
Chargée d'accueil et de billetterie

Myriam Pochelu
Chargée d'accueil et de billetterie (remplacement)

Violaine Brown
Chargée de communication et des projets numériques

Moriana Ihardoy Zarco
Chargée de communication

- Recrutement en cours -
Responsable des relations avec les publics

Véronique Elissalde
Chargée des relations avec les publics

Bergamote Gilles
Chargée des relations avec les publics

Philippine Nasarra Et Bara
Agent d'accueil polyvalent en charge de la convivialité, billetterie

Alpha Da-Silva
Professeur relais DAAC (Rectorat de Bordeaux)

PÔLE TECHNIQUE

Marcello Parisse
Directeur technique

Éric Lalanne
Régisseur général

Gilles Muller
Régisseur général

David Verrières
Régisseur général salle Tanka

Jules Pajtak
Régisseur son et vidéo

Tristan Fayard
Régisseur lumière

Charly Hove
Régisseur lumière

Stéphane Bourdaud
Régisseur plateau

Tony Guasch
Assistant régisseur technique (en alternance)

Nerea Aguirre Ancizar
Agent polyvalent

L'équipe permanente de la Scène nationale s'agrandit régulièrement de personnels d'accueil et de nombreux techniciens et artistes relevant du régime spécifique des intermittents du spectacle.

LES PARTENAIRES

POUR LA RÉALISATION DE SES MISSIONS

L'Établissement Public de Coopération Culturelle du Sud-Aquitain reçoit les contributions du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département des Pyrénées-Atlantiques et des Villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.



AVEC LE SOUTIEN DE



Et le soutien des bibliothèques des Villes de Bayonne, Anglet, Saint-Jean-de-Luz et Boucau.

LES MÉCÈNES



LES PARTENAIRES MÉDIAS

Remerciements aux médias qui font écho de l'actualité de la Scène nationale



DÉBATTRE

EXPRIMER

DISPUTER

25 SAISON 26

viens ON PARLE ?

• (scenenationale.fr

FORMULAIRE D'ADHÉSION

SPECTATEUR 1 (ADRESSE DE LIVRAISON DANS LE CAS D'UN ENVOI À DOMICILE)

Nom Prénom

Tranche d'âge ☐ moins de 25 ans ☐ 26 – 39 ans ☐ 40 – 59 ans ☐ 60 ans et plus

Adresse

Code postal Ville

Téléphone Courriel

SPECTATEUR 2

Nom Prénom

Tranche d'âge ☐ moins de 25 ans ☐ 26 – 39 ans ☐ 40 – 59 ans ☐ 60 ans et plus

Adresse

Code postal Ville

Téléphone _____ Courriel _____

- ☐ Je ne souhaite pas recevoir le magazine trimestriel ni le programme des spectacles par courrier.
- ☐ Je ne souhaite pas recevoir les lettres d'information mensuelles par e-mail.

RÉCAPITULATIF DE VOTRE COMMANDE

Type d'adhésion / Pass (voir détails p.46)	Nombre de cartes d'adhésion / Pass
Adhésion	15 € x
Adhésion partenaire	10 € x
Adhésion solidaire	offerte x
Pass Liberté	180 € x
Pass Complicité	72 € x
COÛT TOTAL CARTE(S) D'ADHÉSION / PASS	 €
COÛT TOTAL BILLET(S)	 €
ENVOI PAR COURRIER (2€)	 €
TOTAL GÉNÉRAL DE VOTRE COMMANDE	 €

- ☐ Je souhaite recevoir mes billets à domicile
 ADRESSE SPECTATEUR 1
 (sous réserve de l'envoi de mes justificatifs par
 courrier ou par e-mail le cas échéant)

Je souhaite retirer mes billets :

- ☐ au Théâtre Michel Portal de Bayonne
- ☐ au Théâtre Quintauou d' Anglet
- ☐ à la Salle Tanka - Centre culturel Peyuco Duhart de Saint-Jean-de-Luz

MANDAT DE PRÉLÈVEMENT AUTOMATIQUE RÉCURRENT

Pour les souscriptions par prélèvement automatique - AVANT LE 30.09.25

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez l'EPCC du Sud-Aquitain à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte et vous autorisez votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de l'EPCC du Sud-Aquitain. Vous bénéficiez d'un droit à remboursement par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Toute demande de remboursement doit être présentée dans les huit semaines suivant la date de débit de votre compte.

CRÉANCIER

EPCC du Sud-Aquitain
1, rue Édouard Ducéré
64100 Bayonne
FRANCE

DÉBITEUR

Nom et prénom

Adresse

CP Ville

BIC

IBAN

Merci de bien vouloir remplir l'ensemble des champs du mandat de prélèvement et de joindre un RIB original.

À le

SIGNATURE :

ICS

FR37BIL8606F4

SPECTACLES	TARIF PLEIN	CARTE D'ADHÉSION			PASS LIBERTÉ	PASS COMPLICITÉ	TOTAL
		TARIF ADHÉRENT	TARIF SOLIDAIRE	TARIF - 26 ANS	10 spectacles	6 spectacles	
STATIC SHOT / A FOLIA ☐ di 07.09 > 21h ☐ lu 08.09 > 21h	35 € x ...	30 € x ...	13 € x ...	13 € x ...			...
THE TREE ☐ je 11.09 > 21h	35 € x ...	30 € x ...	13 € x ...	13 € x ...			...
OSPB - DE MOZART À DVOŘÁK ☐ sa 04.10 > 20h	28 € x ...	18 € x ...	14 € x ...	22-25 ans 10 € x...	- 22 ans : gratuit x...		...
REMINISCENCIA ☐ ma 07.10 > 20h ☐ mer 08.10 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE ☐ ve 10.10 > 20h ☐ sa 11.10 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
GATHERING ☐ ma 14.10 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
CAVERNE ☐ me 15.10 > 20h ☐ je 16.10 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
LA YEGROS ☐ sa 18.10 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
LUZMILA CARPIO ☐ je 30.10 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
PASSION DISQUE - 3300 TOURS ☐ ve 07.11 > 20h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...			...
WALKING MAD + DAPHNIS & CHLOÉ ☐ sa 08.11 > 20h ☐ di 09.11 > 17h	42 € x ...	34 € x ...	24 € x ...	16 € x ...			...
NOR NAIZEN BANEKI ☐ je 13.11 > 20h ☐ ve 14.11 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
SALIF KEITA ☐ sa 15.11 > 20h	34 € x ...	26 € x ...	16 € x ...	10 € x ...			...
BOCCA ☐ di 16.11 > 17h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...			...
MU ☐ sa 22.11 > 17h ☐ di 23.11 > 17h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...			...
WE - NOUS ET LES TEMPS ☐ ma 25.11 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
ORCHESTRE LA SOURDE ☐ ve 28.11 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR ☐ ma 02.12 > 20h ☐ me 03.12 > 20h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...			...
DÉMOCRATIE ! UN SPECTACLE... ☐ sa 06.12 > 20h ☐ di 07.12 > 17h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
LE RING DE KATHARSY ☐ ma 09.12 > 20h ☐ me 10.12 > 20h ☐ je 11.12 > 20h	34 € x ...	26 € x ...	16 € x ...	10 € x ...			...
COMMENCER À EXISTER ☐ sa 13.12 > 20h ☐ di 14.12 > 17h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
NEIGE ☐ je 18.12 > 20h ☐ ve 19.12 > 20h ☐ sa 20.12 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
OSPB - CONCERT DU NOUVEL AN ☐ sa 10.01 > 20h30 ☐ di 11.01 > 11h ☐ di 11.01 > 17h	28 € x ...	18 € x ...	14 € x ...	22-25 ans 10 € x...	- 22 ans : gratuit x...		...
TOUTE UNE HISTOIRE • ma 13.01 ☐ 19h30 ☐ 20h ☐ 20h30 ☐ 21h • me 14.01 ☐ 19h30 ☐ 20h ☐ 20h30 ☐ 21h • je 15.01 ☐ 19h30 ☐ 20h ☐ 20h30 ☐ 21h • ve 16.01 ☐ 19h30 ☐ 20h ☐ 20h30 ☐ 21h • sa 17.01 ☐ 19h30 ☐ 20h ☐ 20h30 ☐ 21h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS ☐ di 18.01 > 17h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
NOCTURNE (PARADE) ☐ je 22.01 > 20h ☐ ve 23.01 > 20h ☐ sa 24.01 > 16h ☐ sa 24.01 > 20h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...			...
IL NE FAUT JURER DE RIEN ☐ ma 27.01 > 20h ☐ mer 28.01 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
GABI HARTMANN ☐ sa 31.01 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
NOM DE CODE : MARICHIWEU ☐ je 05.02 > 19h ☐ ve 06.02 > 20h ☐ di 08.02 > 17h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
ENSEMBLE O - ATTICA ☐ ve 13.02 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
GERNIKA + BILABAL ☐ sa 21.02 > 20h ☐ di 22.02 > 17h	34 € x ...	26 € x ...	16 € x ...	10 € x ...			...
BOVARY MADAME ☐ je 26.02 > 20h ☐ ve 27.02 > 20h	40 € x ...	32 € x ...	22 € x ...	14 € x ...			...
BRIQUES ET RÉVOLUTION ! ☐ di 01.03 > 17h ☐ ma 03.03 > 20h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...			...

SPECTACLES	TARIF PLEIN	CARTE D'ADHÉSION			PASS LIBERTÉ	PASS COMPLICITÉ	TOTAL
		TARIF ADHÉRENT	TARIF SOLIDAIRE	TARIF - 26 ANS	10 spectacles	6 spectacles	
SUZANNE VEGA ☐ sa 07.03 > 20h	34 € x ...	26 € x ...	16 € x ...	10 € x ...			...
PARLER POINTU ☐ di 08.03 > 17h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...			...
WAYQECUNA ☐ ma 10.03 > 20h ☐ me 11.03 > 20h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...			...
MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR... ☐ ve 13.03 > 20h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...			...
XIBEROA KANTUZ LORATURIK + LURODEI ☐ sa 14.03 > 20h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...			...
UN CHANT DE LA TERRE ☐ di 15.03 > 17h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...			...
BAL - UN CHANT DE LA TERRE ☐ di 15.03 > 18h30	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...			...
SANS SUITE [UN AIR DE ROMAN] ☐ ma 17.03 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
APRÈS LE FEU  ☐ sa 21.03 > 20h ☐ di 22.03 > 17h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
FRANCE-FANTÔME ☐ ma 24.03 > 20h ☐ me 25.03 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
OCNA - TENDRES INSTANTS ☐ di 29.03 > 17h	34 € x ...	26 € x ...	16 € x ...	10 € x ...			...
À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL... ☐ ma 31.03 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
PETIT QUELQU'UN  ☐ di 19.04 > 11h ☐ di 19.04 > 17h ☐ sa 25.04 > 17h ☐ di 26.04 > 11h ☐ di 26.04 > 17h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...			...
EUFORIA ☐ ma 21.04 > 20h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...			...
UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE ☐ ve 24.04 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
KILL ME ☐ ma 28.04 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
BEZPERAN ☐ ma 05.05 > 20h ☐ me 06.05 > 20h ☐ je 07.05 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
ROBYN ORLIN, CAMILLE & PHUPHUMA LOVE MINUS ☐ me 13.05 > 20h	42 € x ...	34 € x ...	24 € x ...	16 € x ...			...
BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCINI ☐ ma 19.05 > 20h	24 € x ...	16 € x ...	14 € x ...	10 € x ...			...
CALENTAMIENTO ☐ sa 23.05 > 20h ☐ di 24.05 > 20h	34 € x ...	26 € x ...	16 € x ...	10 € x ...			...
OPPB - RICHARD GALLIANO ☐ ma 02.06 > 20h	40 € x ...	32 € x ...	22 € x ...	14 € x ...			...

COMMENT RÉGLER VOTRE ADHÉSION ET VOS BILLETS ?

- Paiement au comptant :** en espèces, par carte bancaire, chèque à l'ordre de « Billetterie EPCC », chèque culture, chèque-vacances, billet cadeau Scène nationale, carte Pays basque au cœur.
- Paiement fractionné en quatre fois** (à partir de 70€ d'achat) : paiement de 25% du total de la commande au comptant lors de la souscription suivi de trois prélèvements automatiques les mois suivants. Remplir le formulaire au verso. Joindre un relevé d'identité bancaire au nom du souscripteur. La date limite de dépôt du dossier est fixée au 30 septembre 2025.

Certaines formules d'adhésion à tarif réduit nécessitent la présentation de votre pièce d'identité et de justificatifs de moins de trois mois : carte d'adhérent d'une structure partenaire, attestation France Travail, RSA, AAH, ASPA, attestation de quotient familial inférieur ou égal à 700€, justificatif employeur du spectacle vivant, carte Déclic.

COMMENT RETIRER VOTRE CARTE D'ADHÉSION ET VOS BILLETS ?

- Aux guichets des théâtres** Michel Portal de Bayonne, Quintaou d'Anglet et Salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz aux horaires d'ouverture de la billetterie (voir p.46).
- Réservation sur internet et par téléphone* :**
 - Dans le cadre d'une adhésion nécessitant la présentation de justificatifs** (partenaire, solidaire), les billets et la carte d'adhésion doivent être retirés au Théâtre Michel Portal de Bayonne ou au Théâtre Quintaou d'Anglet ou à la Salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz, au plus tard 72h avant la date du premier spectacle, sur présentation de votre pièce d'identité. Les justificatifs doivent être envoyés par courriel au plus tard dans les 48h après votre réservation à l'adresse : billetterie@scenenationale.fr.

- Dans le cadre d'une adhésion ne nécessitant pas la présentation de justificatifs**, la carte d'adhésion devra être retirée au Théâtre Michel Portal de Bayonne ou au Théâtre Quintaou d'Anglet ou à la Salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz. Les billets seront téléchargeables et disponibles directement sur votre smartphone ou pourront être délivrés lors du retrait de la carte d'adhésion sur simple présentation d'une pièce d'identité.

** Les paiements par chèque devront être envoyés dans un délai de cinq jours suivant la date de la commande.*

- Réservation par correspondance**
Envoyer ce formulaire d'adhésion à l'adresse : **Scène nationale du Sud-Aquitain, 1 rue Édouard Ducéré - 64100 Bayonne**. Ne pas oublier de joindre votre règlement ou le mandat de prélèvement automatique signé accompagné d'un relevé d'identité bancaire, selon la modalité de paiement choisie. Pour les formules d'adhésion partenaire et solidaire, joindre obligatoirement les justificatifs ainsi que la photocopie de votre pièce d'identité. Si vous souhaitez être placé(e) à côté d'un(e) ou plusieurs autres adhérent(e)s, merci d'adresser les formulaires ensemble. Les billets et la carte d'adhésion seront disponibles à la billetterie du théâtre que vous aurez choisi dans le formulaire d'adhésion sur présentation d'une pièce d'identité ou adressés à votre domicile sur demande, moyennant un coût supplémentaire de 2€.

Vos cartes d'adhérent et pass vous permettent de réserver vos billets aux meilleurs tarifs tout au long de la saison. Les billets sont téléchargeables et disponibles directement sur votre smartphone ou aux guichets des théâtres sur présentation d'une pièce d'identité.

IMPORTANT

- Aucun duplicata de la carte d'adhésion ne pourra être délivré.
- Les billets pourront être réédités pour un coût de 1€.
- La carte d'adhésion doit être présentée avec le billet.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Plus d'infos : scenenationale.fr

BILLETS CADEAUX

OFFREZ DES SPECTACLES !



*Faites vivre
des émotions
à vos proches avec
les billets cadeaux
de la
Scène nationale !*

Choisissez librement le montant du billet cadeau :

- Valable sur la saison
- et sur tous les spectacles de la Scène nationale !

Un billet cadeau ne peut être ni échangé, ni revendu.

**Disponible en ligne sur scenenationale.fr et aux
billetteries des théâtres Michel Portal de Bayonne,
Quintaou d'Anglet et salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz.**