

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

(25) SAISON (26)

DISPUTER

TRIMESTRE N°3
MARS → JUIN 2026

Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

LES SPECTACLES
MARS → JUIN 2026

« *Entendre des
choses tendres
et terribles
dans une langue
qu'on ne
comprend pas.* »

VALÈRE NOVARINA

(1942 - 2026)

EXTRAIT DU DOCUMENTAIRE DE RAPHAËL O'BYRNE
CE DONT ON NE PEUT PARLER, C'EST CELA QU'IL FAUT DIRE

Auteur de théâtre, essayiste, metteur en scène et peintre, Valère Novarina était venu présenter son spectacle *L'Animal imaginaire* les 19 et 20 novembre 2019 à la Scène nationale. Il nous a quittés le 16 janvier dernier... C'est peu dire qu'il manquera au monde du théâtre et de la poésie.

Publication de
EPCC du Sud-Aquitain
Siret : 848 214 615 00017
L1-2022-001983
L1-2022-001986
L2-2022-001987
L3-2022-001988

n° 23 – mars 2026
n°ISSN : 1263-7904

Directeur de
la publication
Damien Godet

Visuels de couverture
SIGN / sign.brussels

PAO
Violaine Brown
Moriana Ilhardoy Zarco

Rédaction
Marc Blanchet
Violaine Brown
Moriana Ilhardoy Zarco
Mathieu Vivier

Relecture
Corinne Ducasse
Moriana Ilhardoy Zarco

Traduction en basque
Txomin Urriza

Traduction en gascon
Jean-Brice Brana

Impression
Imprimerie Abéradère

Édito

3^e trimestre saison 25/26

DISCUTER VS DISPUTER

Le troisième acte de notre saison 25/26 pourrait s'intituler : « quand la discute remplace la dispute. » Ne vous y trompez pas, il n'y sera pas question de campagne électorale pour les municipales et encore moins, hélas, de situation géopolitique mondiale. Depuis le début de cette saison consacrée aux vertus de la parole et du débat, nous n'avons cessé de jouer, au sens où l'on joue au théâtre, l'apaisement à travers la rencontre : débattre plutôt que (se) battre, exprimer plutôt que réprimer, et donc discuter plutôt que disputer.

À la Scène nationale, nous croyons en la force de l'art pour dépasser les clivages caricaturaux et les raccourcis de pensée, pour mettre de la complexité là où tout dans la société pousse à la simplification qui polarise et divise. Nous croyons aussi en la puissance de la culture qui pacifie les relations entre les individus en créant du commun. C'est pourquoi nous invitons des artistes de tous horizons et de toutes générations qui nous convient à regarder et penser le monde autrement mais aussi à vivre des moments uniques où l'on fait l'expérience de la beauté, où l'on peut se laisser surprendre par des révélations ou des chocs esthétiques.

Ce dernier trimestre de la saison 25/26 sera l'occasion d'un véritable feu d'artifice de théâtre, de musique et de danse, avec de nombreux artistes qui, bien que (re)connus nationally ou internationalement, ne sont encore

jamais venus présenter leur travail sur nos plateaux : des metteurs en scène (**Sébastien Bournac**, **Tiphaine Raffier**), des chorégraphes internationaux (**Christian Rizzo**, **Marina Otero**, **Igor Calonge**), la jeune chanteuse britannique **Lusaint** ou encore, associés à la chanteuse **Camille**, les **Phuphuma Love Minus**, chanteurs-danseurs sud-africains qui depuis près de 25 ans perpétuent la tradition de l'isicathamiya, genre mêlant chant a capella et danse.

Des artistes viendront nous partager leurs parcours : une vie d'artiste, c'est bien souvent une vie consacrée à l'art, imprégnée des traces ou des influences des artistes qui l'ont précédée, marquée par la force du travail, de la répétition, pour tenter d'atteindre une forme de perfection. Ainsi, qu'il s'agisse des jeunes comédiennes et comédiens de **Fanny de Chaillé** nous proposant *Une autre histoire du théâtre*, la leur, histoire à la fois singulière et universelle, ou de la très confirmée et désormais fidèle de la Scène nationale **Rocío Molina**, nous donnant à voir son entraînement acharné depuis l'âge de 7 ans jusqu'à l'avènement de la grâce dans son dernier et merveilleux opus *Calentamiento*, joie et beauté seront au programme.

D'autres propositions contribueront à alimenter notre réflexion et le débat général sur des sujets universels comme l'écologie. Ainsi, la dégradation continue de l'environnement incite des artistes

à évoquer cette question dans des propositions à l'adresse des jeunes mais aussi de leurs parents : ce sera l'objet du dossier de ce magazine.

Nous espérons et nous nous réjouissons que tous ces spectacles suscitent des discussions animées aux bars des théâtres à l'issue des représentations : des discussions, pas des disputes ! ●

Damien Godet, directeur

Sar hitza

2025/2026ko denboraldiko

3. hiruhileko editoriala

HITZ EGIN VS. HIZKATU

2025–2026ko denboraldiko hirugarren parteak honako izenburu hau izan lezake: “hizkatu ordeztu hitz egin”. Ez zaitezela engaina, gurean ez da herriko bozen kanpaina aipagai izanen, eta are gutxiago, damurik, munduko egoera geopolitikoak. Hitzaren eta eztabaidaren bertuteei eskainitako denboraldi honen hasieratik, etengabe jokatu dugu –antzerkiko jokatzearen zentzuan– topaketaren bidezko baretzearen alde: borrokatu ordeztu eztabaidatu, atxiki ordeztu adierazi, eta, beraz, hizkatu ordeztu hitz egin.

Eszena Nazionallean sinesten dugu arteak duen indarrean, karikaturazko kliseak gainditzeko, pentsamenduaren lasterbideak saihesteko, polarizatzen eta zatitzen duen sinplifikazioa sustatzen duten gauza guztietan konplexutasuna ezartzeko. Sinesten dugu kulturaren boterean ere, norbanakoen arteko harremanak baketzen baititu, denena dena sortuz. Horregatik, ikusmolde eta belaunaldi guztietako artistak gonbidatzen ditugu, mundua beste era batera begiratzera eta pentsatzera akuilatzen gaituztenak, baina, aldi berean, edertasunaren esperientzia egiteko momentu paregabeak bizitzera ere, non errebelazio edo zarrasta estetikoek ustekabeen harrapa baikaitzakete.

2025–2026ko denboraldiko azken hiruhileko hau egiazko antzerki, musika eta dantza su festa izanen da, estatu mailan edo nazioartean ezagunak izanik ere gure agertokietan beren lana aurkeztera sekula etorri ez diren artista anitzekin: taula zuzendariak (**Sébastien Bournac, Tiphaine Raffier**), nazioarteko koreografoak (**Christian Rizzo, Marina Otero, Igor Calonge**), **Lusaint** kantari britainiar gaztea, edo, **Camille** kantariarekin batera, **Phuphuma Love Minus** kantari eta dantzari hegoafrikarrak, duela kasik 25 urte isicathamiyaren tradizioa –a capella kantua eta dantza nahasten dituen generoa– iraunarazten dutenak.

Artistak haien ibilbideei buruz mintzatzera etorriko dira. Izan ere, artista bizi bat, arteari eskainitako bizi bat da maiz, aitzineko artisten

arrastoei eta eraginei jarraituz, lanaren eta errepikapenaren indarrak markaturik, nolabaiteko perfektzioa kausitzera entseatzeko. Hala, **Fanny de Chailléren** antzezle gazteek *Une autre histoire du théâtre* proposatuko digute, hots, haiena, historia aldi berean singularra eta unibertsala. Artista konfirmatua eta Eszena Nazionalari oso leiala den **Rocío Molinak** azalduko digu bere entrenamendu gogorra 7 urte zituenetik *Calentamiento* azken ikuskizun eder eta zoragarriaren graziaz. Beraz, poza eta edertasuna izanen ditugu egitarauan.

Beste proposamen batzuek ekologia bezalako gai unibertsalei buruzko gure hausnarketa eta eztabaida orokorra elikatzen lagunduko dute. Ingurumenaren etengabeko andeatzearen gaia gogora ekarri nahi dute artista anitzek, gazteei eta burasoei zuzendutako proposamenetan; bada, hori izanen da aldizkari honetako aztergai nagusia.

Espero dugu eta loriatuko ginateke pentsatzearekin ikuskizun horiek guziek antzokietako ostatuetan eztabaida biziak piztuko dituztela; bai, eztabaidak, ez liskarrak ! ●

Editoriau

Editoriau 3^{au} trimèstre
sason 25/26

BATALAR VS BATALHAR

Lo tresau acte de la nòsta sason 25/26 que's poiré entitolar : «quan la batalada e remplaça la batalhada». Ne v'i trompitz pas, n'i serà pas question de campanha electorau entà las municipaus e enqüèra mensh, ailàs, de situacion geopolitica mondiau. Despuish lo començar d'aquera sason dedicada a las vertuts de la paraula e deu debat, n'avem pas daishat de jogar, au sens de çò qui's hè au teatre, l'apatzament per l'encontre : debàter meilèu que bàter o bate's, exprimir meilèu que reprimir, e donc batalar meilèu que batalhar.

A la Scèna nacionau, que credem en la fôrça de l'art entà passar delà deus partiments caricaturaus e deus abracats de pensada, entà botar un chic de complexitat aquí on tot en la societat e possa ad ac simplificar tot, çò qui polariza e qui desparteish. Que credem tanben

en la potència de la cultura qui pacifica las relacions enter los individús en creant comun. Qu'es pr'amor d'aquò que convidam artistas de tot lòc e de totas generacions qui ns'envitan a espiar e a pensar lo mond autament mes tanben a viver moments unics on se hè l'experiència de la beutat, on se se pòt daishar susprèner per revelacions o tums estetics.

Aqueth darrèr trimèstre de la sason 25/26 que serà l'escadença d'un vertadèr huec d'artifici de teatre, de musica e de dança, dab un haish d'artistas qui, maugrat que sian (arre)coneguts nacionaument o internacionaument, ne son pas enqüèra jamei vienuts presentar lo lor tribalh suus nòstes platèus : empontaires (**Sebastian Bournac, Tiphaine Raffier**), coregrafes internacionaus (**Christian Rizzo, Marina Otero, Igor Calonge**), la joena cantaira britanica **Lusaint** o enqüèra, associats a la cantaira **Camille**, las **Phuphuma Love Minus**, cantaires-dançaires sudafricans qui despuish batlèu 25 ans e perpetuan la tradicion de l'isicathamiya, genre qui mescla lo cant a capella e la dança. Artistas que'ns vieneràn partatjar los lors trajectes : ua vita d'artista, qu'es plan sovent ua vita dedicada a l'art, prenhu deus traç o de las influéncias deus artistas qui l'an precedida, mercada per la fôrça deu tribalh, de la repeticion, entà temptar d'aténher ua fôrma de perfeccion. Atau, que sia deus joens comedians e comedianas de **Fanny de Chaillé** qui'ns prepausan *Une autre histoire du théâtre*, la lor, istòria au còp singulara e universau, o de la beròi confirmada e d'ara enlà fidèla de la Scèna nacionau **Rocío Molina**, qui'ns da a véder lo son entrainement ahuecat despuish l'atge de 7 ans dinc a l'aveniment de la gràcia dens lo son darrèr e meravilhós òpus *Calentamiento*, gai e beutat que seràn au programa.

Autas proposicions que contribuiràn a alimentar la nòsta reflexion e lo debat generau sus subjèctes universaus com l'ecologia. Atau la degradacion environament de contunh qu'incita artistas a evocar aquera question dens proposicions virada cap aus joens mes tanben cap aus lors parents : que serà l'objècte deu dossièr d'aquera revista. Qu'esperam e que ns'arregaudim que tots aqueths espectacles e hàcian vèder balèras animadas aus bars deus teatres a la sortida de las representacions : batalar que cau, e non pas batalhar ! ●

Discuter le vivant

Les enfants prennent la parole

Confier aux enfants ce que les adultes n'arrivent plus à dire. Non pas parce qu'ils seraient porteurs d'une innocence idéalisée, mais parce qu'ils regardent autrement, parce que pour un enfant, « *l'impossible n'existe pas*. » Leurs voix nous invitent à désapprendre nos manières trop sûres d'habiter le monde.

Après le feu de Sarah Seignobosc et *Petit quelqu'un* de Catherine Monin, mis en scène par Julien Duval, sont deux récits qui relèvent de cette démarche. Deux pièces très différentes dans leurs formes, mais profondément reliées par un même geste : une fuite pour inventer des issues à notre modernité construite sur l'appropriation et la conquête du vivant ; une incartade adolescente et animalière au cœur de la forêt (ou plutôt ce qu'il en reste) pour (re)discuter avec le vivant.

Dans *Après le feu*, les enfants fuient un monde saccagé et des adultes incapables de les écouter. À travers les restes enfumés de ce qui était autrefois une luxuriante forêt, ils marchent, obstinément. Leur marche est une réponse physique à un monde dévasté, un monde où l'espoir vacille. Mais une jeune fille nommée Plume a quitté le groupe. Avec des oiseaux – des vrais ! – elle réinvente le lien au vivant, d'égal à égal.

Le spectacle *Petit quelqu'un* se joue cette fois littéralement en forêt. Mais ici, pas d'effondrement collectif. La parole est plus solitaire. Un enfant s'enfonce dans les bois et se défait peu à peu du langage des adultes, pour entrer dans une autre manière d'être au monde. Refusant qu'on lui assigne

l'espèce à laquelle il appartient, Tom tente de s'intégrer au monde sauvage, d'entrer en communication avec les animaux. La forêt devient alors un lieu d'apprentissage d'un nouveau rapport au vivant.

DISPUTER LE MONDE DES ADULTES

« Il s'agit de questionner pourquoi le sentiment de n'être pas entendu émerge chez une partie de la jeunesse et va jusqu'à provoquer une fracture générationnelle. (...) »

Je veux donner à entendre le souffle de l'enfance, son rythme et ses interrogations concernant un monde de plus en plus déconnecté de toute interaction au vivant. » Sarah Seignobosc

Entre révolte de la jeunesse, dialogue intergénérationnel et combat écologique, ces deux spectacles ne réduisent pas l'enfant à une figure incapable de prendre des décisions intelligentes, de juger ce qui est bon pour son présent ou son futur. Ils leurs confient au contraire de porter un regard sur le monde abîmé et le droit de définir de nouvelles règles. Ces sages en culotte courtes ne veulent plus du mode de vie avilissant et violent auquel leurs parents ont cédé. Ils inventent des rituels, des formes de récits qui échappent à la logique des adultes.

« Petit quelqu'un reste à la lisière de l'enfant. L'enfant, dans son regard ébahi sur le monde, dans sa porosité brute avec ce qui l'entoure, dans la simplicité apparente de ses mots, dans sa clarté politique. » Catherine Monin

Ils tentent de dire autrement ce qui ne peut plus être nommé comme avant. Dans les deux pièces, les enfants entendent, sentent avant de comprendre, quand les adultes ne perçoivent plus les signaux de la Terre. Là où les adultes cherchent à réparer, organiser, contrôler, les enfants expérimentent. Ils tâtonnent, échouent, inventent d'autres règles. Dans *Après le feu*, ils fondent un « royaume des enfants réunis », une communauté du vivant où humains, animaux et végétaux cohabitent sans hiérarchie évidente. Dans *Petit quelqu'un*, l'enfant tente – y parviendra-t-il ? – de devenir animal, de se fondre dans la forêt.

DISCUTER AVEC LE MONDE DU VIVANT

Si l'avenir ne résonne pas comme la promesse d'un monde meilleur, ici – contrairement à de très nombreuses dystopies qui abondent dans le cinéma, le théâtre, la littérature... – les individus ne luttent pas pour leur survie contre une nature stérile ou monstrueuse. La forêt n'est pas un lieu de perte ou de violence. Les deux récits nous invitent à sortir de notre position dominante pour nous intéresser aux représentations de la nature et aux relations que nous entretenons avec le vivant non-humain. Ils offrent un point de vue qui refuse le caractère anxigène de l'époque et qui insuffle une énergie vivifiante, seule capable d'offrir la possibilité de construire un monde commun.

« Pour un enfant, l'impossible n'existe pas. En nous plaçant à son niveau, nous pouvons envisager d'autres futurs potentiels. » Sarah Seignobosc

Par le regard de l'enfant, de nouveaux futurs s'inventent. Des futurs où les animaux sont des protagonistes à part entière avec qui il entre en interaction et tisse des liens. L'enfant ne se pose pas la question de savoir si les animaux parlent. Il entame une discussion avec eux et la problématique pour lui est de comprendre comment décrypter leur langage. *Petit quelqu'un* et *Après le feu* entrent dans le fantastique pour nous offrir d'amorcer une nouvelle discussion avec le monde vivant, à travers un langage à réapprendre.

« Je me lève. Fort du brame, fort de cet appel ! Je racle ma gorge pour imiter le cerf. »

Et je me mets à parler pour la première fois tout seul dans la forêt.

Et je me mets à parler pour la première fois tout seul depuis longtemps. »

Catherine Monin

L'humain est raconté par affiliation et non par distinction. Ces deux histoires explorent ce qui le rend semblable et non ce qui le rend spécial. L'animal définit en même temps qu'il constitue l'homme dans son identité. Il lui offre un miroir.

ET APRÈS ?

Un dernier point commun entre ces œuvres est qu'elles ne cherchent pas à raconter la catastrophe, mais ce qui vient après. Après le choc, après la fuite, après la disparition, après le basculement.

En choisissant l'après plutôt que l'alerte, ces deux œuvres refusent le discours catastrophiste. Elles n'essaient ni de convaincre, ni d'expliquer. Elles posent une question plus essentielle : que reste-t-il quand nos certitudes s'effondrent ? Et surtout : qui est encore capable d'écouter ?

En confiant cette interrogation aux enfants, ces pièces déplacent le regard. Elles nous invitent à désapprendre, à ralentir, à accepter l'après : là où tout n'est que cendre, mais où quelque chose, peut-être, peut enfin recommencer.

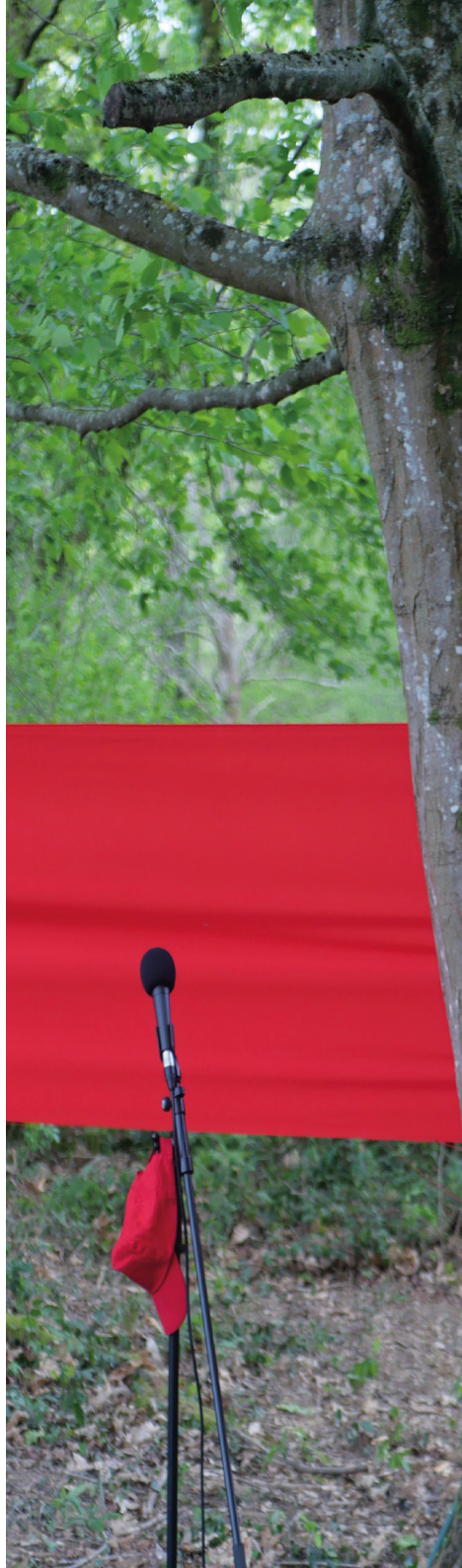
RENDEZ-VOUS AUX SPECTACLES !

Retrouvez les spectacles

APRÈS LE FEU
Sarah Seignobosc
Théâtre de Liège – Opéra Royal de Wallonie-Liège
aux pages 16 et 17 de ce magazine

PETIT QUELQU'UN
Julien Duval
Le Syndicat d'Initiative
à la page 25 de ce magazine

et en ligne sur scenenationale.fr



« *Encore
dans
mon sommeil
à demi,
il apparaît.
Tout à côté de moi.* »

Catherine Monin



Relier les ...

LA FABRIQUE DES SPECTACLES

MARS > JUIN LES COPRODUCTIONS

Ce trimestre, cinq coproductions - dont une production déléguée - sont à découvrir sur les scènes de nos théâtres. En 2026, près de 10% du budget artistique de la Scène nationale est consacré à la fabrication de spectacles.



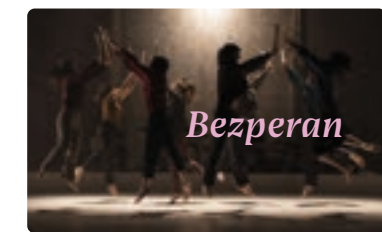
Sébastien Bournac (p.12-13)
Tabula Rasa
mar. 17.03.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal



Cécile Léna (p.18-19)
Léna D'Azy
du sam. 21.03.26
au ven. 17.04.26
du mar. au ven. de 14h à 18h
les sam. et dim. de 11h à 13h
et de 14h à 18h
Anglet > Galerie Georges Pompidou



Christian Rizzo (p.21)
l'association fragile
mar. 31.03.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quincau



Collectif Bilaka (p.29)
Mise en scène Daniel San Pedro
mar. 05 + mer. 06
+ jeu. 07.05.26 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Rocío Molina (p.32)
sam. 23 + dim. 24.05 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka

LES RÉSIDENCES

Quatre résidences artistiques sont prévues ce trimestre. Certains de ces temps de travail aboutiront à des créations coproduites par la Scène nationale, véritable « fabrique de spectacles ».

Led Silhouette
Ultimatum
lun. 02.02.26 > dim. 01.03.26
Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Opéra Pagai
Au fil de la Nive
lun. 02.03.26 > ven. 06.03.26
Pays basque intérieur

Cocanha
Tumult
lun. 06.04.26 > dim. 12.04.26

Opéra Pagai
Leonard : veni, vidi, Vinci !
lun. 04.05.26 > mer. 13.05.26
Anglet > Théâtre Quincau



PRODUCTION DÉLÉGUÉE

DES NOUVELLES de MARC BLANCHET

Les spectateurs de la Scène nationale pensaient bien connaître Marc Blanchet : rédacteur pour les programmes, intervieweur d'artistes pour la webradio, agitateur pour les soirées de présentation de saison. Mais ce qu'ils ignoraient, c'était que Marc Blanchet était un vrai touche-à-tout : essayiste, photographe, performeur, humoriste... Il a aussi dû exercer un nombre considérable de petits boulots, histoire de trouver les revenus que son vrai métier ne lui permettait pas d'assurer.

Car Marc Blanchet est d'abord et avant tout poète.

C'est ce parcours singulier, cette vie consacrée à un art à la fois magnifique et difficile, qui a incité la Scène nationale à accompagner, en qualité de producteur délégué, Marc Blanchet dans la création de son premier spectacle à lui tout seul : *Une vraie vie de poète*. La Scène nationale a aussi joué les entremetteurs avec la metteuse en scène Hélène François, qui l'a aidé à transformer en réalité ce pari un peu fou.

Après une première tournée de onze représentations, Marc Blanchet est de retour pour retravailler la création d'une forme tout-terrain de son spectacle. L'objectif est d'emmener la poésie partout : dans les librairies,

les médiathèques, les lycées... et cela tombe bien, cette recreation verra le jour à l'occasion d'une résidence d'écriture en milieu scolaire.

Dans le cadre de l'appel à projets « Résidences en territoire » de l'ALCA, Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, le lycée Ramiro Arrue de Saint-Jean-de-Luz reçoit Marc Blanchet pendant six semaines.

En plus de son travail de réécriture solitaire et de la réadaptation travaillée avec Hélène, Marc mène un projet d'éducation artistique et culturelle auprès des terminales de CAP Métiers de la mode et d'autres classes de terminales professionnelles.

Il s'agit, avec ce cycle d'ateliers, de faire découvrir un vaste panorama de la poésie d'hier et d'aujourd'hui, de partager cette passion qui occupe toute la vie de Marc et d'initier les lycéens à l'écriture poétique. Par leurs productions écrites, les élèves tenteront de se raconter en poésie et monteront sur scène pour une restitution théâtralisée telle que Marc la pratique : dynamique et chorale ! Oui, se raconter par le poème, raconter cette vie dont on a parfois le sentiment qu'elle n'a pas encore commencé, alors qu'elle est déjà riche d'impressions et de désirs, de sensibilité et d'expérience. ●



Marc Blanchet © Maxime Dos

CALENDRIER MARS / JUIN 26

BAY → Bayonne | ANG → Anglet | BOU → Boucau | SJDL → Saint-Jean-de-Luz | OST → Ostabat-Asme

Mars26

MA	17	20h	SÉBASTIEN BOURNAC, BAPTISTE AMANN, PASCAL SANGLA / Tabula Rasa	SANS SUITE IUN AIR DE ROMANJ	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 12
du SA. 21.03 au VE. 17.04			CÉCILE LÉNA / Compagnie Léna D'Azy	POSTE RESTANTE, ESCALES SUR LA LIGNE	ANG	Galerie G. Pompidou	p. 14
SA	21	20h	SARAH SEIGNOBOSC / Théâtre de Liège - Opéra Royal de Wallonie-Liège	APRÈS LE FEU	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 16
DI	22	17h	SARAH SEIGNOBOSC / Théâtre de Liège - Opéra Royal de Wallonie-Liège	APRÈS LE FEU	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 16
MA	24	20h	TIPHAINE RAFFIER / La femme coupée en deux	FRANCE-FANTÔME	ANG	Théâtre Quintaou	p. 18
ME	25	20h	TIPHAINE RAFFIER / La femme coupée en deux	FRANCE-FANTÔME	ANG	Théâtre Quintaou	p. 18
DI	29	17h	ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE Direction : NICOLÒ UMBERTO FORON / Violoncelle : ANNE GASTINEL	TENDRES INSTANTS	ANG	Théâtre Quintaou	p. 20
MA	31	20h	CHRISTIAN RIZZO / l'association fragile	À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE.	ANG	Théâtre Quintaou	p. 21

Avril26

VE	03	20h	LUSAINT	APOTHECARY TOUR 2026	SJL	Tanka - C.C. Peyuco Duhart	p. 24
DI	19	11h	JULIEN DUVAL / Le Syndicat d'Initiative	PETIT QUELQU'UN	OST	Forêt d'Oztibarre	p. 25
DI	19	17h	JULIEN DUVAL / Le Syndicat d'Initiative	PETIT QUELQU'UN	OST	Forêt d'Oztibarre	p. 25
SA	25	17h	JULIEN DUVAL / Le Syndicat d'Initiative	PETIT QUELQU'UN	BOU	Bois Guilhou	p. 25
DI	26	11h	JULIEN DUVAL / Le Syndicat d'Initiative	PETIT QUELQU'UN	ANG	Forêt du Pignada	p. 25
DI	26	17h	JULIEN DUVAL / Le Syndicat d'Initiative	PETIT QUELQU'UN	ANG	Forêt du Pignada	p. 25
MA	21	20h	IGOR CALONGE / Cielo Raso	EUFORIA	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 26
VE	24	20h	FANNY DE CHAILLÉ / Théâtre national Bordeaux Aquitaine	UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE	SJL	Tanka - C.C. Peyuco Duhart	p. 27
MA	28	20h	MARINA OTERO	KILL ME	ANG	Théâtre Quintaou	p. 28

MAI26

MA	05	20h	COLLECTIF BILAKA / mise en scène DANIEL SAN PEDRO	BEZPERAN	SJL	Tanka - C.C. Peyuco Duhart	p. 29
ME	06	20h	COLLECTIF BILAKA / mise en scène DANIEL SAN PEDRO	BEZPERAN	SJL	Tanka - C.C. Peyuco Duhart	p. 29
JE	07	20h	COLLECTIF BILAKA / mise en scène DANIEL SAN PEDRO	BEZPERAN	SJL	Tanka - C.C. Peyuco Duhart	p. 29
ME	13	20h	ROBYN ORLIN, - CAMILLE - & PHUPHUMA LOVE MINUS	ALARM CLOCKS...	ANG	Théâtre Quintaou	p. 30
MA	19	20h	BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCINI	OUR CALLING	BAY	Théâtre Michel Portal	p. 31
SA	23	20h	ROCÍO MOLINA	CALENTAMIENTO	SJL	Tanka - C.C. Peyuco Duhart	p. 32
DI	24	20h	ROCÍO MOLINA	CALENTAMIENTO	SJL	Tanka - C.C. Peyuco Duhart	p. 32

JUIN26

MA	05	20h	ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN / Direction : FAYÇAL KAROUI accordéon, bandonéon, melowtone : RICHARD GALLIANO	DE PIAZZOLLA À GALLIANO	ANG	Théâtre Quintaou	p. 33
----	----	-----	--	-------------------------	-----	------------------	-------

SANS SUITE [UN AIR DE ROMAN]

SÉBASTIEN BOURNAC, BAPTISTE AMANN, PASCAL SANGLA

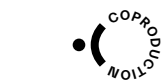
Tabula Rasa



***Sans suite [Un air de roman]* réinvente la comédie musicale ! L'histoire de Thomas – un compositeur sur le point de percer, brisé par la mort de sa mère – devient le terrain d'une confrontation bouleversante entre douleur et légèreté.**

Avec huit comédien(ne)s et musicien(ne)s sur scène, chaque morceau, chaque mouvement, vient amplifier l'intensité de ce récit.

Le dialogue entre le talentueux Baptiste Amann (livret) et le brillant Pascal Sangla (musique), mis en scène par Sébastien Bournac, donne naissance à un spectacle où l'intime flirte avec le politique, la mélancolie avec la joie, et où le tragique devient une célébration vibrante de la vie. ●



mar. 17.03.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Placement numéroté

Tarif B | durée : 2h
Théâtre / Musique

Coproduction dans le cadre de 4à4, une coopération interrégionale Occitanie & Nouvelle-Aquitaine réunissant les Scènes nationales de Brive/Tulle, Albi, Tarbes et Bayonne/Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz



« *La comédie musicale est un moyen puissant de réenchanter nos vies abîmées.* »

SÉBASTIEN BOURNAC

Entretien avec

Sébastien Bournac

Propos recueillis par Marc Blanchet (juin 2025)

Directeur du Théâtre des Îlets — CDN de Montluçon à partir de janvier 2026, votre travail de metteur en scène est orienté vers des textes contemporains. Avec *Sans suite [un air de roman]*, vous avez choisi de commander un texte à l'écrivain et metteur en scène Baptiste Amann. Plus exactement, il s'agit d'un livret mis en musique par Pascal Sangla. Pourquoi une comédie musicale ?

La question des auteurs et autrices contemporains est pour moi essentielle. Metteur en scène, j'éprouve la nécessité qu'une création naisse d'une commande. J'ai autant de plaisir à accompagner avec un auteur en amont du travail au plateau que d'aller ensuite avec une équipe artistique des répétitions à la première représentation et aux suivantes. C'est très nourrissant d'être en dialogue, le propre du théâtre ! Et l'acte de création est réjouissant quand il est total. Alors, peut-être parce que j'ai été enseignant, le contemporain m'intéresse beaucoup aujourd'hui, parce que je connais par ailleurs très bien mes classiques et que j'ai le goût de la nouveauté ! Faire du théâtre aujourd'hui, c'est pour moi être en relation avec des écritures pour la scène, dramatiques ou pas d'ailleurs. Dans ce cadre-là, j'aspirais à une collaboration avec Baptiste Amann. Je l'ai découvert par *Théâtre ouvert* alors que je dirigeais le Théâtre Sorano de Toulouse. J'ai immédiatement éprouvé la qualité de son travail d'auteur en train de naître. Je l'ai accompagné sur plusieurs productions en tant que directeur. Ce désir de collaboration est né grâce à ce qu'il écrit, l'envie de faire dire ses textes, d'accompagner des acteurs, des actrices, dans cette langue, cette sensibilité, ce rapport au monde. Baptiste Amann est aussi metteur en scène. Je n'avais pas envie de rentrer « en concurrence directe » avec lui sur son propre travail. Il fallait faire un pas de côté. Nos discussions nous ont menés à l'envie d'une comédie musicale – un défi pour lui. Je l'ai mis à l'épreuve, de la même façon qu'il me met à l'épreuve en me confiant le texte qu'il a écrit ! Par ailleurs, il y a toujours eu la présence et le désir de musiciens au plateau, de chansons, dans mes spectacles. Pascal Sangla a déjà écrit une chanson pour une de mes créations en 2003. Un Marivaux ! À un moment donné, tout fait sens... Et puis la comédie musicale est un moyen puissant de réenchanter nos vies abîmées.



Comment parleriez-vous de cette comédie musicale ?

La comédie musicale est une forme que l'on peut s'approprier, réinventer, perturber, bousculer... *Sans suite [un air de roman]* n'est pas du tout une comédie musicale à laquelle le public peut s'attendre, où tous les éléments habituels – texte, musique, mouvements – vont dans la même direction. Là, tout est contrarié. Baptiste Amann parle d'ailleurs de « comédie musicale introspective ». Cette forme lui a permis, et nous permet, d'aller vers un autre type d'émotions, que le texte seul ne procure pas. Mes propres références de comédies musicales ne sont pas du tout scéniques. Je ne vais pas voir de grands shows dans des salles immenses. Mes références sont plutôt cinématographiques, Baptiste également. Nous avons vu les films de Christophe Honoré, *All That Jazz* de Bob Fosse, *Annette* de Léos Carax ou *I Don't Want to Sleep Alone* du Taïwanais Tsai Ming-liang, qui propose un univers sombre, très pluvieux, avec d'un coup une séquence à la Bollywood comme un contrepoint du réel ! La comédie musicale est l'endroit d'une liberté pour réinventer le réel, offrir un contrepoint, ou juxtaposer les deux. Cette « friction » m'intéresse, par sa fantaisie, sa liberté scénique. Dans son texte, Baptiste Amann ne s'est rien interdit, notamment avec la création d'un personnage, une mère fantôme, interprétée par Nathalie Kousnetzoff.

Parlons un peu de l'histoire de *Sans suite [un air de roman]* tant elle éclaire sur l'écriture de Baptiste Amann, sa nature intimiste, mise en musique, en rythmes et chansons par Pascal Sangla...

Elle tient en peu de mots. Baptiste Amann raconte l'histoire d'un homme qui, au milieu de sa vie, sans que l'on comprenne exactement pourquoi, s'effondre au moment où tout lui réussit. L'histoire d'une chute, j'ai toujours trouvé cela fascinant ! Une comédie musicale sur un mouvement dépressif en quelque sorte. Dès l'Antiquité, des histoires racontent comment la fortune vous met au sommet et vous plante le lendemain dans des abîmes de perplexité ! Ensuite, Baptiste Amann et moi avons échangé, de version en version. Le texte bouge encore imperceptiblement dans la rencontre avec ses interprètes. C'est très vivant. Il n'y a pas un sujet précis dans *Sans suite*, il y en a plusieurs : certains très apparents (le triangle amoureux, la perte de la mère, la crise...) et d'autres plus masqués, plus souterrains qui sous-tendent toute la pièce. C'est une comédie musicale sur l'amour, disons la difficulté d'aimer, de s'aimer alors que nous avons besoin de reconstruire une relation affective à notre environnement (face à la perte) pour que le monde reste vivable. Et puis Baptiste Amann porte en lui un fort désir d'écriture romanesque. Écrire une comédie musicale lui a offert la possibilité de créer un terrain d'expérimentation puissant entre le grand rêve épique et la forme populaire de la chanson, quelque chose d'inédit sur les plateaux. ●

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur le site scenenationale.fr

Avec la compagnie Tabula Rasa créée en 2003, Sébastien Bournac développe un travail de création résolument axé sur les nouvelles écritures dramatiques, à travers des accompagnages avec des auteurs vivants tels que Daniel Keene, Koffi Kwahulé, Ahmed Ghazali, Jean-Marie Piemme... auxquels il passe des commandes d'œuvres. De spectacle en spectacle, s'affirme le désir d'un théâtre engagé et vivant, tout à la fois critique et poétique, profondément intempestif et ludique. Un regard sur le monde lucide, inquiet, traversé par des questionnements sur l'altérité, l'ailleurs, la fragilité des identités et des êtres dans notre société.

Texte : Baptiste Amann / Musique originale : Pascal Sangla / Mise en scène : Sébastien Bournac / Avec : Mia Delmaë, William Edimo, Hugues Jourdain, Nathalie Kousnetzoff, Mathilde Panis, Ismaël Ruggiero, Jean-Baptiste Szénot et Sébastien Gisbert (batterie, percussions) / Collaboration artistique : Aurélia Marin / Scénographie : Aurélie Thomas, Kristelle Paré / Création lumière : Jean-François Desboeufs, Benoît Biou / Création costumes : Elsa Bourdin, Marine Galliano / Création son : Loïc Célestin / Direction musicale : Pascal Sangla / Regard chorégraphique : Sylvain Huc / Régie générale : Pascal Gelmi / Régie plateau : Gilles Montaudié / Production, Administration : Allan Périé, Julien Guiard, Marion Ricard



POSTE RESTANTE ESCALES SUR LA LIGNE

CÉCILE LÉNA
Compagnie Léna D'Azy

Fidèle à son art du théâtre miniature, Cécile Léna façonne des scénographies immersives : cabines mystérieuses, maquettes animées, voix chuchotées au casque.

Avec *Poste Restante – Escales sur la Ligne*, elle nous embarque dans une traversée immobile sur les traces de l'Aéropostale. Au fil de sept escales et d'un cockpit transformé en capsule sensorielle, Cécile Léna déploie des récits inspirés d'une aventure humaine et technique reliant Toulouse à Santiago du Chili. Elle fait surgir les fantômes des pionniers de l'aviation : Jean Mermoz, Antoine de Saint-Exupéry, Adrienne Bolland... et interroge nos liens au temps, au territoire et à la mémoire. ●

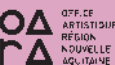
Scénographies immersives
Spectacles miniatures



du sam. 21.03 au ven. 17.04.26
Anglet > Galerie Georges Pompidou
> du mar. au ven. : de 14h à 18h
> les sam. et dim. : de 11h à 13h
et de 14h à 18h

Gratuit | durée de la visite : 45 min
Théâtre miniature

En coréalisation avec l'OARA



En collaboration avec
la Ville d'Anglet



« Avec l'installation immersive *Poste Restante – Escales sur la Ligne*, la scénographe Cécile Léna met en boîtes l'histoire de l'Aéropostale. Inventif et original, le spectacle [...] l'est à plus d'un titre. Tout d'abord par le choix de son sujet : l'aviation, à travers l'histoire de la Compagnie générale aéropostale, connue sous le nom d'Aéropostale, imaginée dès 1918 par Pierre-Georges Latécoère et reprise en 1927 par Marcel Bouilloux-Lafont. Mais aussi par son dispositif scénique hors du commun. »

CRISTINA MARINO, LE MONDE

Équipe de création : Cécile Léna : scénographie et mise en scène / Xavier Jolly : création sonore / Jean-Pascal Pracht : création lumière / Émerick Hervé : conception électronique / Raphaël Quillart : régie générale et construction / Carl Carniato : création vidéo / Théodore Eristoff : création musicale / Anne-Elodie Chapron : serrurerie / Emmanuelle Breuil, Blandine Bodet : menuiserie / Lenaïc Pouliquen, Paul-Axel Bernard : construction / Philippe Moretti : maquettes d'avions / Sylviane Lievremon : patine du Cockpit / Avec les voix de : Diego Asensio, Philippe Bozo, Françoise Cadol, Enrique Fiestas, Marjorie Frantz, Jacques Gamblin, Kevin Goffette, Cécile Léna, Thibault de Montalembert, Charles Morillon, Stéphanie Moussu, Mayte Perea López, Camille Panonacle, Jean-Philippe Pertuis, Pierre Tissot, Célestine Valladon / Avec la participation d'Etienne Klein / Équipe de tournage : Carl Carniato : réalisateur / Thibault de Montalembert : acteur / Julien Raynaud : directeur de la photographie et étalonnage / Jean Collot : ingénieur du son et mixage / Collaborateurs : Marthe Lemut : production, diffusion / Charlotte Sans : administration / Joëlle Bordeau (mots & compagnie) : rédaction / Cécile Lisbonis : graphisme / Cette création est dédiée à Myriam & Anthony, Anne & Philippe.

Entretien avec Cécile Léna

Propos recueillis par Marc Blanchet (juin 2025)

Le public de la Scène nationale du Sud-Aquitain a découvert votre travail lors d'une rétrospective voici deux ans. Vous proposez dans des sortes d'isoloirs à un unique spectateur ou spectatrice, de suivre en quelques minutes une histoire racontée en voix off tandis qu'une petite scène, semblable à une maquette, s'anime en sons, lumières et petits mouvements parfois... d'horlogère. Ce petit monde scénique, vous avez choisi de l'emmener dans une nouvelle thématique : l'aéropostale, ou comment le courrier fut longtemps distribué dans certaines parties du monde par avion, et ce grâce à d'authentiques aventuriers. Quelle fut la genèse de *Poste restante* ?

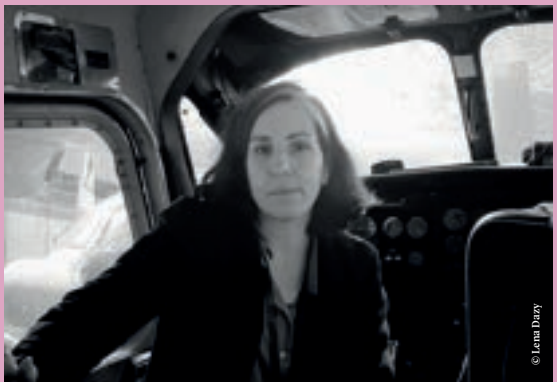
Initialement, j'avais imaginé faire un parcours à travers des chambres d'hôtels dans le monde entier. Je réfléchissais à toutes sortes de petites piaules, à des motels, et je suis allée feuilleter les livres que j'avais sur l'aviation. Je me suis rendu compte que j'avais un mètre linéaire de livres sur la question ! Je me suis concentrée sur les livres propres à l'aéropostale. J'étais fascinée par l'iconographie de cette période. Non seulement j'avais des pilotes dans des chambres d'hôtel, mais de plus j'avais une géographie qui se dessinait, une ligne qui allait de Toulouse à Santiago du Chili. Un parfait terrain de jeu pour travailler en termes de scénographie !

Quelle matière historique aviez-vous ?

Ce qui est incroyable avec ce sujet, et assez rare, c'est le nombre « d'entrées » possibles. Il y a la géographie, au sens propre du terme, avec toutes ces escales, également l'histoire de l'aviation et le plaisir de se retrouver avec des êtres d'exception comme Jean Mermoz, Henri Guillaumet ou Antoine de Saint-Exupéry, des personnages désormais inscrits dans la grande Histoire. Sans oublier la littérature, la poésie, grâce, entre autres, à Saint-Exupéry, qui est un énorme morceau ! Dès lors, je me suis demandée comment j'allais réussir à tricoter tout ça avec une durée de spectacle d'à peu près 7 fois 4 minutes ! Je crois que j'ai réussi à mettre plus ou moins tous les ingrédients dans ces installations...

En menant pareille investigation, en quoi l'histoire de l'aéropostale en Amérique du Sud dans l'après Première Guerre Mondiale vous a-t-elle fascinée ?

L'audace. J'ai été frappée par l'audace de ces pilotes et leur sens du devoir. Aujourd'hui, pareille aventure est impensable. Impensable d'imaginer ces pilotes partir sur des kilomètres et des kilomètres de navigation par temps d'orage, sachant



qu'ils avaient une chance sur cent de revenir ou d'arriver à l'escale suivante pour un sac de courrier, des lettres, d'administration, d'amour ou des cartes postales. On sort de la guerre de 14-18, avec ces hommes dans une sorte d'euphorie. Ils veulent à la fois voler et être utiles. Ils vont obéir à un personnage très haut en couleur, Didier Daurat, que l'on retrouve sous les traits de Rivière dans le récit *Vol de nuit* d'Antoine de Saint-Exupéry.

Comment avez-vous procédé pour créer cette série d'installations ?

La première chose que j'ai faite, c'est d'aller voler ! J'ai demandé à des pilotes de m'emmener faire des vols pour comprendre physiquement ce que c'était que d'être dans un « petit coucou », pour ressentir cette chose-là. Après, j'ai « navigué » à travers toutes les escales, « écouté » plus exactement toutes ces histoires, sans oublier bien sûr l'étude de la géographie. À partir de cette recherche, j'ai fait émerger des lieux. Un des défis était de « faire voler » un avion dans une boîte... parce que je ne pouvais pas ne pas avoir de ciel. Il y a eu cette expérience immersive d'amener les spectateurs dans un avion, de leur donner la sensation qu'ils vont décoller et partir dans le ciel. Le parcours se termine d'ailleurs dans un cockpit, pour quatre personnes !

Dans le monde de l'Aéropostale, vous avez découvert également l'importance des pilotes féminines. Comment voyez-vous ce monde d'hommes et de femmes ?

Oh, ça, c'est un grand sujet dans l'histoire de l'aéropostale ! Pas de femmes a priori, jusqu'à que je découvre une femme, Adrienne Bolland, active avant la plupart des hommes pilotes. Elle fut la première à traverser la Cordillère des Andes à l'âge de 23 ans. Elle fut une héroïne en Amérique du Sud, et totalement ignorée en France. Quand Guillaumet fera la même chose dix ans plus tard, il dira être un pionnier. Je raconte son histoire dans l'escale « Mendoza ». C'est la seule archive utilisée puisqu'on y entend sa voix. Il y a eu d'autres aviatrices, comme Hélène Boucher ou Maryse Bastié.

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur le site scenenationale.fr

Depuis 2008, Cécile Léna crée des scénographies immersives miniatures, mêlant sons, lumières et voix. Formée aux Arts Décoratifs de Strasbourg puis en scénographie au Théâtre National de Strasbourg, elle conçoit des espaces poétiques où mémoire et imaginaire se rencontrent. Son travail à échelle humaine interroge la mémoire dans des dispositifs intimes et sensibles.

Cécile Léna

APRÈS LE FEU

SARAH SEIGNOBOSC

Théâtre de Liège – Opéra Royal de Wallonie-Liège

Avec la participation de la maîtrise du Conservatoire Maurice Ravel Pays basque



Un chœur d'enfants, une comédienne, un comédien et des oiseaux – des vrais ! – peuplent ce conte post-apocalyptique et musical. En collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et la Maîtrise du conservatoire Maurice Ravel Pays basque, Sarah Seignobosc livre avec *Après le feu* un conte écologique et musical qui met la jeunesse au centre de l'action.

Pourquoi les enfants ont-ils quitté les villes, tourné le dos aux adultes, en emportant dans leur sillage les animaux ?

Une épopée sensible en quête d'une terre rêvée. ●

*Pour un enfant,
l'impossible n'existe pas.*

sam. 21.03.26 > 20h

+ dim. 22.03.26 > 17h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

Placement numéroté

Tarif B | durée : 1h15

Théâtre

TRIBU

dès 12 ans



À l'issue de la représentation du dimanche à 17h, un chocolat chaud est offert à toute la famille !

Avec le soutien de ZEPHYR – plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine

Un service d'audiodescription est proposé le dimanche 22 mars 2026.

À quoi ressemblerait un monde où il ne resterait plus ni enfants ni animaux, mais uniquement les traces de leur fuite ?

Note d'intention

Sarah Seignobosc

Dialogue entre l'oiseau et l'enfant

L'enfant est réduit sans cesse à une figure incapable de prendre des décisions intelligentes, de juger ce qui est bon pour son bien-être présent et futur. Il ne s'agit pas de remettre en cause le chemin éducatif, mais de questionner pourquoi le sentiment de n'être pas entendu émerge chez une partie de la jeunesse et va jusqu'à provoquer une fracture générationnelle.

Avec cette pièce, je propose une expérience singulière : une machine d'enfance, une machine de fuite pour inventer des issues, une incartade adolescente et animalière hors de notre modernité construite sur l'appropriation et la conquête du vivant et dans l'arraisonement de la nature.

J'ai choisi une forme spécifique : un conte noir à destination du tout public qui canalise la brutalité de notre époque, soutient la symbolisation. Il aborde un des principaux enjeux de notre siècle, la Sixième Extinction, à travers la parole et le regard d'une tranche de la population particulièrement sensible aux changements et mutations, la jeunesse. Entre révolte adolescente, combat écologique et réminiscence d'assauts populaires, nous assistons à un renversement de valeurs : les adultes deviennent enfants, les enfants parents. Ces sages en culottes courtes imaginent les possibilités d'une échappée. Ils ne veulent plus du mode de vie avilissant et violent auquel leurs parents ont cédé, voire qu'ils ont perpétué et qui précipite la fin d'un monde. Aucun code civil n'encadre leur refus perçu comme sauvage par la société. Alors, ils définissent de nouvelles règles pour s'organiser et revendiquent un pays où vivre à leur aise.

Après le feu est une ode à la jeunesse

Je veux donner à entendre le souffle de l'enfance, son rythme et ses interrogations concernant un monde de plus en plus déconnecté de toute interaction au vivant. Le paysage qui entoure cette jeunesse en exode est chamboulé, au même titre que son paysage intérieur : tout est sens dessus dessous, elle évolue dans un printemps où les chants d'oiseaux n'ont pas été simplement mis en sourdine par le vacarme des activités humaines, ils ont en grande partie disparu. Son printemps ne ressemble pas à un de nos printemps... C'est un temps suspendu entre un été aride et un hiver glacial. En convoquant les oiseaux, elle appelle à un renouveau. Leurs vocalises complexes et variées participent de sa recherche d'harmonie. Elles l'apaisent, aussi sûrement que nous angoissent les sirènes des ambulances et des pompiers.



La période de multicrises que nous traversons nous incite à nous sortir de notre position dominante. Elle nous invite à nous intéresser aux représentations de la nature et aux relations que nous entretenons avec le vivant non-humain. Elle nous oblige à le faire avec inventivité. C'est notre rôle en tant qu'artiste : rendre visible ce qui n'est pas immédiatement perceptible. Décentrer le regard. Offrir un point de vue décalé sur la situation. Un point de vue qui refuse le caractère anxiogène de l'époque et qui insuffle une énergie vivifiante, seule capable d'offrir la possibilité de sortir d'un état de torpeur.



Sarah Seignobosc partage son temps entre le théâtre et l'écriture. Entre 2009 et 2015, elle adapte et met en scène des textes contemporains, dont un spectacle avec Vincent Dedienne. Elle se forme ensuite à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles et enrichit son expérience en assistant Anne-Cécile Vandalem à la dramaturgie et la mise en scène au cours d'un cycle de créations. Parallèlement, elle suit des formations sur l'écriture scénique et la direction d'acteurs, notamment avec Joël Pommerat à l'été 2023. Depuis 2021, elle s'intéresse aux représentations de la nature et collabore avec d'autres artistes de sa génération. Elle a été autrice en résidence à la Maison des Écritures Lombez et aux Avocats du Diable en Occitanie pour son premier roman et dramaturge en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.



mar. 24 + mer. 25.03.26 > 20h
 Anglet > Théâtre Quintaou
 (grande salle)
 Placement numéroté
Tarif B | durée : 2h30
Théâtre

Rencontre Augmentée WEB RADIO



avec **Tiphaine Raffier** (en visio) et
Lucas Samin (en présentiel)
 animée par **Marc Blanchet**
mar. 24.03.26 > 18h
 Anglet > Théâtre Quintaou
 entrée libre, sur réservation

FRANCE-FANTÔME

TIPHAINE RAFFIER

La femme coupée en deux

France-fantôme nous transporte dans une dystopie qui mêle théâtre et science-fiction, musique live et vidéo. Tiphaine Raffier écrit ici une fable philosophique sur fond d'histoire d'amour et questionne notre société, notre humanité ainsi que notre rapport à la mort, au deuil et au chagrin.

Nous sommes au XXV^e siècle, Véronique vient de perdre son mari dans un attentat. Grâce à une nouvelle technologie révolutionnaire, tous les souvenirs du défunt ont pu être conservés pour être ensuite réintégrés dans un nouveau corps. Mais tout ne se passe pas comme prévu...

Tiphaine Raffier relève le défi d'amener la science-fiction au théâtre avec une œuvre puissante et originale. ●

« Il y a de la liberté, de l'élan, du rythme, des comédiens et musiciens pleinement engagés. C'est du théâtre comme il s'en invente aujourd'hui, un théâtre qui croit en la force du récit, n'a pas peur d'aborder frontalement les questions, et cherche l'humain derrière le politique, non sans une pointe de romantisme, inquiet sans doute, mais revendiqué comme l'espoir d'un devenir meilleur. » CRISTINA MARINO, LE MONDE

Texte et mise en scène : Tiphaine Raffier / Suivi des représentations : Lucas Samain / Avec : Guillaume Bachelé, François Godart, Teddy Chawa, Edith Mérieau, Rodolphe Poulain, Haïni Wang, Johann Weber / Musiciens : Marie Eberle, Pierre Marescaux / Assistanat à la mise en scène : Lyly Chartiez-Mignauw, Lucas Samain / Scénographie : Hélène Jourdan / Costumes : Caroline Tavernier / Création lumière : Mathilde Chamoux / Régie lumière : Benjamin Trottier / Musique : Guillaume Bachelé / Création son : Frédéric Peugeot / Régie son : Hugo Hamman, Martin Hennart / Création vidéo : Pierre Martin Oriol / Régie vidéo : Pierre Hubert / Régisseur général : Olivier Floury / Régisseuse plateau : Laura Millard / Administration et production : Juliette Chambaud, Charlotte Pesle Beal, Elisa Seigneur-Guerrini

Note d'intention

Tiphaine Raffier

« Aujourd'hui vos souvenirs valent de l'or »

L'acte fondateur de ce monde est l'invention du Démémoriel. Cette technologie révolutionnaire permet de décharger ses souvenirs quotidiennement – condition sine qua non pour s'assurer un retour réussi parmi les vivants. Produit made in France, le Démémoriel est basé sur un système libéral qui rémunère chaque souvenir déchargé. Pour garantir l'équilibre de la nation, la représentation du visage humain a été bannie. Pour des raisons évidentes d'attachement – souvenir de l'être aimé, entre autres – le fait de filmer, de photographier ou de peindre les visages n'est plus pratiqué. Le monde de France-fantôme a fondé une nouvelle ère culturelle, un iconoclasme du futur : La Neuvième Révolution Scopique.

J'aimerais parler des discours. De la manière dont chaque organe de la société – l'État, le marché, le monde intellectuel ou les institutions religieuses – s'empare des nouvelles règles d'un monde pour mieux asseoir leur pouvoir. Comment la séduction de ces discours opère-t-elle ? Quels sont les espaces de révolte possibles dans cette dystopie ?

J'aimerais aussi parler des corps. Qu'est-ce que le mystère de l'incarnation ? Qu'est-ce que vivre dans un corps qu'on n'a pas choisi ? Mais France-fantôme peut également être lu comme une parabole de la mutation numérique de notre monde. Fulgurante, attrayante mais aussi opaque. Je voudrais traiter des algorithmes et des data de la même manière que les poètes gothiques (premiers auteurs de science-fiction) avaient parlé de l'invention de l'électricité, des orages et des catastrophes naturelles. Par le sublime. Le sublime est à la fois effroi et fascination face à une force ingérable, une force qui nous dépasse.

France-fantôme est une histoire d'amour et de propagande. C'est aussi la quête impossible d'une femme. Véronique recherche l'image manquante de sa vie comme certains recherchent le visage d'un Dieu. Avec ce spectacle, je tente de comprendre, naïvement, sensiblement ce que chaque face humaine contient de singulier, d'humble, d'universel et de sacré. La « seigneurie des visages » comme dirait Lévinas. Si l'amour est la religion de notre époque, alors la nostalgie sera la religion du futur. J'ai écrit France-fantôme comme le miroir déformant de ma vie. Et aussi comme le négatif du monde. Un négatif est l'embryon d'une photographie, son envers ; ses couleurs sont inexactes et pourtant, on en reconnaît précisément chaque forme.



En 2015, au moment où je fonde la compagnie de La femme coupée en deux, je me donne pour ambition d'écrire des spectacles et de les mettre en scène. Dans mon travail, je tente de concilier une recherche radicale et un plaisir simple de raconter des histoires. Je cherche à transcender un fil narratif classique par une exigence de pensée et une recherche de formes absolument contemporaines. Pour cela, les artistes de la compagnie mettent en commun la somme de leurs talents et les outils qui font théâtre : la construction littéraire, l'exigence de la langue, l'acteur et son jeu, le dispositif spatial, les créations sonore, vidéo ou lumière. Obsédée par la question des écarts – écarts entre ce que l'on entend et ce que l'on voit, entre l'image et l'écrit, entre le visible et l'invisible, la matérialité du plateau et l'imaginaire du spectateur –, j'aime que le spectateur se déplace, c'est là, sa grande liberté. Du moins, la liberté que l'on devrait lui donner et celle qu'il devrait prendre : la liberté des mouvements de son esprit. Ainsi, mes pièces peuvent être considérées comme des cartes à géométrie variable où chacun serait libre d'emprunter le chemin qu'il souhaite. Obsédée par le motif du double, de la réalité et de la fiction, de l'original et de la copie, je n'ai de cesse de parler du monde et de ses représentations.

Comédienne formée à l'ENMAD de Noisiel (Val-de-Marne), Tiphaine Raffier intègre la 2^{ème} promotion de l'École du Nord en 2006. C'est en avril 2012, faisant suite à une proposition du Théâtre du Nord, qu'elle écrit, met en scène et joue sa première pièce, *La Chanson*. En 2014, elle crée sa deuxième pièce, *Dans le nom*, puis *France-fantôme* en 2017. La même année, elle réalise un moyen-métrage issu de *La Chanson*. Ce film, accompagné par la société de production Année Zéro et soutenu par le Centre National du Cinéma, a été présenté en mai 2018 à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Sélectionné dans une trentaine de festivals, il a remporté de nombreuses distinctions. En 2020, Tiphaine Raffier crée *La Réponse des Hommes*. En 2021, elle recrée *La Chanson [reboot]* avec une nouvelle distribution et travaille également à l'adaptation en long-métrage de sa pièce *Dans le nom*. En 2023, elle crée *Némésis*, d'après le roman de Philip Roth, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Les textes de ses trois premières pièces sont édités aux éditions La fontaine et le texte de *La Réponse des Hommes* est édité à l'Avant-scène théâtre.

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Tendres instants

Direction : **NICOLÒ UMBERTO FORON**
Violoncelle : **ANNE GASTINEL**



Entre pièces classiques, romantiques et création contemporaine, *Tendres instants* est un voyage hors du temps qui met le violoncelle à l'honneur.

Pour l'occasion, Anne Gastinel, star mondiale du violoncelle, retrouve l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine 36 ans après leur dernier concert ensemble, sous la baguette du jeune chef germano-italien Nicolò Umberto Foron.

Au programme, *Mosaïque céleste* de Gaussin, le *Concerto pour violoncelle op. 129 en la mineur* de Schumann et la *Symphonie n° 1 op. 21 Do Majeur* de Beethoven. ●

Direction : Nicolò Umberto Foron / Violoncelle : Anne Gastinel / Avec : l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

dim. 29.03.26 > 17h
Anglet > Théâtre Quincaou
(grande salle)
Placement numéroté
Tarif A | durée : 1h25 avec entracte
Musique

ALLAIN GAUSSIN
Mosaïque céleste (1997)

ROBERT SCHUMANN
Concerto pour violoncelle op 129 en La mineur

| entracte

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 1 op 21 Do Majeur



À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE.

CHRISTIAN RIZZO
l'association fragile

Musicien puis performeur, proche des arts plastiques et de la mode, Christian Rizzo est un artiste à part. Il est l'un des chorégraphes emblématiques de la danse de notre époque.

Sa nouvelle création fait surgir un monde où le quotidien se fait théâtre, où chaque geste ordinaire révèle une dimension poétique et chorégraphique. Portés par une partition contemplative pour orgue, les sept interprètes font apparaître et disparaître des situations. À nous de mener l'enquête pour compléter les histoires qui se jouent sous nos yeux. Faisons une pause et regardons-y de plus près. L'invisible devient visible. Une joie sereine se cache dans les détails du quotidien. ●

Chorégraphie, scénographie, costumes : Christian Rizzo / Avec : Enzo Blond, Fanny Didelot, Hans Peter Diop Ibaghino, Nathan Freyermuth, Paul Girard, Hanna Hedman, Anna Vanneau / Création lumières : Caty Olive / Création musicale : Pénélope Michel, Nicolas Devos (Cercueil - Puce Moment) / Texte : Célia Houdart / Régie générale : Jérôme Masson, Victor Fernandes / Régie son : Delphine Foussat / Régie lumières : Clément Huard, Romain Portolan / Administration, production : Les Indépendances, Hélène Moulin-Rouxel, Colin Pitrat / Remerciements : ICI CCN Valérie Gauthier, Bruno Capodagli, Josiane Collerais, Anne Bautz et Anne Fontanesi



mar. 31.03.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quincaou
(grande salle)
Placement numéroté
Tarif B | durée ≈ 1h
Danse

Rencontre Augmentée
WEB RADIO



avec **Christian Rizzo**
animée par **Mizel Thérét**
mar. 31.03.26 > 18h
Anglet > Théâtre Quincaou
entrée libre, sur réservation

« Ici tout est noir et mélancolique autant que lumineux. La mort habite l'espace, mais sans pesanteur. La vie la traverse et cohabite avec elle dans un univers contemplatif où l'on se laisse porter, le temps d'un rêve éveillé, par la beauté apaisante d'une ritournelle fraternelle. En scrutant les gestes les plus simples, on devine une joie sereine cachée dans le moindre détail. Chez Christian Rizzo, le mouvement dépasse l'humain. Il naît du dialogue entre corps, espace, lumière et musique. Il surgit des vides laissés par chacun pour ouvrir d'innombrables possibilités. Dans l'ombre d'un vaste détail, hors tempête., c'est de l'attention portée aux choses et aux autres que surgit le geste du chorégraphe. Comme une pause dans un monde moderne qui s'accélère toujours plus, chaque geste quotidien, chaque mouvement exécuté au cordeau suspend le temps et insuffle une sorte de béatitude apaisante et nécessaire. »

OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN
D'AMORE, COUPS D'ŒIL

Entretien avec Christian Rizzo

Propos recueillis par Marc Blanchet (juin 2025)



Les gestes comme les choses dans l'espace du quotidien guident votre travail, comme si à chaque chorégraphie vous essayiez de les relier, de les explorer autrement... N'est-ce pas encore le cas avec votre nouvelle création, à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête. ?

En effet, les deux résonnent ensemble à condition d'y ajouter la notion d'attention. À travers l'attention, je me concentre à chaque fois sur les choses, en changeant ma rythmique (je le dirais ainsi) « de regard ». À partir de là, au sein de ce quotidien, je vois des mondes apparaître. Actuellement, cette exploration du quotidien est reliée à l'espace domestique. Ces gestes domestiques opèrent, dans un protocole scénographique, à travers plusieurs filtres. J'évite d'assigner quelque chose aux gens, aux choses, à l'espace, puisque je les considère constamment en mouvement. Ce qui signifie que rien n'est figé. Tout est à venir. Un des « enjeux » privilégiés dans mon travail, c'est la question du partage du mouvement. Ce n'est pas que l'apanage des corps. Il s'agit aussi du mouvement musical, potentiellement du mouvement lumineux. De plus, dans cette création, il y a un texte donné à lire par vidéoprojection, une commande passée à l'autrice Célia Houdard. Ce texte projeté en sur-titre ne vient pas illustrer, dire ce qui se passe. Il apparaît plutôt comme un « complément d'objet ». Il est lui-même en mouvement. Ce qui me touche et continue à me mettre au travail, c'est de créer une partition pour plusieurs médiums, tous en mouvement.

Comment organisez-vous cette idée du mouvement entre différents médiums : danseurs, scénographie, texte ?...

Les danseurs ont d'abord besoin d'être attentifs à ce qui se passe de façon interne : il s'agit d'une relation constante, d'ouvrir la possibilité d'une relation à l'autre. L'autre étant, d'abord, un autre corps, également une lumière, un texte, un son ou un espace... Les choses se font de cet endroit-là. Nous nous retrouvons immédiatement sur une ligne de crête ! Ces gestes sont propres au quotidien, de même ils s'inscrivent dans un travail purement organique, qui est de l'ordre de l'abstraction, avec ses lignes, ses protocoles, ses rythmiques, ses spatialités, sous réserve qu'ils permettent tous de faire jaillir « une attention de situation ». Non sans bienveillance par ailleurs : je n'aime pas la violence. Je le dis d'autant plus au sujet de cette pièce, qu'elle témoigne d'un

désir de sérénité. Ce n'est pas un manifeste de ma part, quoique j'observe aujourd'hui dans la danse beaucoup de corps surexposés, une forme de capitalisation du corps, de corps mis à l'épreuve. Si j'apprécie la virtuosité physique, elle doit partir pour moi d'une nécessité du corps du danseur, et telle quelle, s'offrir. Je ne la demande jamais, encore moins l'impose.

Comment parleriez-vous de votre rapport à l'espace scénographique ?

Il y a un double espace scénographique dans cette pièce. Le premier est l'espace scénographique même, basique, avec un tapis clair et une sculpture, un peu idiote, un peu simpliste. Et il y a également une scénographie hors-champ, inscrite entre autres dans le texte de Célia Houdard. Si ce texte est projeté et lisible, les danseurs, eux, sont peut-être dans un espace purement mental, en train de se déployer... L'enjeu scénographique, même s'il n'y a pas de présence tangible de choses construites, je pourrais presque dire qu'il est dans l'espace entre les choses. Là où est le lieu, le lieu de la spatialité, de la scénographie, c'est l'attention qui prédomine, la manière dont les corps en mouvement sculptent une contre-forme. Peut-être est-ce une scénographie invisible. Elle n'en est pas moins très concrète !

Peut-on parler dans votre travail d'un « éloge de l'espace par le geste » ?

Oui... et vice-versa. C'est en regardant cette pièce que je l'ai découverte « en son lieu ». J'aurais pu écrire en préambule dix pages à son sujet mais en fait la question est toujours : comment commencer ? Finalement, il n'y a que ça qui m'intéresse : pour moi, l'espace c'est l'autre. L'autre avant que l'autre ne le devienne vraiment. Composer une chorégraphie, est pour moi aussi simple que mettre la table : des gestes vont faire naître un espace qui, à son tour, appelle la présence de l'autre... et vice-versa. Parce qu'il y a un espace, des gestes se déposent. Les choses en tant que telles ne



m'intéressent pas. Ce qui compte, c'est comment elles se mettent en dialogue, en observation les unes des autres... Nous avons beaucoup travaillé à partir de gestes quotidiens. Ils ne sont jamais rendus en tant que tels, puisqu'ils sont décontextualisés. Les danseurs font surtout l'expérience d'une musicalité spatiale. Automatiquement, ils deviennent autres. Pourtant, l'intention du geste reste très concrète, même si son devenir est poétique. Les gestes qui sont faits, dans ce que j'ai pu identifier, sont comme des évidences, des évidences de déplacement, de marches parfois très soudaines : une personne se relève et fait une traversée très simple de l'espace. Une danse me plaît lorsque j'oublie que les danseurs font des choses « un peu importantes ». J'ai du mal à voir un corps s'engager dans un truc du type : « mais qu'est-ce qui lui arrive ? » Si quelqu'un commence quelque chose de très concret, la danse est là. En tout cas, le starter de la danse est là. Il y a juste à poursuivre, à ouvrir.

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête. nous saisit par la limpidité de son déroulement, bien qu'elle soit fortement habitée par la puissance de ses danseurs. Elle semble naître d'une sorte d'écoute de ce qu'ils et elles sont...

J'adore observer les danseurs. Parce que je sais qu'ils ne me montrent pas quelque chose : ils m'invitent à les observer en train d'être dans quelque chose. Tout se joue là. Ils m'invitent, et je les invite comme chorégraphe à m'inviter à les regarder ! Par sa nature concrète, ce rapport d'observation permet une sincérité dans le geste. Une manière d'y croire en quelque sorte. Je ne sais pas si ça relève d'une forme d'intimité, en tout cas j'écris mes pièces comme j'écrirais un journal... en l'occurrence, pour à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête., le journal de l'année 2025.

Dans votre écriture chorégraphique surgit, à travers cette sincérité, ce concret dont vous parlez, « un état de suspension ». L'éprouvez-vous ?

Cette pièce, c'est la question de la suspension, l'état de la suspension. Je le mets en rapport avec un régime d'attention. Il n'y a jamais d'arrêt. Jamais « d'images ». C'est constamment un mouvement. Peut-être est-ce le préalable à l'altérité, ce moment de suspension. Cela signifie que nous sommes en attente que quelque chose arrive, de l'extérieur, de soi-même, d'une part de soi-même. Il y a des séquences véloces, plus composées, de danse : même à l'intérieur de ces séquences, cette chorégraphie continue d'être une sorte de on-off, d'énergie suspendue. Même lors d'un relâchement, quelque chose a lieu... et hop, je re-suspends ! Ce lien aux gestes quotidiens est à mettre en relation avec l'artisanat. J'aime la poterie, la forme comme l'objet, mais ce qui me touche

le plus, c'est ce geste suspendu, dans la matière ou dans la mémoire, ou les deux. Un début de dialogue m'apparaît alors comme potentiel, même si c'est un dialogue avec du visible ou de l'invisible. Il y a constamment du hors champ dans le regard, parce qu'il y a de la projection, du souvenir. Je crois que ça me permet d'observer et de composer. Au studio, au travail, en rêvant d'un projet ou dans le quotidien, cette envie de sérénité me porte. Avoir l'espace pour ressentir les choses. Dès que je me mets à travailler sur une chorégraphie, il y a toujours quelque chose d'un paradoxe entre le calme et l'attention, ce qui n'enlève rien d'une certaine tension. Ce qui m'intéresse, c'est quand même raconter des trucs ! à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête. est un long récit poétique, qui tient compte de la question du fragment et du détail. Il fait, notamment par des absences, des trouées, un véritable enjeu de la création chorégraphique pour moi. ●



Christian Rizzo, chorégraphe, plasticien et curateur, trace une œuvre à la croisée des mondes : danse, arts visuels et musique s'y répondent en échos sensibles. Passé par le rock, la mode et les arts plastiques, il découvre la danse contemporaine dans les années 1990. En 1996, il crée l'association fragile, laboratoire d'une esthétique épurée pour un univers mêlant abstraction et fiction. De 2015 à 2024, il dirige le Centre Chorégraphique National de Montpellier. Désormais basé à Aspet, dans les Pyrénées, il réactive en 2025 l'association fragile pour poursuivre ses explorations et développer de nouveaux projets artistiques.

"Je n'aime pas la violence. Je le dis d'autant plus au sujet de cette pièce, qu'elle témoigne d'un désir de sérénité."

La Grande Classe



avec Enzo Blond interprète de la compagnie de Christian Rizzo
mer. 01.04.26 > 10h
Biarritz > Gare du midi (grand studio, 3^{ème} étage)
Tarif unique : 15€ | donnant droit au tarif groupe pour assister au spectacle

LUSAIN'T

APOTHECARY TOUR 2026

*L'une des plus belles voix
soul/jazz du moment !*

ven. 03.04.26 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart
Concert assis/debout
Placement libre

Tarif B | durée : 2h

Musique

« Ce n'est plus un secret pour personne : Lusaint est l'une des plus belles découvertes vocales de ces dernières années. [...] Le moins que l'on puisse dire, c'est que Lusaint est particulièrement adorée ! En effet, elle a pour habitude de créer une atmosphère intime, même dans les plus grandes salles de concert. Ses performances live sont souvent décrites comme étant "magnétiques". De plus, Lusaint aime raconter des histoires au travers de sa musique, afin d'entretenir un lien particulier avec son public. Outre ses capacités vocales hors du commun, la chanteuse est aussi une compositrice de talent. Elle est donc l'une des artistes les plus appréciées de la soul, s'inscrivant dans cette modernité actuelle de l'industrie du jazz. »

JAZZ RADIO

Originaire de Manchester, Lusaint est incontestablement l'une des plus belles sensations vocales de ces dernières années. Avec ses mélodies soul/jazz et un timbre de voix teinté du charme des grandes voix des années 60, elle impose un univers singulier.

Portée par le succès de son premier EP *Self Sabotage*, Lusaint a cet été délivré son nouvel EP *The Apothecary (Pt.1)*, un projet à la fois introspectif et libérateur sur l'amour perdu, la reconstruction et le renouveau.

Elle revient maintenant sur scène pour une tournée française très attendue ! ●

© Loïc Legars



© Pierre Yves Gaudard

PETIT QUELQU'UN

JULIEN DUVAL

Le Syndicat d'Initiative

Tom est un jeune garçon singulier. Fasciné par le monde animal, il décide de s'éloigner de la civilisation et des codes des humains pour se réfugier dans la forêt à la suite d'un épisode de chasse éprouvant dont il est témoin.

Seul dans cet espace primitif, Tom tente de s'intégrer au monde sauvage. Ce temps suspendu, loin des hommes

et de ceux qui s'inquiètent pour lui et le cherchent, lui permet d'interroger son rapport au monde, son identité et ses relations avec le vivant.

Joué en forêt, ce spectacle d'une grande poésie s'appuie sur le texte de Catherine Monin qui a réécrit, pour la compagnie, sa pièce *Polywere* à l'adresse du jeune public.

Une pièce sensible où l'humour et les corps invitent au partage et à la réflexion. ●

dim. 19.04.26 > 11h + 17h
Ostabat-Asme > Forêt d'Oztibarre

sam. 25.04.26 > 17h
Boucau > Bois Guilhou

dim. 26.04.26 > 11h + 17h
Anglet > Forêt du Pignada

Placement libre

Tarif C | durée : 50 min

Théâtre

TRIBU

dès 8 ans

Amenez votre pique-nique / goûter,
nous offrons les boissons !

OARA

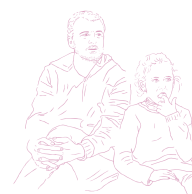
OFFICE
ARTISTIQUE
REGION
NOUVELLE
AQUITAINE

En coréalisation
avec l'OARA

En partenariat
avec la CAPB



**Atelier
Parent/Enfant**



dès 8 ans

sam. 25.04.26 > 10h30
Boucau > Apollo
gratuit, sur réservation

Spectacle en forêt !



EUFORIA

IGOR CALONGE

Cielo Raso

Igor Calonge est un chorégraphe résilient. Il s'est construit à la force du travail au fil d'une trajectoire forte de plus de 20 créations. Ancrée dans un langage physique, sa danse ne triche pas. Elle s'inscrit avec sincérité dans des espaces symboliques pour convoquer une poésie qui touche au cœur.

Pour cette nouvelle création qui marque quinze années d'existence de sa compagnie, le chorégraphe originaire de Donostia-San Sebastián a choisi de parler de la liberté, de la beauté, du temps et de l'amour. Les danseurs évoluent dans un rythme continu qui ne cesse de croître. *Euforia* mise sur la couleur, la lumière et la joie. ●

mar. 21.04.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Placement numéroté
Tarif C | durée : 50 min
Danse

En collaboration avec le CCN
Malandain Ballet Biarritz



*Libertad
Belleza
Tiempo
Amor*

La Grande Classe



avec Igor Calonge
mer. 22.04.26 > 9h30
Biarritz > Studio Gamaritz
Tarif unique : 15€ | donnant droit au tarif groupe pour assister au spectacle

Chorégraphie, performance et mise en scène : Igor Calonge / Avec : Toni Aguilera, Maialen Mariezkurrena, Jon Vernier, David Candela, Ainhoa Usandizaga / Assistant à la mise en scène : Gabriel F. / Assistant chorégraphie : Matías Sangougnat / Lumière et régie générale : Sergio García / Costumes : Xabier Mujika / Scénographie : Igor Calonge / Photographie : Gorka Bravo / Vidéo : Kensa Produzkoak / Diffusion et vente : Beatriz Churrua, AstaKardu

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

FANNY DE CHAILLÉ

tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine



Comment raconter une histoire du théâtre moins officielle, plus personnelle ?

Fanny de Chaillé, directrice du tnba (Centre dramatique national de Bordeaux), confie à quatre comédiennes et comédiens le soin d'en décortiquer avec humour et tendresse les rouages, les techniques, les évolutions, les

amenant à interroger leur propre pratique du théâtre mais aussi la place du spectateur.

Fanny de Chaillé défend un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du public, sur sa sensibilité et son intelligence. Sans jamais en faire une affaire de spécialistes, elle parvient à nous raconter avec finesse et légèreté une autre histoire du théâtre... ●

ven. 24.04.26 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart
Placement numéroté
Tarif B | durée : 1h
Théâtre

« Tout amoureux de théâtre sera enchanté par ce délicieux et caracolant intermède de théâtre. »

FABIENNE PASCAUD - TÉLÉRAMA

Le Grand Atelier



avec Tom Verschuere
comédien du spectacle
sam. 25 + dim. 26.04.26
10h à 13h et de 14h à 17h
Biarritz > Théâtre des Chimères
Les Découvertes
Tarif unique : 40€ | donnant droit au tarif groupe pour assister au spectacle

Conception : Fanny de Chaillé / Avec : Malo Martin, Tom Verschuere, Margot Viala, Valentine Vittoz et, dans l'ordre d'apparition dans la pièce : Louis Jovet, Brigitte Jaques-Wajeman, Philippe Clévenot, Maria de Medeiros, Molière, Jeanne Moreau, un journaliste, Pina Bausch, Josephine Ann Endicott, Marcial di Fonzo Bo, Matthias Langhoff, William Shakespeare, Sarah Bernhardt, Racine, Pascale de Boysson, Delphine Seyrig, Henrik Ibsen, Stella Adler, Un chien, Martin Wuttke, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Henri Chopin, PNL, Jerzy Grotowski, Dario Fo, Corneille, Giorgio Strehler, Ludmila Mikaël, Catherine Hiegel, Carlo Goldoni, Romeo Castellucci... et quelques autres / Assistant : Christophe Ives / Lumières et direction technique : Willy Cessa / Son : Manuel Coursin / Musiques : Malo Martin / Régie lumières : Juliette Labbaye / Régie son : Manuel Coursin

KILL ME

MARINA OTERO



Kill Me est un cri cru, joyeux et incandescent lancé depuis les tréfonds de l'âme. La chorégraphe argentine Marina Otero poursuit sa trilogie autofictionnelle entamée avec Fuck Me et Love Me, et nous offre une pièce à la fois dérangement, poignante et terriblement vivante.

Dans une confession trash dansée, performée, chantée, elle met en scène sa propre chute, ses diagnostics, ses amours, ses doutes et son corps – mais pas seule : entourée de quatre interprètes et de l'esprit de Nijinski, traversés par leurs propres troubles, elle transforme la vulnérabilité en puissance. ●

« Metteuse en scène tyrannique, super-héroïne ou amante au cœur brisé. Dans sa trilogie composée des pièces Fuck Me (2020), Love Me (2022) et Kill Me (2024), Marina Otero se donne tout entière, dévoilant des facettes d'elle-même pas toujours glorieuses. Qu'importe. "La fiction est un outil qui m'apprend à exister, à vivre" déclare la performeuse, frange brune, regard franc et voix haut perchée. » BELINDA MATHIEU – TÉLÉRAMA

Confession intime & radicale



mar. 28.04.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou
(grande salle)
Placement numéroté

Tarif B | durée : 1h30

Danse

Présenté en espagnol
surtitré en français

Déconseillé aux moins de 16 ans
(présence de scènes de nudité intégrale ; contenu sensible autour du sujet du suicide)

Causerie | WEB RADIO



**CRÉATION
SUD-AMÉRICAINE :
L'ACTE ARTISTIQUE
COMME OUTIL DE
RÉSISTANCE ?**

avec **Marina Otero**, réalisatrice et chorégraphe Argentine, **David Ferré**, directeur de collection et traducteur chez Actualités Éditions, **Jean-Marie Broucayet**, metteur en scène et fondateur du festival Les Translatines, **Tina Hollard**, programmatrice et coordinatrice du festival Sens interdits (Lyon)

mar. 28.04.26 > 21h30
Anglet > Théâtre Quintaou
entrée libre, sur réservation



BEZPERAN

COLLECTIF BILAKA

mise en scène **DANIEL SAN PEDRO**

Avec huit danseurs et quatre musiciens, les jeunes artistes basques s'associent au metteur en scène Daniel San Pedro.

Entre danse, musique et théâtre, *Bezperan* offre la possibilité de raconter autrement une histoire. L'histoire de ces femmes et de ces hommes qui, un soir d'hiver sous la neige, dans le silence assourdissant de la vie qui n'est plus, vont parler aux abeilles et implorer la terre pour appeler une nouvelle lumière, un nouvel équilibre. ●

*Agur erleak, agur isil bat
zaintzen gaitzuenontzat...*



mar. 05 + mer. 06
+ jeu. 07.05.26 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart
Placement numéroté

Tarif B | durée : 1h

Danse / Musique

*Biharamunik izanen
dea gure bezpera
huentzat?*

« *Frappe au sol, saut énergique, la gestuelle déployée traverse les époques, trait d'union entre passé et présent. À l'heure où de nombreux créateurs contemporains s'intéressent aux danses traditionnelles avec plus ou moins de sincérité, l'approche inverse des interprètes de Bilaka, venus du "folklore", fait mouche. Bezperan ne se contente pas de citer la grammaire d'hier, à l'image de cette scène des rubans tout en légèreté, mais s'invente également une résonance avec le monde qui l'entoure. »*

PHILIPPE NOISETTE, LES ÉCHOS

Écriture et mise en scène : Marina Otero / Avec : Ana Cotoré, Javiera Paz, Natalia López Godoy, Myriam Henne-Adda, Marina Otero, Tomás Pozzi / Musique originale live : Myriam Henne-Adda / Assistanat à la mise en scène : Lucrecia Pierpaoli / Création lumière : Victor Longás Vicente, David Seldes / Conception sonore et technicien : Antonio Navarro / Conception de costumes : Andy Piffer / Couture : Guadalupe Blanco Galé / Régie générale et régie lumière : Victor Longás Vicente / Regard extérieur : Martín Flores Cárdenas / Photographie : Sofia Alazraki / Vidéo : Florencia de Mugica / Administration de production : Mariano de Mendonça / Production : Marcia Rivas / Assistanat de production : Kysy Fischer / Distribution : Otto Productions (Nicolas Roux - Lucila Piffer), Tecuatro (Jonathan Zak - Maxime Seugé), PTC Teatro (Olvido Orovio)

Idée originale : Arthur Barat Mailharro, Zibel Damestoy Untsain, Xabi Etcheverry Itçaina et Daniel San Pedro / Mise en scène : Daniel San Pedro / Musique : Xabi Etcheverry Itçaina / Chorégraphie : Arthur Barat Mailharro, Zibel Damestoy Untsain, Ioritz Galarraga Capdequi et Oihan Indart Salbide / Bertsu : Maialen Lujanbio Zugasti / Regard extérieur à la danse : Martin Harriague / Danse : Izar Aizpuru Lopez, Arthur Barat Mailharro, Zibel Damestoy Untsain, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart Salbide, Ioar Labat Berrio, Maialen Mariezkurrena Artola, Aimar Odriozola Pellejero / Percussions : Stéphane Garin Ayherre en alternance avec Jokin Irugaray Soroste / Guitare : Paxkal Irigoyen Etxeberri / Violon, alto : Xabi Etcheverry Itçaina / Accordéons, mandole, percussions : Patxi Amulet / Scénographie : Camille Duchemin / Lumières : Alban Sauvé / Réalisation décor, accessoires : Annie Onchalo, Frédéric Vadé / Confection costumes : L.Couture - Laetitia Campo / Régie générale : Oihan Delavigne / Régie lumière : Naia Burucoa / Régie son (en alternance) : Oihan Delavigne ou Maxime Truccolo / Phonographie : Marc Namblard / Remerciements : Compagnie des Petits Champs pour le prêt du mât / La famille de Béhorléguy



*Dialogue
en chansons entre
l'Europe & l'Afrique*

mer. 13.05.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou
(grande salle)
Placement numéroté

Tarif spécial | durée : 1h

Musique

ROBYN ORLIN, – CAMILLE – & PHUPHUMA LOVE MINUS

ALARM CLOCKS ARE REPLACED BY FLOODS AND WE AWAKE
WITH OUR UNWASHED EYES IN OUR HANDS...

A PIECE ABOUT WATER WITHOUT WATER

C'est à l'invitation de la Philharmonie de Paris que la chorégraphe Robyn Orlin a eu l'idée de réunir la chanteuse – Camille – et le chœur d'hommes sud-africain Phuphuma Love Minus, gardiens de l'isicathamiya, une pratique mêlant chant a cappella et danse légère.

Entre concert, danse et performance, ces artistes aux personnalités fortes et au talent incontestable, nous plongent au cœur d'un spectacle atypique et fascinant qui prend pour thème l'eau. ●

« Il y a des spectacles qui font du bien. Il y en a d'autres qui font encore plus que cela. Qui vous remplissent de joie, d'émotions et de réflexions. C'est exactement ce que procure Alarm Clocks, le nouveau spectacle monté conjointement par la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin et la chanteuse française – Camille –. »

ODILE MORAIN – FRANCE INFO: CULTURE

Un projet de Robyn Orlin / Chant et danse : – Camille – / Les membres de la chorale Phuphuma Love Minus : Mlungiseleni Majozi, Saziso Mvelase, Lucky Khumalo, Mqapheleni Ngidi, Jabulani Mgunu, Amos Bhengu, Siphelele Ngidi, Mbongeleni Ngidi, Mbuyiseleni Myeza, S'abonga Majozi / Chef de chœur : (à venir) / Costumes et décor : Birgit Nepl, Robyn Orlin / Vidéo : Eric Perroys / Son et régie générale : Zak Cammoun / Conception Lumière : Vito Walter / Administration et production : Damien Valette / Coordination : Bertille Zimmermann / Administration Phuphuma Love Minus : Steven Faleni

BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCCINI

OUR CALLING



mar. 19.05.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Placement numéroté

Tarif B | durée : 1h15

Musique

*« Our Calling
Un périple sonore qui emporte. [...] Le barde folk cévenol chante en anglais des complaintes teintées d'ailleurs, reprend aussi en italien une berceuse sicilienne traditionnelle. Le griot malien, sur sa kora, reste quant à lui fidèle à sa dentelle mandingue. Mais tous deux parlent la même langue d'orfèvre [...]. »*

ANNE BERTHOD - TÉLÉRAMA

Deux décennies après leur toute première collaboration, le singer-songwriter italo-britannique Piers Faccini et le virtuose malien de la kora Ballaké Sissoko reviennent avec un album enchanteur.

Sorti en février 2025, *Our Calling* offre un dialogue captivant entre un instrumentiste au sommet de son art et un auteur-compositeur orfèvre des mots.

Ensemble, ils créent de nouvelles formes de chansons avec une délicatesse qui relie les continents et joue avec les traditions. ●

*Une ode sonore à la migration
sous toutes ses formes.*

Piers Faccini : guitare acoustique, guitare électrique, chant & Ballaké Sissoko : kora



sam. 23 + dim. 24.05.26 > 20h

Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart
Placement numéroté

Tarif A | durée : 2h

Flamenco

Présenté dans le cadre du Festival
Andalou de Saint-Jean-de-Luz

« C'est une force de la nature et une peinture du flamenco. Rocío Molina, 41 ans, s'est imposée comme une référence de la scène contemporaine grâce à son style brut, ardent et libre. [...] À quatre pattes sur un tapis de sport ou tambourinant avec ses talons, Rocío Molina dévoile son rapport obsessionnel à la pratique du flamenco, entre extase et douleur, révélant le travail acharné qui se cache derrière sa danse virtuose. La complexité de cette danseuse jaillit dans ce spectacle de danse singulier, où la virtuosité croise le récit de soi. »

BELINDA MATHIEU – SCENEWEB.FR

CALENTAMIENTO

ROCÍO MOLINA

« Échauffement ». Un mot aux sens multiples que Rocío Molina choisit de redéfinir dans sa nouvelle création.

Calentamiento, ou comment communiquer de la chaleur au corps, enflammer les esprits ou même déclencher les passions. Et parce que Rocío nous confie « qu'avant de commencer à s'échauffer, elle s'échauffe afin de s'échauffer avant de

commencer », ce mot devient prétexte à une mise en abyme du commencement, de la vie, du chemin.

Et puisque tout commencement a une fin, ce *Calentamiento* ne cesse de tourner en rond à la recherche du soulagement, tantôt dans le calme, tantôt dans le travail, dans le plaisir ou la douleur, la solitude ou la compagnie, mais toujours avec l'intention de ne pas laisser la fête s'achever. ●

La GRAN e iconoclasta Rocío Molina!

Direction, chorégraphie et danse : Rocío Molina / Avec : Ana Polanco, Ana Salazar, María del Tango, Gara Hernández, José Manuel Ramos « Oruco » / Codirection et textes : Pablo Messiez / Direction musicale : Paco "Niño de Elche" / Création lumières : Carlos Marquerie / Collaboration scénique : Cabo San Roque / Costumes : Roberto Martínez / Espace sonore et technicien son : Javier Álvarez / Direction technique : Carmen Mori / Technicien lumières : Rafael Gómez / Régie plateau : María Agar Martínez / Photographie séance photos : Adrian @offdelCampo / Direction artistique séance photos : Roberto Martínez / Muah séance photos : Sarah Kceres / Robe rouge séance photos : Fernando Claro / Photographie : Simone Fratini / Design image : Julia Valencia / Presse : Ángela Gentil / Traduction français sous-titres : Christilla Vasserot / Confection prisme : Grafidéc Eventos / Diffusion (France, Belgique, Luxembourg et Suisse) : Daniela Lazary / Direction de production et diffusion compagnie : El Mandaño Producciones S.L.

ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

De Piazzolla à Galliano

Direction : **FAYÇAL KAROUI**

Accordéon, bandonéon, melowtone : **RICHARD GALLIANO**



mar. 02.06.26 > 20h

Anglet > Théâtre Quintaou
(grande salle)
Placement numéroté

Tarif spécial | durée : 1h45
avec entracte

Musique

ASTOR PIAZZOLLA
Tangazo para orchestra

RICHARD GALLIANO
Poème symphonique sur le nom de Nougaro

RICHARD GALLIANO
Entre elles et moi (création mondiale)

| entracte

MAURICE RAVEL
Pavane pour une infante défunte

ASTOR PIAZZOLLA
Aconcagua, concerto pour bandoneon et orchestre

ASTOR PIAZZOLLA
Oblivion (orchestration Richard Galliano)

RICHARD GALLIANO
Tango pour Claude

Sous la baguette de son emblématique directeur musical Fayçal Karoui, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn propose un vibrant hommage aux musiques latine et française, accompagné par le légendaire Richard Galliano à l'accordéon, au bandonéon et au melowtone.

Un programme inédit qui fait dialoguer les accords envoûtants et suaves d'Astor Piazzolla, le raffinement de la musique de Maurice Ravel au cœur de sa terre natale et la virtuosité d'un Galliano au sommet de son art, érigeant un pont d'or entre les traditions populaires et la musique classique. ●

Direction : Fayçal Karoui / Accordéon, bandonéon, melowtone : Richard Galliano / Avec : l'Orchestre de Pau Pays de Béarn

p. 12 SANS SUITE
[UN AIR DE ROMAN]
Sébastien Bounac
Production : Compagnie Tabula Rasa
Coproduction : Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, Auvergne-Rhône-Alpes / Théâtre de la Cité - Centre dramatique national de Toulouse, Occitanie / Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées / Scène nationale d'Albi - Tarn / L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle / SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE / Scène nationale de Narbonne - FONDOC / Scène nationale de Sète
Ce projet a reçu le soutien de la Région Occitanie, de la Ville de Toulouse et de la SPEDIDAM.
La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et par la Ville de Toulouse.
Accueils en résidence : Théâtre du Rond-Point [Paris] / Les Plateaux Sauvages dans le cadre du P.R.O. - Partage Responsable de l'Outil / Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon - Auvergne-Rhône-Alpes / Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées.

p. 14 POSTE RESTANTE, ESCALES SUR LAULIGNE
Cécile Léna
Production : Léna d'Azy
Coproduction, partenaires et mécènes : Tandem, Scène nationale Arras - Douai / Les Gémeaux, Scène nationale Sceaux / Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, Scène nationale / Agora Pôle National Cirque Boulazac-Aquitaine / Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans / SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE / La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc / Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière / CitéCirque de la Ville de Bègles / Ville de Biscarrosse - Musée de l'Hydraviation / L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine au titre de l'appel à projets essaimage sobriété numérique du programme Cultures Connectées / Ville de Bordeaux, quartier Nansouty Saint-Genès / Fondation Latécoère / Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse / IFI - Institut de Formation Industrielle (Mérignac) / CAEA (Conservatoire de l'Air et de l'Espace d'Aquitaine) / France Aéro - Limoges / INA
Équipe artistique conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la culture
Léna d'Azy est subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Gironde.
Remerciements : Je remercie infiniment toute mon équipe de m'avoir suivie, accompagnée et de s'être engagée dans cette création ainsi que mes fidèles et nouveaux partenaires et coproducteurs, sans qui ces créations ne verraient pas le jour. Je remercie tout particulièrement Olivier d'Agay, Jean-Louis Cigliana, Pierre-Elazar Latécoère, Pierre Léna, Thibault de Montalembert, Catherine Thévenet, Je remercie pour leur accompagnement et soutien Atomic Location, Sylvie Bergès et toute l'équipe du musée de l'Hydraviation de Biscarrosse ; Frédéric Collinet - Cercle des Machines Volantes (Compiègne), Pierre Courtois de Viçose, Christelle Demontond, Pascal Duguey - France Aéro Limoges, Franck Fertille - Gallimard, Joël

Gauthier - bouquiniste, Martine Laporte, Monsieur et Madame Le Liepvre, Didier Malfettes, Laurent Maumelat, Frédéric Piat, Damien Saint-Martin de la FASEJ, Martine Saint-Martin ; Le CAEA (Conservatoire de l'Air et de l'Espace d'Aquitaine) Jean-Marc Dall'Aglio, Philippe Moretti, Michel Pellefigues, Marcel Soulette ; IFI Institut de Formation Industrielle - Mérignac avec William Dubos, Stéphane Ferus, Olivier Guillet, Alexandra Salvini, Patrice Soulard. « Directed by films » et Léna d'Azy remercient Claude Baudin, le conservatoire du littoral, Pierre Desgranges, la Mairie de Palmyre, la Mairie de Saint-Palais-sur-Mer, la Tremblade, West motion.

p. 16 APRÈS LE FEU
Sarah Seignobosc
Production : Théâtre de Liège, DC&J Création en partenariat avec l'Opéra Royal-Wallonie de Liège
Coproduction : Cie Erodium, Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Théâtre d'Angoulême - scène nationale, Le Carré Colonnes - scène nationale, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National
Avec l'aide de : Fédération Wallonie-Bruxelles / Service général de la création artistique et Service Promotion des Lettres, Centre des Arts scéniques, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse
Avec le soutien de : CNES-Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre des Doms, vitrine sud de la création en Belgique francophone, La Montagne Magique à Bruxelles et l'aide du dispositif "Labo démo" dédié à l'émergence, en partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles, Littérature etc., la Rose des Vents-Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre les Tanneurs (résidence au 4)

p. 18 FRANCE-FANTÔME
Tiphaine Raffier
Production : La femme coupée en deux / Théâtre du Nord, CDN Lille - Tourcoing - Hauts-de-France
Coproduction : Scène nationale 61, Alençon / Le Phénix, scène nationale de Valenciennes / La Criée, Théâtre National de Marseille / La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / Le Théâtre de Loriet - Centre Dramatique National.
Avec le soutien de : ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France / DICREAM / Dispositif d'insertion de l'École du Nord et de l'Onde - Vélizy-Villacoublay.
L'écriture du texte a été initiée à l'occasion du stage ADAS « Créer en collectif » qui a eu lieu à La Comédie de Béthune en juin 2015, avec le Collectif SVPLMC. Une première version a été présentée en lecture dans le cadre du festival du Jamais lu à Théâtre Ouvert - Paris - en octobre 2015 et au Théâtre Aux Ecuries - Montréal - en mai 2016, avec le soutien du CNT et du CALQ.
Ce spectacle a été créé en 2017 au Théâtre du Nord à Lille.
La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées

et est soutenue par la Région Hauts-de-France.

p. 20 TENDRES INSTANTS, OCNA
L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est subventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Ville de Poitiers, et reçoit le soutien du Fonds MAIF pour l'Éducation, du Crédit Mutuel, de MACE imprimerie, de SERI Mobiliers urbains, de Stéphane SERVANT, du Château Bellegrave du Poujeau, de MTI, du cabinet d'avocat Laura POMMIER, du cabinet Kant, et de l'ensemble des particuliers membres du Cercle Crescendo : Jean LHOULLIER, Étienne MEIGNANT, Damien PARISOT, Jean-Marie OLIVIER, Françoise & Christian GUINOT, Christian EHRMANN ainsi que ceux ayant souhaité rester anonymes.

p. 21 À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE.
Christian Rizzo
Production : l'association fragile
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / la Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée
Coproduction : ICI - Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Bonlieu scène nationale d'Annecy / CND Centre national de la danse / La Biennale de Lyon / TANDEM Scène nationale Arras-Douai / Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création Danse Contemporaine / Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / CCN « Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025 / Espaces Pluriels - scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Pau / Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP) / Festival d'Automne à Paris / MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny / La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie / GIE FONDOC Scénie nationale d'ALBI-Tarn / SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE / Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire
Création soutenue par le Département de la Haute-Garonne
Accueil en résidence : Cndc - Angers
l'association fragile est soutenue par le ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique.
Christian Rizzo est artiste associé au CND en 2025 et 2026

p. 25 PETIT QUELQU'UN
Julien Duval
Production : Le Syndicat d'Initiative
Coproduction : Théâtre Ducorneau scène conventionnée d'Agén / Gallia Théâtre Cinéma scène conventionnée d'intérêt national ART et CRÉATION de Saintes / Direction de l'Environnement et iddac agence culturelle du Département de la Gironde
Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine
Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'École du tnba - École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, financée par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine
Résidence de création avec la SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE en partenariat avec la Communauté d'Agglomération Pays Basque

Spectacle répété avec le soutien de la Mairie d'Eysines
p. 26 EUFORIA
Igor Calonge
Production : Cielo rasO
Subventionné par : Gouvernement Basque
Avec le soutien de Dantzagunika (Diputació Foral de Gipuzkoa / Gipuzkoako Foru Aldundia), Egia K.K. (Egia Culture Centre-Donostia Kultura) et du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027).

p. 27 UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE
Fanny de Chaillé
Production déléguée : tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Coproduction : Association Display / Malraux scène nationale Chambéry Savoie / Le Festival d'Automne à Paris / Chaillot - Théâtre national de la Danse / Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national / Le Quartz, scène nationale de Brest / Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise Val-d'Oise / Théâtre nouvelle génération - CDN de Lyon / le lieu, unique - Centre de culture contemporaine de Nantes / Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse / Théâtre Molière - Sète / scène nationale archipel de Thau / la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

Fanny de Chaillé est directrice du tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine et de son école ; artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse et au Théâtre de Nîmes

p. 28 KILL ME
Marina Otero
Coproduction : Teatros del Canal (Madrid) / HAU Hebel am Ufer (Berlin) / Cité européenne du théâtre, Domaine d'O, Montpellier / PCM2024 - Théâtre du Rond-Point (Paris) / Célestins, Théâtre de Lyon / FITEI Festival Internacional de Teatro de expressão Iberica (Porto)
Avec le soutien de Residencia artística de la Casa Velázquez du Ministère d'Éducation Supérieur / FITILO Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja / MAMBA: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires / El Borde de sí mismo

Ce projet a été bénéficiaire du Fond IBERESCENA 2024
Remerciements : Jorge Tesone, Maria Velasco, Andres Manrique, Juan Ignacio Bustos, Hugo Lacroix, Cala Zavaleta, Toma Café, Santiago Rigoni, Patricia Alda, Augusto Chiappe, Juanfra López Bubic, Fred Raposo, Matias Rebossio, Miguel Valdivieso, Cristian Vega, Ruslan Alastair Silva
Audition des performers: Sabine Calleja Diaz, Melinda Espinoza, Paula Gonzalez Delgado, Lila Izquierdo, Laura Jabois Rodriguez, Clara Pampyn Boyer, Javiera Paz, Julia Pedron Nicolau, Maria Pizarro Perez, Camila Puelma Wright, Blanca Rizzo, Elsa Tagawa

p. 29 BEZPERAN
Collectif Bilaka
mise en scène Daniel San Pedro
Production déléguée : SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE
Coproduction : Bilaka / CCN Malandain Ballet Biarritz /

Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Espaces Pluriels - Scène conventionnée de Pau / TAP - Scène nationale de Grand Poitiers / Le CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin (dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025) / Mille Plateaux - CCN La Rochelle / Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gragnan / Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault
Soutien : Département des Pyrénées-Atlantiques dans le cadre de l'aide à la création

Le collectif Bilaka est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'agglomération Pays basque et la Ville de Bayonne ; il est également soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Institut culturel basque et l'Institut basque Etxepare ; enfin, il est artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain et du CCN Malandain Ballet Biarritz.
Avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)

p. 30 ROBYN ORLIN, - CAMILLE - & PHUPHUMA LOVE MINUS
Production : City Theatre & Dance Group, Damien Valette Prod
Coproduction : Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, City Theatre & Dance Group.

p. 32 CALENTAMIENTO
Rocio Molina
Production : Danza Molina S.L.
Coproduction : Centro Danza Matadero CDM / Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse contemporaine / Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur France / Chaillot Théâtre National de la Danse / SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE / Théâtre d'Orléans - Scène nationale
En collaboration avec Teatre Lliure / Agencia Andaluza de Instituciones Culturales / Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía et INAEM
Rocio Molina est artiste associée du Théâtre de Nîmes.

Spectacle présenté avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)

p. 33 ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN & RICHARD GALLIANO
De Piazzolla à Galliano
L'OPPB est un orchestre symphonique géré par l'EPCC OPPB-El Camino, l'établissement Public composé par la Ville de Pau, la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées et le Département des Pyrénées Atlantiques. L'EPCC est subventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), et reçoit le soutien de son club de mécènes Concert'O.
L'OPPB est membre de l'Association Française des Orchestres.
Cofinancement SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE et Orchestre de Pau Pays de Béarn de l'œuvre *Entre elles et moi* commandée à Richard Galliano



AFANADOR

MARCOS MORAU

pour le BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Les Traversées sont une invitation à dépasser la frontière
à la découverte de l'offre culturelle du territoire transfrontalier.

dim. 19.04.26
de 10h à 23h30
Pampelune > Baluarte

54 € par personne
(aller-retour en bus
+ billet de spectacle)

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

10h | Départ en bus du parking de la Marouette à Bayonne

11h30 | Arrivée à Pampelune - Temps libre pour déjeuner et visiter la ville

19h30 | SPECTACLE (1h45) *Afanador*

21h30 | Retour vers Bayonne en bus, arrivée prévue aux alentours de 23h/23h30

Plus d'informations et réservations : scenenationale.fr

Territoires

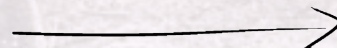
Convaincue que la création et la rencontre artistiques doivent irriguer tous les territoires, y compris les plus ruraux, la Scène nationale déploie son action au-delà de ses villes d'implantation.

Cette action est rendue possible grâce à un partenariat étroit et fructueux avec la Communauté d'Agglomération Pays basque. **Depuis la saison 23/24, la Scène nationale invite des artistes à installer leur camp de base à l'intérieur du Pays basque pour des résidences mêlant création, partage et transmission.**

Après l'**Organik Orkestra** sur le territoire de Bidache et **Le Syndicat d'Initiative** à Ostabat, la saison prochaine accueillera la compagnie **Opéra Pagaï**. Connue pour ses aventures artistiques hors normes, elle imaginera une création cousue main « au fil de la Nive », pour et avec les habitants de Louhossoa, Bidarray, Ossès et Saint-Martin-d'Arrosa.

Pensées sur le temps long, ces présences artistiques sont à la fois des laboratoires de création et de joyeuses aventures partagées qui s'accompagnent toujours de projets d'éducation artistique et culturelle.

Et pour que le public puisse lui aussi faire le voyage vers les théâtres de la Scène nationale, la Linea Kulturala a été ouverte : une ligne de bus aller-retour au départ de Saint-Jean-Pied-de-Port, Saint-Étienne-de-Baigorry et Mauléon-Licharre et à destination de nos théâtres pour certains spectacles de la saison. Un projet rendu possible grâce au soutien financier des communes partenaires.



PETIT QUELQU'UN

RÉSIDENCE DE TERRITOIRE
- en partenariat avec la CAPB -

En avril dernier, c'est la compagnie bordelaise **Le Syndicat d'Initiative** qui a fait escale pendant deux semaines au pôle territorial Iholdi-Oztibarre. Au cœur de la forêt d'Ostabat-Asme, l'équipe a trouvé le décor grandeur nature idéal du spectacle *Petit quelqu'un* qui y sera présenté en avril 2026 (p.25). Cette fable écologique sera également à découvrir au bois Guilhou de Boucau et dans la forêt du Pignada à Anglet sur la même période.

En parallèle, l'aventure s'est prolongée dans les écoles du territoire. Le metteur en scène Julien Duval, le comédien Carlos Martins et la costumière Aude Désigaux ont animé des ateliers dans trois établissements : l'Ikastola d'Oztibarre de Larceveau-Arros-Cibits et les écoles publiques bilingues d'Oztibarre et de Mendive. Ces rencontres ont donné lieu à une restitution collective, joyeuse et fédératrice, où les enfants ont pu se rencontrer et célébrer ensemble la fin d'un projet inspirant. Une présentation publique ouverte aux habitants a également permis de rassembler plusieurs familles sous la canopée. ●



En

Cette saison, un nouveau projet d'éducation artistique et culturelle est organisé autour de l'accueil du spectacle. Il sera partagé sur les vacances scolaires avec la MVC Bayonne Centre-Ville, le Centre Social Dou Boucaou et les accueils jeunes Garazi-Baigorri. ●



forêt



« J'ai beaucoup aimé quand on devait faire notre rugissement. Ce qui m'a plu, c'est qu'à ce moment-là, j'avais confiance en moi. »

« J'ai découvert qu'en pensant fort à ma créature, au début, sans bouger beaucoup mon corps, je sentais quand même que je n'étais plus moi, mais déjà ma créature. »

WEB RADIO

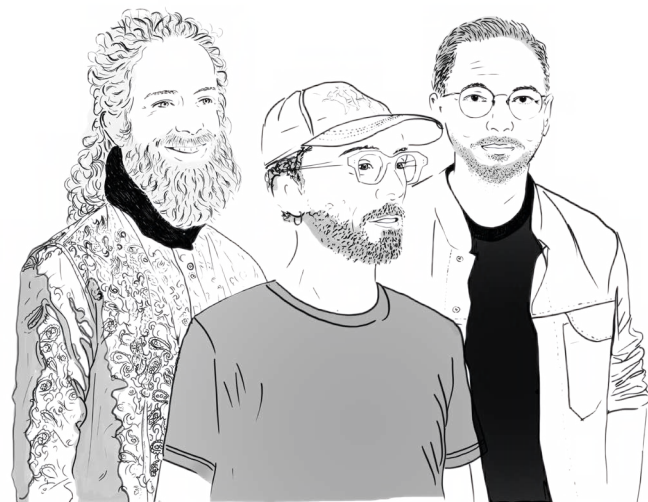
Nos théâtres sont aussi des espaces de parole !

Retrouvez tous nos cycles d'émissions radiophoniques enregistrées en public sur une application de podcasts ou rendez-vous sur scenenationale.fr



Les Rencontres Augmentées

Pour prolonger la découverte d'un spectacle par la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.



MARTIN PALISSE, STEFAN KINSMAN & DAVID GAUCHARD
autour du spectacle **COMMENCER À EXISTER**

Une rencontre autour du théâtre, du cirque et de nos héritages familiaux et, plus précisément, celui de l'éducation paternelle.

Rencontre animée par Damien Godet, directeur ●



ÉMILIE LACOSTE & ÉRIC VIGNER

autour des deux pièces de Musset présentées en 25/26 :
ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR - Émilie Lacoste / CIEL
IL NE FAUT JURER DE RIEN - Éric Vigner

Mettre en scène Musset aujourd'hui : pourquoi ? Comment ?
Deux parcours théâtraux pour une Rencontre Augmentée
autour de la langue classique et de la mise en scène.

Rencontre animée par Bergamote Gilles, chargée des relations
avec les publics ●

Les Causeries

Ce cycle de discussions traverse des questions de société et fait entendre les points de vue d'artistes, chercheurs et penseurs.

FAUT-IL EN FINIR AVEC LA CULTURE ?

Repenser l'utilité politique du spectacle vivant et de la création contemporaine à l'heure du repli et des urgences sociales.

Avec **Phia Ménard**, chorégraphe et metteuse en scène
et **Damien Godet**, directeur de la Scène nationale du
Sud-Aquitain. ●



L'ART COMMUNAUTAIRE RENOUVELLE-T-IL NOTRE CONCEPTION DE L'ART ?

Retour d'expérience sur le processus de création original du spectacle
NOM DE CODE : MARICHIWEU

avec **Le Collectif Marichiweu** & la **Cie Hecho En Casa**
et **Baptiste Mongis**, Docteur en sociologie, Université
Sorbonne Nouvelle Paris 3 / IHEAL - CREDA.

Causerie animée par Pierre-Henry Boivert Kart, responsable
des relations avec les publics ●



INFOS PRATIQUES

La carte d'adhésion et les pass vous permettent d'accéder aux meilleurs tarifs tout au long de la saison, de bénéficier régulièrement d'avantages et d'être informés en priorité des activités de la Scène nationale. Nominatifs et individuels, ils peuvent être souscrits à n'importe quel moment au cours de la saison.

LA CARTE D'ADHÉSION*

ADULTES DE 26 ANS ET PLUS	15 € donne droit au tarif adhérent
ADHÉRENTS DE STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES** / COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES PARTENAIRES / DÉTENTEURS CARTE DÉCLIC (quotient familial supérieur à 700 €)	10 € donne droit au tarif adhérent
ALLOCATAIRES DES MINIMA SOCIAUX (RSA socle, AAH, ASPA, quotient familial inférieur ou égal à 700 €) DEMANDEURS D'EMPLOI / INTERMITTENTS & PROFESSIONNELS DU SPECTACLE	offerte*** donne droit au tarif solidaire

* La carte d'adhésion ne peut pas être achetée indépendamment de l'achat d'une place de spectacle minimum.

** Malandain Ballet Biarritz, Festival Ravel, Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra, Cinéma l'Atalante, Complicité Chimères, Festival Biarritz Amérique Latine, École supérieure d'art Pays Basque, UTLA.

*** Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois.

LES PASS*

LIBERTÉ 10 spectacles différents à choisir librement (hors tarifs spéciaux)	180 €	soit 10 spectacles à 18 € la place + carte d'adhésion offerte
COMPLICITÉ 6 spectacles différents à choisir parmi 18 spectacles d'artistes compagnons, coproductions et artistes à suivre	72 €	soit 6 spectacles à 12 € la place + carte d'adhésion offerte

*Les pass sont individuels et nominatifs. Ils donnent droit à une carte d'adhésion délivrée gratuitement qui permet l'accès au tarif adhérent correspondant à partir du 11^e ou du 7^e spectacle.

TARIFS DES SPECTACLES

	A	B	C
PLEIN	34 €	24 €	12 €
ADHÉRENT	26 €	16 €	10 €
SOLIDAIRE	16 €	14 €	8 €
JEUNE - 26 ANS*	10 €	10 €	6 €

* Accessible sans carte d'adhésion, sur présentation d'un justificatif
Certains tarifs spéciaux, hors catégories, sont indiqués ci-dessous :

ROBYN ORLIN, - CAMILLE - & PHUPHUMMA LOVE MINUS
Plein : 42€ / Adhérent : 34 € / Solidaire : 24 € / -26 ans : 16 €
OPPB - RICHARD GALLIANO
Plein : 40€ / Adhérent : 32 € / Solidaire : 22 € / -26 ans : 14 €

ACHETEZ VOS BILLETS OÙ ET COMMENT ?

Billetterie en ligne

www.scenenationale.fr
billetterie@scenenationale.fr

Un justificatif pour les tarifs réduits sera à présenter en billetterie lors du retrait de votre carte d'adhésion. Des contrôles seront effectués tout au long de la saison à l'entrée des salles.

Billetteries sur site

Standard téléphonique
05 59 55 85 05

Théâtre Michel Portal
place de la Liberté, Bayonne
• du mardi au vendredi : 13h > 17h
• samedi : 10h > 13h

Théâtre Quintauou
1, allée de Quintauou, Anglet
• du mardi au vendredi : 13h > 17h

Tanka – Centre culturel Peyuco Duhart
12, rue Duconté, Saint-Jean-de-Luz
• mardi, jeudi, vendredi : 13h30 > 18h
• mercredi : 10h > 13h / 13h30 > 18h
• samedi : 10h > 12h30

Autres points de vente

Office de tourisme d'Anglet
1, avenue de la Chambre d'Amour, Anglet
05 59 03 77 01

Office de tourisme Pays Basque
20, boulevard Victor Hugo,
Saint-Jean-de-Luz
05 59 26 03 16

Plus d'infos : scenenationale.fr

Un théâtre accessible à tous

À la Scène nationale du Sud-Aquitain, nous croyons en un théâtre qui rassemble, qui accueille, qui inclut. Nous avons à cœur de permettre à chacun et chacune, quel que soit son parcours ou ses besoins, d'accéder pleinement au spectacle vivant et d'en partager l'émotion collective.

Cette saison 25/26, notre engagement en faveur de l'accessibilité se poursuit pour construire avec vous une Scène nationale plus inclusive, attentive à la diversité des publics.

Aux dispositifs d'accompagnement adaptés déjà mis en place (*accueil prioritaire, politique tarifaire spécifique, système d'amplification sonore, programmes contrastés*) s'ajoute cette saison un service d'audio-description renouvelé à destination des spectateurs aveugles ou malvoyants.



Notre nouvelle partenaire, Marie-Jeanne Ammour, a proposé et proposera une version audiodécrite sur les représentations suivantes :

NEIGE
Pauline Bureau / La part des anges
présenté le ven. 19.12.25
Bayonne > Théâtre Michel Portal



BOVARY MADAME
Christophe Honoré
jeu. 26.02.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quintauou



APRÈS LE FEU
Sarah Seignobosc
avec la participation de la Maîtrise du Conservatoire Maurice Ravel
Pays basque
dim. 22.03.26 > 17h
Bayonne > Théâtre Michel Portal



Pour plus d'informations, nous vous invitons à consulter la page *infos pratiques* > *accessibilité* de notre site internet ou à vous rapprocher de Véronique Elissalde, chargée des relations avec les publics : publics@scenenationale.fr

(25) SAISON (26)

viens ON PARLE



• (scenenationale.fr