

Scène
nationale
du Sud-
Aquitain



Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

21



25

SAISON

26

Scène
nationale
du Sud-
Aquitain



Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

viens
ON PARLE
! ?
♦ ♦ ♦



EXPRIMER

DISCUTER

DÉBATTRE

La Scène nationale du Sud-Aquitain

La Scène nationale déploie sa programmation de spectacles pluridisciplinaires principalement sur quatre scènes : le Théâtre Michel Portal de Bayonne, le Théâtre Quintaou d'Anglet, la Salle Apollo de Boucau et la Salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz. Elle soutient activement les artistes et leurs créations et défend au quotidien l'accès de toutes et tous à sa programmation éclectique par le biais d'actions originales et participatives : la 5^e scène.

La Scène nationale du Sud-Aquitain fait partie d'un réseau de 78 établissements labellisés par le Ministère de la Culture. Elle est portée juridiquement par un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) dont sont membres l'État, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées-Atlantiques, ainsi que les Villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz. Elle bénéficie également de subventions de la Communauté d'Agglomération Pays Basque et de l'Europe.

viens
ON PARLE
!?

Les théâtres sont des lieux de parole : qu'elle soit énoncée, déclamée ou échangée, la parole est le support du débat, son vecteur. C'est parce que les théâtres sont des lieux de parole qu'ils sont aussi des lieux de débat. Comme une assemblée politique, au sens noble et premier de « ce qui se joue dans la cité ». Et de fait, au théâtre, on joue. Parfois pour s'amuser. Mais le plus souvent pour reproduire, amplifier, mettre en lumière un pan du réel. Jouer une situation comme on tendrait au spectateur un miroir, fidèle (le théâtre documentaire) ou déformant (la fiction, sous toutes ses formes), et qui dirait : « voilà le monde, qu'en penses-tu ? »

Le théâtre ne donne pas de leçon, il révèle. Il suscite l'échange, la discussion, parfois la controverse.

Cette saison, prenons le temps de réhabiliter nos théâtres comme des lieux de parole, d'échange, de débat, des lieux où s'exerce la démocratie, tout simplement. Des lieux où la parole peut se faire le relai des luttes et devenir revendicative, contestataire, voire révolutionnaire, comme dans certains spectacles de notre destination internationale : l'Amérique latine. Mais où elle peut aussi se parer d'autres atours et devenir drôle, épique, poétique ou romantique...

Cette saison, osez pousser la porte des théâtres et venez parler avec nous, entre vous, et avec les artistes qui viennent s'adresser à vous !

Parce qu'il est grand temps de re-susciter le débat, parce que le spectacle vivant participe à la vitalité de la démocratie.

Damien Godet, directeur

BILLETTERIES SCÈNE NATIONALE

Théâtre Michel Portal

place de la Liberté, 64100 Bayonne
05 59 59 07 27

Horaires

- du mar. au ven. : 13h - 17h
- sam. : 10h - 13h

Théâtre Quintaou

1, allée de Quintaou, 64600 Anglet
05 59 58 73 00

Horaires

- du mar. au ven. : 13h - 17h

Salle Tanka

Centre culturel Peyuco Duhart
12, rue Duconté,
64500 Saint-Jean-de-Luz
05 40 39 60 87

Horaires

- mar. + jeu. + ven. : 13h30 - 18h
- mer. : 10h - 13h ; 13h30 - 18h
- sam. : 10h - 12h30

www.scenenationale.fr

billetterie@scenenationale.fr

SEPT

dim. 07 + lun. 08.09.25 > 21h

Anglet > Théâtre Quintauou

Tarif spécial

durée : 1h10 avec entracte

Danse

CCN - BALLET DE LORRAINE

STATIC SHOT + A FOLIA

Marco da Silva Ferreira & Maud Le Pladec



Avec à sa tête Maud Le Pladec, chorégraphe de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, le CCN Ballet de Lorraine revient au *Temps d'Aimer* avec un programme survitaminé qui réunit deux chorégraphes et vingt-deux danseurs dans un univers de danses sociales et urbaines des plus actuels.

jeu. 11.09.25 > 21h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

Tarif spécial | durée : 1h15 | *Danse*

THE TREE

Carolyn Carlson



Carolyn Carlson, grande Dame de la danse contemporaine, livre dans cette création un vibrant hommage à la Terre et au vivant.

Un poème visuel et onirique, une manifestation d'amour puissante et vitale.

En collaboration avec le Temps d'Aimer la danse

OCT

sam. 04.10.25 > 20h

Anglet > Théâtre Quintauou

Tarif spécial | durée : 1h30 avec entracte | *Musique*



ORCHESTRE DU PAYS BASQUE IPARRALDEKO ORKESTRA

EXALTATION :
DE MOZART À DVOŘÁK

Victorien Vanoosten : direction
Mathilde Calderini : flûte traversière

Œuvre légère et mélodique, la *Sinfonietta n°1* du compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos rend un merveilleux hommage au maître classique W.A. Mozart, tant dans le style que dans le travail de composition.

Le *Concerto n°1 en sol majeur* de W.A. Mozart met en valeur la virtuosité et la douceur de la flûte, avec des mélodies envoûtantes et une orchestration raffinée.

La *8^{ème} symphonie* d'Antonín Dvořák peut être considérée comme l'expression d'un équilibre intérieur retrouvé et comme une manifestation de reconnaissance pour tout ce que la vie offre d'exaltant à l'Homme.

mar. 07 + mer. 08.10.25 > 20h

Anglet > Théâtre Quintauou

Tarif B | durée : 1h | *Théâtre*

Présenté en espagnol, surtitré en français



REMINISCENCIA

Malicho Vaca Valenzuela



Topografía de las emociones

Reminiscencia est un voyage immobile. Face à l'écran de son ordinateur, Malicho Vaca Valenzuela se balade dans une cartographie numérique pour raconter sa ville, Santiago.

D'un simple zoom sur les quartiers, les rues, les maisons de la capitale du Chili, le metteur en scène fait surgir des récits amoureux et des révolutions réprimées. Les témoignages d'habitants se mêlent à l'histoire personnelle de Malicho pour créer un objet scénique non identifié où, par son humanité, la cartographie de Santiago devient universelle.

En lien avec le Festival Biarritz
Amérique Latine

ven. 10 + sam. 11.10.25 > 20h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

Tarif B | durée : 1h10 avec entracte
Cirque

TRIBU
dès 10 ans

*Vélo acrobatique
et contorsion*

LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE

Raphaëlle Boitel / Cie L'Oublié(e)



Raphaëlle Boitel signe un diptyque dédié aux portraits de deux circassiennes qui aborde les questions de confiance, de regard sur soi, de métamorphose, de féminité.

Dans *La Bête Noire*, solo autour de la contorsion, elle évoque les luttes intérieures d'une femme au corps marqué, ses batailles quotidiennes livrées contre ses bêtes noires.

Avec *Petite Reine*, seul en scène de vélo acrobatique, elle présente l'histoire d'Édith, une jeune femme touchante et lumineuse qui nous raconte innocemment sa propre chute et explore avec poésie le thème de l'emprise amoureuse.

En coréalisation avec l'OARA

mar. 14.10.25 > 20h
Anglet > Théâtre Quintaou
Tarif B | durée : 1h20 | Danse

with Love,
from Palestine



GATHERING
Samar Haddad King
Yaa Samar! Dance Theatre



Gathering est une performance participative pluridisciplinaire qui raconte, le temps d'une soirée, l'histoire fictive d'un village palestinien assiégé. Une femme lutte pour réconcilier ses souvenirs fragmentés : vergers d'orangers abandonnés, à jamais perdus, rêves du quotidien qui s'effacent...

Une pièce qui parle de résilience et de joie - malgré tout - et qui cherche à partager l'esprit palestinien.

Coproduction et accueil dans le cadre d'une collaboration entre les huit scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de l'ONDA et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de Mieux produire-Mieux diffuser.

En collaboration avec le festival Haizebegi.

mer. 15 + jeu. 16.10.25 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 1h55 | Théâtre

CAVERNE
Collectif OS'O



Tout commence par une visite guidée de la grotte de Lascaux. Le Collectif OS'O nous entraîne plusieurs mètres sous la surface de la terre, aux origines de l'humanité et des premiers mythes.

Sept comédiens y ouvrent des récits parallèles captivants, dans un dialogue drôle et poétique entre nos aïeux de Lascaux et les Homo sapiens d'aujourd'hui.

S'y croisent un préhistorien dépassé autant par ses recherches que par sa fille adolescente, un frère et une sœur que tout oppose qui se retrouvent coincés dans une grotte inconnue, une copiste face au défi d'une vie - réaliser une reproduction du dessin mythique de la grotte de Lascaux - et Martin, tout droit venu du paléolithique supérieur, qui ne les aide pas vraiment.

En coréalisation avec l'OARA

sam. 18.10.25 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif B | durée ≈ 1h30 | Musique

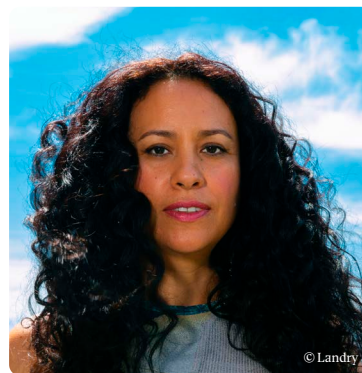


LA YEGROS
HAZ TOUR

Reine incontestée de la « nu-cumbia », La Yegros arrive à Saint-Jean-de-Luz avec son dernier album, *Haz*. Magnétique, psychédélique, ensorcelante, la tornade argentine emporte le public dans son univers explosif et haut en couleurs.

Avec ce nouvel album, toujours ancré dans le folklore sud-américain, La Yegros absorbe les musiques contemporaines dans une mixture redoutable où les instruments acoustiques rencontrent les samples et le roulement des machines.

Le folklore 2.0 de La Yegros, nourri de son inspiration bigarrée, tantôt tendre ou exalté, a été imaginé comme un hymne à l'amour et aux sentiments contradictoires qui s'y manifestent, avec toujours la scène en ligne de mire. Irrésistible !



jeu. 30.10.25 > 20h
Boucau > Apollo
Tarif B | durée ≈ 1h | Musique



LUZMILA CARPIO



La chanteuse bolivienne Luzmila Carpio est sans conteste l'une des artistes les plus marquantes de la culture andine. Souvent considérée comme « la voix des Andes », elle chante dans sa langue maternelle, l'aymara, ainsi qu'en quechua et en espagnol.

Depuis plus de quatre décennies, elle est engagée dans la défense de l'identité et des cultures indigènes, l'écologie et l'émancipation des femmes. À travers ses chants, elle transmet au monde la sagesse ancestrale des peuples autochtones et voue une profonde vénération à Pachamama, la Terre-Mère.

Son univers musical, poétique et hypnotique, mêle compositions traditionnelles et arrangements électroniques et incarne plus que jamais un esprit visionnaire et d'avant-garde.

Argentina + Bolivia
traditions musicales
sud-américaines &
rythmes électroniques actuels

ven. 07.11.25 > 20h

Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif C | durée : 2h | **Théâtre**

PASSION DISQUE 3 300 TOURS

Renaud Cojo / *Ouvre le chien*

D'un côté, des écoutes de disques à domicile : *Passion Disque*. De l'autre, *3 300 Tours*, un spectacle construit avec des volontaires sélectionnés au fil de ces rendez-vous conviviaux. Huit habitants du territoire sont invités à raconter sur scène comment la chanson de leur choix s'est greffée à leur vie pour ne plus jamais la quitter.

Un spectacle participatif qui met en vedette des 33 tours et le frisson de leur évocation dans des témoignages qui racontent notre rapport intime avec la musique.

jeu. 13 + ven. 14.11.25 > 20h

Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 2h | **Théâtre**

Présenté en euskara,
surtitré en français

*Indyketa arkeologiko
baten kronika*

NOR NAIZEN BANEKI

Ximun Fuchs / Axut! & Artedrama

Si je savais qui je suis... Et toi, le sais-tu ? Comment savoir si l'on est bien celui que l'on prétend être ? Dans le reflet de ses parents ? Dans celui de ses enfants ? En lisant les traces laissées derrière soi ? Comment savoir qui on est, si l'on mute sans cesse dans un environnement en perpétuel mouvement ?

La découverte de la main de bronze d'Irulegi inspire ce spectacle. Et si le théâtre était le meilleur terrain pour une archéologie introspective ?

sam. 08.11.25 > 20h

+ dim. 09.11.25 > 17h

Anglet > Théâtre Quintaou

Tarif spécial | **Danse**

durée : 1h50 avec entracte

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

Hommage à Maurice Ravel

WALKING MAD

Johan Inger

DAPHNIS & CHLOÉ

Thierry Malandain



Pour cette soirée hommage à Maurice Ravel, né il y a 150 ans, deux œuvres exceptionnelles du compositeur sont présentées.

Walking Mad du chorégraphe suédois Johan Inger met à l'honneur le *Boléro* avec une scénographie permettant des effets de théâtre dont jouent avec prouesse les danseurs du Ballet de l'Opéra national du Capitole.

Daphnis & Chloé, ballet néoclassique de Thierry Malandain, propose une relecture du mythe antique et raconte les péripéties d'un amour bucolique, loin des clichés de genre. Une éducation sentimentale épurée et poétique sur une musique qui va crescendo, au sommet de l'art orchestral de Ravel.

*En collaboration
avec le
CCN (Malandain
Ballet Biarritz)*

sam. 15.11.25 > 20h

Boucau > Apollo

Tarif A | durée : 1h

Musique

*La «voix d'or»
de l'Afrique*

SALIF KEITA



Après plusieurs années d'absence, Salif Keita - véritable légende vivante des musiques du monde - revient avec un nouvel album et une tournée inédite.

Un voyage musical puissant et intimiste présenté dans le format épuré d'un quatuor acoustique.

dim. 16.11.25 > 17h

Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Tarif C | durée : 45 min | **Musique**

TRIBU
dès 5 ans

BOCCA

Romie Estèves

Cie La Marginaire

Stella chante à tue-tête, partout, tout le temps. Sans se rendre compte qu'elle dérange tout le monde, elle vit sa passion de manière débridée. Tout le contraire d'Octave qui s'astreint à une discipline de fer pour travailler son tuba. Tous ses efforts l'ont d'ailleurs rendu virtuose, mais dès qu'il doit jouer devant les autres, il est envahi par ses angoisses !

Un duo voix et tuba décapant qui navigue entre l'opéra, la musique contemporaine, le clown burlesque et le théâtre.

sam. 22 + dim. 23.11.25 > 17h

Anglet > Théâtre Quintaou

Tarif C | durée : 40 min | **Danse**

TRIBU
dès 5 ans

MU

Marion Muzac / MZ Productions



Entre danse, musique en direct et arts plastiques, une surprenante danseuse-ventriloque et la musicienne Johanna Luz évoluent dans le mystère de MU, continent englobant dont la technologie aurait devancé celle du reste du monde. Les sculptures drôles et colorées de la plasticienne Émilie Faïf évoquent des paysages fantasmagoriques.

Navigant entre passé et futur, MU est l'histoire d'une mutation lente et hypnotique, vers un état organique.

mar. 25.11.25 > 20h

Anglet > Théâtre Quintaou

Tarif B | durée ≈ 1h20 | **Danse**

WE

NOUS ET LES TEMPS

María Muñoz & Pep Ramis / *Mal Pelo*

Forts de 35 ans d'expérience, Pep Ramis et María Muñoz sont des figures de proue de la danse en Espagne. Après le succès de *Highlands*, présenté au Théâtre Quintaou en janvier 2023, leur nouvelle création WE est un projet où l'échange entre artistes de toutes les générations devient essentiel.

À travers la danse, les textes et des mouvements de corps variés, ce spectacle aborde des thèmes profonds comme le voyage, l'immigration et notre futur commun.

ven. 28.11.25 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif B | durée : 1h20 | *Musique*

ORCHESTRE LA SOURDE CONCERTO CONTRE PIANO ET ORCHESTRE

Samuel Achache, Antonin-Tri Hoang,
Florent Hubert & Ève Risser
Compagnie ReVeR

Tout commence à la manière d'un concert classique. La pianiste Ève Risser et l'orchestre La Sourde interprètent le *Concerto pour clavier en ut mineur* de Carl Philipp Emanuel Bach. Mais voilà que l'improvisation s'invite...

Les musiciens de l'orchestre font fi de la soliste et de leurs partitions et écrivent un nouveau scénario qui interroge avec humour et théâtralité les codes du concert classique.

*Pas tout à fait
une pièce de théâtre.
Bien davantage qu'un
simple concert*

DÈC

mar. 02 + mer. 03.12.25 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif C | durée : 1h15 | *Théâtre*

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

Émilie Lacoste / Cie CIEL



Formée à l'Académie de la Comédie-Française, Émilie Lacoste poursuit son travail autour de l'œuvre d'Alfred de Musset. Lorsqu'il écrit *On ne badine pas avec l'amour*, Musset est un poète de vingt-quatre ans. Il vient de rentrer de Venise où il séjournait avec George Sand. Lors de ce voyage, le couple se déchire et se sépare.

Dans le chagrin et la rage de celui qui perd l'être aimé, Musset écrit son chef-d'œuvre. Il met à nu le cœur humain pour faire sentir que la parole peut tuer et nous rappelle que l'on ne badine pas, ni avec l'amour, ni avec la vérité.

En coréalisation avec l'OARA

sam. 06.12.25 > 20h
+ dim. 07.12.25 > 17h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée ≈ 2h | *Théâtre*

?!

DÉMOCRATIE ! UN SPECTACLE DONT VOUS POURRIEZ ÊTRE LES HÉROS

Barbara Stiegler & Christophe Pébarthe

Une philosophe, Barbara Stiegler, et un historien, Christophe Pébarthe, ont décidé de faire de la démocratie une expérience mise en scène. Discours, dialogues et débats constituent autant d'occasions de comprendre la nature de ce concept politique inventé par les Athéniens : démocratie, dêmos/kratos, le pouvoir du peuple sur lui-même.

Retour aux origines de la démocratie donc et aux origines du théâtre avec un spectacle pertinent et éclairé qui se prolonge en débat avec les spectateurs.

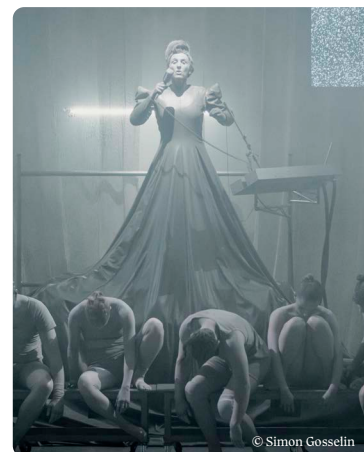
En coréalisation avec l'OARA

mar. 09 + mer. 10
+ jeu. 11.12.25 > 20h
Anglet > Théâtre Quincaou
Tarif A | durée : 1h25
Théâtre d'objets / Marionnettes

TRIBU 
dès 12 ans

LE RING DE KATHARSY

Alice Laloy
La Compagnie s'Appelle Reviens



Comédie dystopique et sensorielle, *Le Ring de Katharsy* nous plonge dans un univers où l'humain devient avatar sous la pression d'un système impitoyable.

Alice Laloy imagine une création à grande échelle, portée par une équipe de dix interprètes aux talents multiples – circassiens, danseurs, chanteurs – et une partition originale signée par le compositeur et guitariste hongrois, Csaba Palotai.

Jeux vidéo, théâtre et marionnettes humaines s'entrelacent dans cette fable critique, drôle et cruelle, qui interroge la société contemporaine comme un grand jeu de construction-destruction.

*Un spectacle électrique
et une invitation
à la révolte*

sam. 13.12.25 > 20h
+ dim. 14.12.25 > 17h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif B | durée : 1h15
Cirque

TRIBU 
dès 12 ans



*Un duo puissant
& percutant*

COMMENCER À EXISTER

Martin Palisse, Stefan Kinsman
& David Gauchard

Commencer à Exister est un défi lancé à la figure paternelle, un choc entre deux parcours de vie, deux rapports à l'éducation et à l'enfance.

Martin Palisse et Stefan Kinsman se confient au metteur en scène/ portraitiste David Gauchard. Leurs parcours déploient un terrain de réflexion entre mots crus, parfois violents, et l'acte physique permet une invitation à l'oubli, à l'amitié, à la construction d'une nouvelle forme de famille.

Au-delà de la performance corporelle, le cirque devient l'espace d'une quête identitaire.



En coréalisation avec l'OARA

jeu. 18 + ven. 19
+ sam. 20.12.25 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 1h25 | *Théâtre*

NEIGE **TRIBU** 
Pauline Bureau
La part des anges
dès 10 ans



© Christophe Raynaud de Lage

Neige a quatorze ans ; elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Quand un jour Neige disparaît dans la forêt, c'est un choc pour la famille qui décide de partir à sa recherche. Personne ne sortira de ce bois comme il y est entré.

Pauline Bureau nous plonge dans l'univers de *Blanche-Neige* en bouleversant le conte. Magnifiée par une scénographie formidable, cette pièce contemporaine raconte le récit initiatique d'une jeune héroïne qui prend son destin en main. Dans un univers de miroirs magiques et de forêt enchantée qui traverse les âges comme les saisons, cette magnifique création représente notre monde et aborde par l'intime des questions universelles.

*Récompensé de deux
Molières 2024 (spectacle
jeune public & création
visuelle et sonore)*

JAN

sam. 10.01.26 > 20h30
+ dim. 11.01.26 > 11h + 17h
Bayonne > Salle Lauga
Tarif spécial | durée : 1h20
Musique

CONCERT DU NOUVEL AN

Victorien Vanoosten : direction
ORCHESTRE DU PAYS BASQUE
IPARRALDEKO ORKESTRA

Festival de surprises, explosion d'émotions, le *Concert du Nouvel An* promet cette année encore un tourbillon artistique mêlant l'Orchestre symphonique aux voix. Un ténor, un baryton et une soprano rejoindront l'orchestre symphonique pour un spectacle inédit faisant une place de choix à Jacques Offenbach, maître incontesté de l'humour musical. Ce programme riche entre ironie piquante et tendresse sera mené par le chef d'orchestre Victorien Vanoosten pour célébrer la nouvelle année !

Présenté en partenariat avec
l'OSPB et la Ville de Bayonne

mar. 13 + mer. 14 + jeu. 15
+ ven. 16 + sam. 17.01.26
> 19h30 + 20h + 20h30 + 21h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée ≈ 1h30 | *Théâtre*

Non accessible aux PMR, déconseillé aux personnes sujettes à la claustrophobie
• dès 12 ans •



TOUTE UNE HISTOIRE

Opéra Pagaï

Opéra Pagaï, compagnie bordelaise, est bien connue pour investir de manière incongrue, souvent drôle et toujours réjouissante, l'espace public. Mais pour cette nouvelle création, ils choisissent la salle comme terrain de jeu.

Une chose est sûre : le théâtre va se transformer pour un véritable huis-clos au cœur de nos imaginaires.

Vous venez ?

dim. 18.01.26 > 17h
Boucau > Apollo
Tarif B | durée ≈ 3h avec entracte
Musique

WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

Renaud Cojo / Ouvre le chien



© Sébastien Cottureau

While My Guitar Gently Weeps de Renaud Cojo mêle récits de vie et musique pour explorer nos liens intimes à la musique. Huit chanteurs et chanteuses de renom* revisitent un disque marquant de leur histoire personnelle, comme en écho au projet participatif 3 300 Tours (cf. page 8).

**François Breut,
Barbara Carlotti,
Bastien Lallemand,
Lescop,
Mathias Malzien,
J.P. Nataf,
Fredrika Stahl, ...*

Le spectacle se déploie en deux temps : confidences autour d'un album choisi, puis concert où chaque morceau est réinterprété en live, accompagné par un backing-band dirigé par Mocke Depret.

En faisant résonner souvenirs et mélodies, le projet tisse une mémoire collective où la musique devient acte politique et vecteur de fraternité. Entre docu-théâtre et performance musicale, cette forme hybride célèbre l'intime, la transmission et le pouvoir des chansons à façonner nos vies.

En coréalisation avec l'OARA

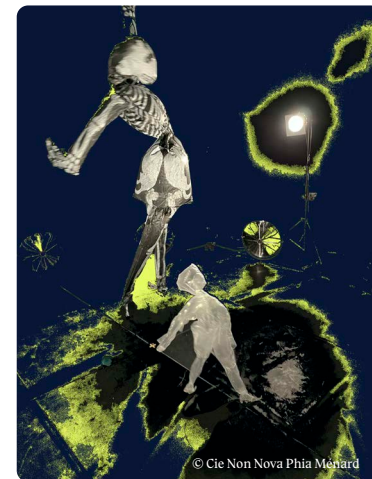
jeu. 22 + ven. 23.01.26 > 20h
+ sam. 24.01.26 > 16h + 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif C | durée ≈ 1h | *Indisciplinés*

TRIBU 
dès 8 ans

NOCTURNE (PARADE)

Compagnie Non Nova / Phia Ménard

Le théâtre de Phia Ménard est saisissant, puissant, troublant, tant esthétiquement qu'émotionnellement. Par la matière et le corps, elle questionne le monde et nous invite à poser un autre regard sur le réel.



© Cie Non Nova Phia Ménard

Quatrième pièce consacrée au cycle du vent, *Nocturne (Parade)* est une immersion dans un monde métaphorique dont l'obscurité est le point de départ. Comme Alice au pays des merveilles, nous entrons dans un monde onirique, où sentir avant de voir, distinguer les bruits, ressentir le vent, permet d'imaginer l'histoire avant de la comprendre.

La nuit précède toujours la lumière, la clarté, la raison...

mar. 27 + mer. 28.01.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 1h25 | *Théâtre*

IL NE FAUT JURER DE RIEN

Éric Vigner



Depuis son laboratoire théâtral à Pau dédié au répertoire français du XVII^e au XIX^e siècle, Éric Vigner a conçu un nouveau cycle autour de l'œuvre de Musset et met en scène, dans une version contemporaine des plus réjouissantes, la célèbre comédie proverbe *Il ne faut jurer de rien* avec des jeunes et brillants comédiens de la promotion 11 du TNB - Théâtre National de Bretagne.

Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et ne veut pas se marier de peur d'être trompé. Mais son oncle veut qu'il épouse Cécile de Mantes, une riche aristocrate. Valentin propose le défi de la séduire incognito pour prouver qu'il ne devrait pas l'épouser. C'est sans compter sur les surprises de l'amour...

sam. 31.01.26 > 20h
Boucau > Apollo
Tarif B | durée : 1h30 | *Musique*

GABI HARTMANN



La nouvelle Princesse du Jazz

Avec son ambitieux second album *La Femme aux yeux de sel*, Gabi Hartmann revient sur le devant de la scène jazz et confirme la singularité de son univers.

D'un titre à l'autre, nous suivons le cheminement de Salinda, habitante d'une île rêvée dont les yeux de sel fondent à la moindre larme versée et qui part en voyage à la recherche d'un remède.

Chaque morceau dévoile un nouveau décor et les textes affûtés racontent le périple d'une vie, parée de partitions musicales aux influences multiples et colorées.

Un album à la poésie mélancolique, des compositions sophistiquées et la caresse d'une voix unique.

FÉV

jeu. 05.02.26 > 19h
+ ven. 06.02.26 > 20h
+ dim. 08.02.26 > 17h
Anglet > Théâtre Quintauou
Tarif B | durée : 3h avec entracte
Théâtre



NOM DE CODE : MARICHIWEU

Hervé Estebeteguy
Cie Hecho en casa

Nom de Code : Marichiweu est un diptyque théâtral mis en scène par Hervé Estebeteguy sur l'histoire du Chili pendant la dictature d'Augusto Pinochet. Sylvain Levey et Luis Barrales explorent la résistance sous ses multiples formes.



Dans un pays fictif, un groupe d'artistes et de techniciens, réunis dans un ancien studio de cinéma devenu refuge clandestin, recrée deux pièces inspirées des luttes du Chili à travers le regard d'enfants. Pedro, 9 ans, vit en 1978 sous la dictature ; Alicia, 13 ans, est en exil en France en 1986.

Face à un régime oppressif, peuvent-ils rester des enfants ? Une expérience immersive où chaque histoire personnelle se mêle à l'histoire collective.

ven. 13.02.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 1h20 avec entracte
Musique

ENSEMBLE O & KENNETH GOLDSMITH ATTICA. WELCOME TO THE NEW WORLD ORDER

?!



La répression du soulèvement des prisonniers d'Attica dans l'État de New York constitue un événement marquant dans l'histoire mondiale de la résistance au système carcéral. Cette tragédie a inspiré au compositeur Frederic Rzewski deux pièces répétitives pour voix et instrumentation libre : *Coming Together* et *Attica*. En hommage à ce grand compositeur disparu en 2021, elles sont ici recréées par l'ensemble O, accompagné par les étudiants du conservatoire Maurice Ravel Pays Basque et le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux avec la participation du poète américain Kenneth Goldsmith. Un spectacle puissant.

Programme complet des Œuvres interprétées

DELIRIOUS PHENOMENA

Alyssa Weinberg

MOONDOG

Moondog (1969) *extraits*

| entracte

COMING TOGETHER - ATTICA

Frederic Rzewski

THE GHOST OF TOM JOAD

Bruce Springsteen

sam. 21.02.26 > 20h
+ dim. 22.02.26 > 17h
Bayonne > Salle Lauga
Tarif A | durée ≈ 3h avec entracte
Danse / Musique



GERNIKA

de Martin Harriague
par le collectif Bilaka
+ **BILABAL**



Pour célébrer la fin d'un compagnonnage prolifique, la Scène nationale s'associe à la Ville de Bayonne pour présenter une nouvelle fois *Gernika* dont elle a porté la création en 2022.

Quelle mémoire avons-nous du bombardement de Guernica aujourd'hui ? Le collectif Bilaka commémore ce drame avec une chorégraphie du talentueux Martin Harriague et une musique jouée en live, entre tradition et modernité.

Aux cinq danseurs et trois musiciens de la création d'origine s'ajouteront pour cette occasion spéciale les musiciens du Bilabal. Ensemble, ils proposeront une lecture poignante de cet épisode marquant de l'histoire du Pays basque.

La représentation sera suivie d'un bal, animé par les musiciens et danseurs du collectif Bilaka.

En coréalisation avec
la Ville de Bayonne

jeu. 26 + ven. 27.02.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quintauou
Tarif spécial | durée : 2h45 avec
entracte | *Théâtre*



BOVARY MADAME

Christophe Honoré



Christophe Honoré réunit sa fidèle troupe pour interroger notre regard sur le destin d'Emma Bovary, héroïne du roman de Gustave Flaubert. Coincée dans un mariage sans joie et une ville de province étouffante, la jeune femme poursuit ses aspirations romantiques. Décrite parfois comme inconséquente, l'est-elle vraiment ?

Christophe Honoré fait appel à la littérature, au cirque et au cinéma pour mettre en scène le destin de cette femme victime de ses rêves. Si Emma est tout d'abord exposée sur la piste du cirque par les pantomimes des figures masculines qui l'encerclent, l'héroïne, incarnée par Ludivine Sagnier, reprend ensuite la parole pour affirmer sa sensualité, sa subjectivité, sa liberté.

Cinéaste et auteur reconnu, Christophe Honoré signe une œuvre ambitieuse, captant l'émotion pure et la vérité des personnages.

*L'un des événements
théâtraux
de cette saison !*

MARS

dim. 01.03.26 > 17h
+ mar. 03.03.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif C | durée : 1h10 | *Théâtre*

TRiBU
dès 11 ans



BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

Bérangère Jannelle / *La Ricotta*



Brioche et Révolution ! plonge les enfants et leurs parents dans l'histoire de la Révolution française à travers un dispositif original : une table, du pain, des brioches et une pincée d'humour. Deux comédiens incarnent tous les personnages de cette période historique.

En actualisant les questions de la Révolution, ce spectacle engage petits et grands à réfléchir sur le rôle de la citoyenneté et du débat public.

Avec le soutien de ZEPHYR
plateforme jeunesse en Nouvelle-
Aquitaine

sam. 07.03.26 > 20h
Boucau > Apollo
Tarif A | durée ≈ 1h30 | *Musique*



SUZANNE VEGA

FLYING WITH ANGELS TOUR

*Un timbre de voix
inoubliable*



Une voix emblématique du folk alternatif, des paroles justes et poétiques, l'autrice-compositrice-interprète californienne Suzanne Vega présente son nouvel album *Flying With Angels* lors d'une tournée mondiale en 25-26.

Un recueil introspectif ayant pour trame la thématique de la lutte : lutte pour survivre, parler, dominer, gagner, s'échapper, aider quelqu'un ou simplement pour vivre.

Des chansons qui capturent l'essence de la condition humaine, et toujours, cette infinie délicatesse...

Les Cosmophonies

Langues
& parlers du monde

du 08 au 15 mars 2026

5 SPECTACLES
1 BAL
∞ RENCONTRES

Nouveau temps dédié à la diversité linguistique et culturelle. Mêlant spectacles, performances, ateliers participatifs et témoignages, cette programmation explore et valorise les langues minorisées, les parlers vernaculaires, les accents du quotidien comme les idiomes du bout du monde.

Les *Cosmophonies* proposent une réflexion sensible sur la pluralité des voix qui composent notre monde. Langues rares, accents familiers, parlers d'ici et d'ailleurs : venez entendre ces voix qui racontent, résistent, réinventent.

Zatozte mundua bestela entzutera !
Ça-vietz escotar lo monde autament !

Provençan
Parlanjhe
Quechua
Euskara
Xiberotar
Lemosin

dim. 08.03.26 > 17h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif C | durée : 1h30 | Théâtre

PARLER POINTU

Benjamin Tholozan & Hélène François
Studio21



Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi où tout le monde s'exprime dans le style de Pagnol. Pour devenir comédien, il a appris à gommer son accent provençal, à parler la langue du pouvoir, des médias, du théâtre ! À la mort de son pépé, il se questionne. *Parler Pointu* raconte avec humour l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique. Jubilatoire !

ven. 13.03.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif C | durée : 1h15 | Théâtre

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR

Le beau monde ? / Cie Yannick Jaulin

Yannick Jaulin nous parle du français comme de sa langue de tête et du patois parlanjhe comme de sa langue de cœur, celle réservée aux émotions, aux vraies. Il nous raconte une oralité menacée, une langue méprisée. Et pourtant, cette ode au poitevin-saintongeais est pleine d'humour et de générosité et fait résonner la musicalité de toutes les langues vulnérables. La dimension universelle est renforcée par les chants et l'instrumentation d'Alain Larribet, musicien béarnais.

Un plaidoyer en faveur de la diversité et de la différence.

mar. 10 + mer. 11.03.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif C | Théâtre

Présenté en espagnol et quechua,
surtitré en français



?!.

WAYQEYCUNA

Tiziano Cruz



Dans la langue quechua, *Wayqeycuna* - littéralement « mes frères à moi » - désigne à la fois les liens du sang et la communauté du nord de l'Argentine dont est originaire Tiziano.

Dans cette pièce autobiographique qui croise histoire familiale et critique du colonialisme, cet ambassadeur des peuples invisibilisés porte, par le biais d'un rituel autochtone, une quête de paix intérieure et de réconciliation.

*"Entre tu y yo
quién pedirá
perdón ?"*

dim. 15.03.26 > 17h
+ Bal à 18h30
Anglet > Théâtre Quinquau
Tarif C pour chacune des deux parties
durée : 2h30 avec entracte
Musique

UN CHANT DE LA TERRE

Romie Estèves / Cie La Marginaire

Romie Estèves imagine un moment lyrique, politique et festif autour de Marcelle Delpastre, immense poétesse et paysanne limousine qui aurait eu 100 ans le 2 septembre 2025.

sam. 14.03.26 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif C | durée : 2h45 avec entracte
Musique



XIBEROA KANTUZ LORATURIK + LURODEI

Ce concert en deux parties célèbre la richesse du chant basque, entre création contemporaine et mémoire collective.

Pour une performance musicale et visuelle immersive, Xiberoa Kantuz Loraturik convoque les grandes figures du chant souletin : Mixel Etxekopar, Maddi Oihenart, Beñat et Julen Achiary, Ihitz Iriart, Pierre Vissler, Jordi Cassagne et Eliane Heguiaphal. Un hommage sensible et audacieux au patrimoine chanté de la Soule.

Lurodei, duo formé par Maylis Raynal, nouvelle artiste compagne de la Scène nationale, et Manon Irigoyen mêle polyphonies, textures électroniques et chants traditionnels en basque et en français, pour une ode à la nature, à l'amour et à la liberté.



*Spectacle
+ Bal*

Pour cette soirée évolutive, la voix humaine sert de fil directeur et tisse une trame entre récitals, musiques d'ici, lyriques, contemporaines ou à danser. Du concert au bal, les formes se décroissent dans un grand dialogue croisé pour un Babel réinventé. Un spectacle rencontre, un bal et bien sûr, au cœur de tout cela, la poésie occitane et engagée de Marcelle Delpastre.

En coréalisation avec l'OARA

mar. 17.03.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 2h | *Théâtre*

SANS SUITE [UN AIR DE ROMAN]

Sébastien Bournac / *Tabula Rasa*

Sans suite [Un air de roman] réinvente la comédie musicale ! L'histoire de Thomas - un compositeur sur le point de percer, brisé par la mort de sa mère - devient le terrain d'une confrontation bouleversante entre douleur et légèreté.

Le dialogue entre le talentueux Baptiste Amann (livret) et le brillant Pascal Sangla (musique), mis en scène par Sébastien Bournac, donne naissance à un spectacle où l'intime flirte avec le politique, la mélancolie avec la joie, et où le tragique devient une célébration vibrante de la vie.

Coproduction dans le cadre de 4à4, une coopération interrégionale Occitanie & Nouvelle-Aquitaine réunissant les Scènes nationales de Brive/Tulle, Albi, Tarbes et Bayonne/ Anglet/Boucau/Saint-Jean-de-Luz

mar. 24 + mer. 25.03.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quincaou
Tarif B | durée : 2h30 | *Théâtre*

FRANCE-FANTÔME

Tiphaine Raffier
La femme coupée en deux

France-Fantôme nous transporte dans une dystopie qui mêle théâtre et science-fiction, musique live et vidéo. Tiphaine Raffier écrit ici une fable philosophique sur fond d'histoire d'amour et questionne notre société, notre humanité ainsi que notre rapport à la mort, au deuil et au chagrin.

Nous sommes au XXV^e siècle, Véronique vient de perdre son mari dans un attentat. Grâce à une nouvelle technologie révolutionnaire, tous les souvenirs du défunt ont pu être conservés pour être ensuite réintégrés dans un nouveau corps. Mais tout ne se passe pas comme prévu...

Tiphaine Raffier relève le défi d'amener la science-fiction au théâtre avec une œuvre puissante et originale.

sam. 21.03.26 > 20h
+ dim. 22.03.26 > 17h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 1h15 | *Théâtre*

TRIBU
dès 12 ans

APRÈS LE FEU

Sarah Seignobosc



En collaboration avec le chœur de la maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie, Sarah Seignobosc livre avec *Après le feu* un conte écologique et musical qui met la jeunesse au centre de l'action.

Pourquoi les enfants ont-ils quitté les villes, tourné le dos aux adultes, en emportant dans leur sillage les animaux ?

Une épopée sensible en quête d'une terre rêvée.

Avec le soutien de ZEPHYR plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine

Si vous ne connaissez pas encore Tiphaine Raffier, courez-y !



du ven. 20.03.26 au ven. 17.04.26
de 14h à 18h du mar. au ven.
de 11h à 13h et de 14h à 18h
les sam. et dim.

Vernissage > ven. 20.03.26 > 18h30
Anglet > Galerie Georges Pompidou
Gratuit | durée : 45 min

*Scénographies immersives
spectacles miniatures*

DESTINATION
AMÉRIQUE
LATINE

POSTE RESTANTE ESCALES SUR LA LIGNE

Cécile Léna / *Léna Dazy*

Fidèle à son art du théâtre miniature, Cécile Léna façonne des scénographies immersives : cabines mystérieuses, maquettes animées, voix chuchotées au casque.

Avec *Poste Restante - Escales sur la Ligne*, elle nous embarque dans une traversée immobile sur les traces de l'Aéropostale. Au fil de sept escales et d'un cockpit transformé en capsule sensorielle, Cécile Léna déploie des récits inspirés d'une aventure humaine et technique reliant Toulouse à Santiago du Chili. Elle fait surgir les fantômes des pionniers de l'aviation : Jean Mermoz, Antoine de Saint-Exupéry, Adrienne Bolland... et interroge nos liens au temps, au territoire et à la mémoire.

En coréalisation avec l'OARA
et en collaboration avec
la Ville d'Anglet



dim. 29.03.26 > 17h
Anglet > Théâtre Quincaou
Tarif A | durée : 1h25 avec entracte
Musique

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Nicolò Umberto Foron : direction
Anne Gastinel : violoncelle

TENDRES INSTANTS

Entre pièces classiques, romantiques et création contemporaine, *Tendres instants* est un voyage hors du temps qui met le violoncelle à l'honneur.

Pour l'occasion, Anne Gastinel, star mondiale du violoncelle, retrouve l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine 36 ans après leur dernier concert ensemble, sous la baguette du jeune chef germano-italien Nicolò Umberto Foron.

Au programme, *Instants d'éternité* de Gaussion, le *Concerto pour violoncelle op. 129* la mineur de Schumann, et la *Symphonie n° 1 op. 21* Do Majeur de Beethoven.

mar. 31.03.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quincaou
Tarif B | durée : 1h | *Danse*

À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE.

Christian Rizzo
l'association fragile

Musicien puis performeur, proche des arts plastiques et de la mode, Christian Rizzo est un artiste à part. Il est l'un des chorégraphes emblématiques de la danse de notre époque.

Sa nouvelle création fait surgir un monde où le quotidien se fait théâtre, où chaque geste ordinaire révèle une dimension poétique et chorégraphique. Portés par une partition contemplative pour orgue, les sept interprètes font apparaître et disparaître des situations. À nous de mener l'enquête pour compléter les histoires qui se jouent sous nos yeux. Faisons une pause et regardons-y de plus près. L'invisible devient visible. Une joie sereine se cache dans les détails du quotidien.

ven. 03.04.26 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif B | Musique

Save the date !

On vous prépare une surprise !
Un concert unique, un talent brut,
une voix internationale...

mar. 21.04.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif C | durée : 55 min | Danse

EUFORIA

Igor Calonge / *Cielo Raso*



Igor Calonge est un chorégraphe résilient. Il s'est construit à la force du travail au fil d'une trajectoire forte de plus de 20 créations. Ancrée dans un langage physique, sa danse ne triche pas. Elle s'inscrit avec sincérité dans des espaces symboliques pour convoquer une poésie qui touche au cœur.

Pour cette nouvelle création qui marque quinze années d'existence de sa compagnie, le chorégraphe originaire de Donostia-San Sebastián a choisi de parler de liberté, de beauté et d'amour. Les danseurs évoluent dans un rythme continu qui ne cesse de croître. *Euforia* mise sur la couleur, la lumière et la joie.

En collaboration avec le CCN (Malandain Ballet Biarritz)

dim. 19.04.26 > 11h + 17h
Ostabat-Asme > Forêt d'Oztibarre
sam. 25.04.26 > 17h
Boucau > Bois Guilhou
dim. 26.04.26 > 11h + 17h
Anglet > Forêt du Pignada
Tarif C | durée : 50 min | Théâtre
Amenez votre pique-nique / goûter, nous offrons les boissons.

TRIBU dès 8 ans *Spectacle en forêt*

PETIT QUELQU'UN

Julien Duval / *Le Syndicat d'Initiative*

Tom est un jeune garçon singulier. Fasciné par le monde animal, il décide de s'éloigner de la civilisation et des codes des humains pour se réfugier dans la forêt à la suite d'un épisode de chasse éprouvant dont il est témoin. Seul dans cet espace primitif, Tom tente de s'intégrer au monde sauvage. Ce temps suspendu, loin des hommes et de ceux qui s'inquiètent pour lui et le cherchent, lui permet d'interroger son rapport au monde, son identité et ses relations avec le vivant.

Joué en forêt, ce spectacle d'une grande poésie s'appuie sur le texte de Catherine Monin qui a réécrit, pour la compagnie, sa pièce *Polywere* à l'adresse du jeune public.

Une pièce sensible où l'humour et les corps invitent au partage et à la réflexion.

En coréalisation avec l'OARA et en partenariat avec la CAPB



ven. 24.04.26 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif B | durée : 1h | Théâtre

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Fanny de Chaillé
Théâtre national Bordeaux Aquitaine



Comment raconter une histoire du théâtre moins officielle, plus personnelle ?

Fanny de Chaillé, directrice du tnba (Centre dramatique national de Bordeaux) confie à quatre comédiennes et comédiens le soin d'en décortiquer avec humour et tendresse les rouages, les techniques, les évolutions, les amenant à interroger leur propre pratique du théâtre mais aussi la place du spectateur.

Fanny de Chaillé défend un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du public, sur sa sensibilité et son intelligence. Sans jamais en faire une affaire de spécialistes, elle parvient à nous raconter avec finesse et légèreté une autre histoire du théâtre...



mar. 28.04.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quincau
Tarif B | durée : 1h30 | Danse
Présenté en espagnol, surtitré en français
Déconseillé aux moins de 16 ans (présence de scènes de nudité intégrale ; contenu sensible autour du sujet du suicide)



KILL ME

Marina Otero

Kill Me est un cri cru, joyeux et incandescent lancé depuis les tréfonds de l'âme. La chorégraphe argentine Marina Otero poursuit sa trilogie autofictionnelle entamée avec *Fuck Me* et *Love Me*, et nous offre une pièce à la fois dérangement, poignante et terriblement vivante. Dans une confession trash dansée, performée, chantée, elle met en scène sa propre chute, ses diagnostics, ses amours, ses doutes et son corps - mais pas seule : entourée de quatre interprètes et de l'esprit de Nijinski traversés par leurs propres troubles, elle transforme la vulnérabilité en puissance.

Confession intime & radicale

MAI

mar. 05 + mer. 06
+ jeu. 07.05.26 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif B | durée : 1h | Danse / Musique

BEZPERAN

Collectif Bilaka
Mise en scène Daniel San Pedro

Avec huit danseurs et quatre musiciens, les jeunes artistes basques s'associent au metteur en scène Daniel San Pedro. Entre danse, musique et théâtre, *Bezperan* offre la possibilité de raconter autrement une histoire. L'histoire de ces femmes et de ces hommes qui, un soir d'hiver sous la neige, dans le silence assourdissant de la vie qui n'est plus, vont parler aux abeilles et implorer la terre pour appeler une nouvelle lumière, un nouvel équilibre.

mer. 13.05.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quintauou
Tarif spécial | durée : 1h | *Musique*

ROBYN ORLIN, CAMILLE & PHUPHUMA LOVE MINUS

... alarm clocks are replaced by floods
and we awake with our unwashed
eyes in our hands... a piece about
water without water



C'est à l'invitation de la Philharmonie de Paris que la chorégraphe Robyn Orlin a eu l'idée de réunir la chanteuse Camille et le chœur d'hommes sud-africain Phuphuma Love Minus, gardiens de l'isicathamiya, une pratique mêlant chant a cappella et danse légère.

Entre concert, danse et performance, ces artistes aux personnalités fortes et au talent incontestable, nous plongent au cœur d'un spectacle atypique et fascinant qui prend pour thème l'eau.

mar. 19.05.26 > 20h
Bayonne > Théâtre Michel Portal
Tarif B | durée : 1h15 | *Musique*

BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCINI OUR CALLING



Deux décennies après leur toute première collaboration, le *singer-songwriter* italo-britannique Piers Faccini et le virtuose malien de la kora Ballaké Sissoko reviennent avec un album enchanteur.

Sorti en février 2025, *Our Calling* offre un dialogue captivant entre un instrumentiste au sommet de son art et un auteur-compositeur orfèvre des mots.

Ensemble, ils créent de nouvelles formes de chansons avec une délicatesse qui relie les continents et joue avec les traditions.

sam. 23 + dim. 24.05.26 > 20h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Tarif A
Danse / Musique



*La GRAN
e iconoclasta
Rocío Molina!*

CALENTAMIENTO

Rocío Molina



« Échauffement ». Un mot aux sens multiples que Rocío Molina choisit de redéfinir dans sa nouvelle création.

Calentamiento, ou comment communiquer de la chaleur au corps, enflammer les esprits ou même déclencher les passions. Et parce que Rocío nous confie « *qu'avant de commencer à s'échauffer, elle s'échauffe afin de s'échauffer avant de commencer* », ce mot devient prétexte à une mise en abyme du commencement, de la vie, du chemin.

Et puisque tout commencement a une fin, ce *Calentamiento* ne cesse de tourner en rond à la recherche du soulagement, tantôt dans le calme, tantôt dans le travail, dans le plaisir ou la douleur, la solitude ou la compagnie, mais toujours avec l'intention de ne pas laisser la fête s'achever.

Présenté dans le cadre du Festival Andalou de Saint-Jean-de-Luz

JUIN

mar. 02.06.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quintauou
Tarif spécial
durée : 1h45 avec entracte
Musique



**ORCHESTRE DE PAU
PAYS DE BÉARN**
DE PIAZZOLLA À GALLIANO
Fayçal Karoui : direction
Richard Galliano : accordéon,
bandonéon, melowtone



Sous la baguette de son emblématique directeur musical Fayçal Karoui, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn propose un vibrant hommage aux musiques latine et française, accompagné par le légendaire Richard Galliano à l'accordéon, au bandonéon et au melowtone.

Un programme inédit fera dialoguer les accords envoûtants et suaves d'Astor Piazzolla, le raffinement de la musique de Maurice Ravel au cœur de sa terre natale et la virtuosité d'un Galliano au sommet de son art, érigeant un pont d'or entre les traditions populaires et la musique classique.

*Dialogues en chansons
entre l'Europe & l'Afrique*

INFOS PRATIQUES

La carte d'adhésion et les pass vous permettent d'accéder aux meilleurs tarifs tout au long de la saison, de bénéficier régulièrement d'avantages et d'être informés en priorité des activités de la Scène nationale. Nominatifs et individuels, ils peuvent être souscrits à n'importe quel moment au cours de la saison.

LA CARTE D'ADHÉSION*

ADULTES DE 26 ANS ET PLUS	15 € donne droit au tarif adhérent
ADHÉRENTS DE STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES** / COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES PARTENAIRES / DÉTENTEURS CARTE DÉCLIC (quotient familial supérieur à 700 €)	10 € donne droit au tarif adhérent
ALLOCATAIRES DES MINIMA SOCIAUX (RSA socle, AAH, ASPA, quotient familial inférieur ou égal à 700 €) DEMANDEURS D'EMPLOI / INTERMITTENTS & PROFESSIONNELS DU SPECTACLE	offerte*** donne droit au tarif solidaire

* La carte d'adhésion ne peut pas être achetée indépendamment de l'achat d'une place de spectacle minimum.

** Malandain Ballet Biarritz, Festival Ravel, Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra, Cinéma l'Atalante, Complicité Chimères, Festival Biarritz Amérique Latine, École supérieure d'art Pays Basque, UTLA.

*** Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois.

LES PASS*

LIBERTÉ 10 spectacles différents à choisir librement (hors tarifs spéciaux)	180 €	soit 10 spectacles à 18 € la place + carte d'adhésion offerte
COMPLICITÉ 6 spectacles différents à choisir parmi 18 spectacles d'artistes compagnons, coproductions et artistes à suivre	72 €	soit 6 spectacles à 12 € la place + carte d'adhésion offerte

* Les pass sont individuels et nominatifs. Ils donnent droit à une carte d'adhésion délivrée gratuitement qui permet l'accès au tarif adhérent correspondant à partir du 11^e ou du 7^e spectacle.

TARIFS DES SPECTACLES

	A	B	C
PLEIN	34 €	24 €	12 €
ADHÉRENT	26 €	16 €	10 €
SOLIDAIRE	16 €	14 €	8 €
JEUNE - 26 ANS*	10 €	10 €	6 €

* Accessible sans carte d'adhésion, sur présentation d'un justificatif

Certains **tarifs spéciaux**, hors catégories, sont indiqués

→ sur le formulaire d'adhésion.

La Scène nationale est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs d'accompagnement adaptés ont été mis en place afin de créer un théâtre accessible à tous.

Plus d'infos : scenenationale.fr



DEVENEZ ADHÉRENT !

PLUS DE SPECTACLES À PRIX RÉDUITS

PASS COMPLICITÉ

6 spectacles
à 12 € la place
(soit 72 € le pass)

à choisir parmi un parcours guidé de 18 propositions des artistes compagnons, coproductions et artistes à suivre

PASS LIBERTÉ

10 spectacles
à 18 € la place
(soit 180 € le pass)

à choisir librement parmi l'ensemble des spectacles de la saison (hors tarifs spéciaux)



Libre ou complice,
choisissez
votre pass !

* la carte d'adhésion est offerte pour l'achat d'un pass

LA CARTE D'ADHÉSION

Une formule souple et avantageuse

Réservez votre carte à partir de 15 € et choisissez les spectacles que vous voulez, toujours à tarif réduit.

*Les spectacles que vous voulez,
quand vous voulez !*

