

Scène nationale
du Sud-Aquitain

•(scenenationale.fr

GUIDE DU SPECTATEUR 2ND DEGRÉ

25

26

ÉDITO

Venir au spectacle, notamment pour les jeunes, est plus que jamais une nécessité. En tendant aux spectateurs un miroir – fidèle (le théâtre documentaire) ou déformant (la fiction, sous toutes ses formes) – qui dirait : « *voilà le monde, qu'en penses-tu ?* », le théâtre ne donne pas de leçon, il révèle. Il permet d'aiguiser le regard sur le monde et aide les plus jeunes à se forger une opinion, un esprit critique. Il suscite l'échange, la discussion, parfois la controverse.

Cette saison, prenons le temps de réhabiliter nos théâtres comme des lieux de parole, d'échange et de débat, des lieux où s'exerce la démocratie tout simplement. Des lieux où la parole peut se faire le relais des luttes et devenir revendicative, contestataire, voire révolutionnaire, comme dans certains spectacles de notre destination internationale : l'Amérique latine. Mais où elle peut aussi se parer d'autres atours et dire l'amour avec *On ne badine pas avec l'amour* et *Il ne faut jurer de rien* d'Alfred de Musset, devenir introspective pour se chercher et se construire avec *Nor Naizen Baneki*, *Commencer à exister* ou *Neige*, parler des enjeux du monde d'aujourd'hui et participer à la société avec *Brioche et révolutions !* ou encore *Petit quelque'un*.

Ce guide a pour objectif d'accompagner vos choix de spectacles en vous proposant des parcours thématiques proposés pour les spectacles présentés en temps scolaire. Découvrez également nos propositions de formation et d'ateliers imaginés « clé en main » offrant une pratique artistique du spectacle vivant. Vous trouverez également les informations utiles pour votre sélection et des conseils pratiques pour préparer votre venue. Enfin, notre équipe de relations avec les publics se tient à votre disposition pour vous conseiller, vous rencontrer et imaginer des projets « cousus main ».

Nous vous souhaitons une très bonne année scolaire et une belle saison de spectacles 25/26.

Damien Godet
Directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain

« SAISON LIBRE »

VENIR AU(X) SPECTACLE(S)

Vous souhaitez amener vos élèves au théâtre ?

Le dispositif « saison libre » vous permet d'assister, à tarif réduit, à un ou plusieurs spectacles de la saison avec votre groupe classe et de prolonger cette découverte par la rencontre avec un artiste.

TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION

Tarifs réduits :

10€ pour les spectacles de la catégorie A et B

6 € pour les spectacles de catégorie C

Gratuit pour les accompagnateurs à raison d'un accompagnateur pour 10 élèves. Les places accompagnateur supplémentaires seront proposées au tarif groupe et seront à régler directement auprès de la billetterie.

Modalités de réservation :

Veuillez adresser vos demandes de réservation avant le 31 octobre* à :

Pierre-Henry Boivert Kart, responsable des relations avec les publics
pierre-henry.boivert@scenenationale.fr
(collèges, lycées et études supérieures)
06 32 64 48 66

Bergamote Gilles, chargée des relations avec les publics
(secteur Saint-Jean-de-Luz et territoires intérieurs)
bergamote.gilles@scenenationale.fr
(collèges, lycées et études supérieures)
06 29 07 19 36

*Toute demande reçue passée cette date pourra être traitée selon les places disponibles.

Comment réserver
vos billets ?

ALLER PLUS LOIN

DÉCOUVREZ LES COULISSES DES SPECTACLES
ET RENCONTREZ LES ARTISTES

De nombreuses possibilités existent pour prolonger la découverte des spectacles. Ces rendez-vous, le plus souvent proposés en accès libre, sont autant de rencontres avec les équipes artistiques accueillies, les membres de la Scène nationale et les autres spectateurs. Elles invitent les jeunes spectateurs à **partager une expérience, confronter leurs points de vue et exercer leur esprit critique.**

| LES RENCONTRES AUGMENTÉES



Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public. Elles offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre...

Vous pouvez les retrouver sur notre webradio : scenenationale.fr/web-radio

| LES FINS DE CHANTIER



Les compagnies en résidence vous ouvrent les portes des théâtres pour partager avec vous la découverte des spectacles en préparation et échanger avec les artistes.

| LES GRANDES CLASSES



Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

| LES GRANDS ATELIERS



En lien avec la programmation théâtrale, des stages de deux jours sont organisés à destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène et approcher de plus près le travail d'un artiste.

| L'ECOLE DU SPECTATEUR



En partenariat avec l'association Complicité Chimères, la Scène nationale propose une "École du spectateur" autour de trois spectacles de la saison 25/26. À la suite des représentations, Jean-Marie Broucaret, metteur en scène, et Sandrine Froissart, professeure de théâtre, vous proposent de débriefer les spectacles. Des temps d'analyse alternent avec des temps de jeu au plateau.

| VISITES DU THÉÂTRE

Si vous souhaitez proposer une visite du Théâtre Michel Portal à vos élèves, nous vous invitons à nous contacter en nous indiquant vos disponibilités.

Visite gratuite, sur réservation : publics@scenenationale.fr
Durée 1h30

Retrouvez le programme détaillé des actions sur notre site internet scenenationale.fr

DISPOSITIFS POUR LES COLLÉGIENS, LES LYCÉENS ET LES ENSEIGNANTS

| PARCOURS THÉMATIQUES

Suivez nos parcours pour découvrir les spectacles les spectacles proposés en temps scolaires :

(Certains spectacles croisent plusieurs thématiques.)



p. 5



p. 6



p. 7

| PARCOURS À TOUT ÂGE p. 8

| LA BELLE JOURNÉE p. 8

| ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE p. 9

Retrouvez le programme
complet des spectacles
sur notre site internet
scenenationale.fr



PARCOURS THÉMATIQUES

| RÉCITS ET QUÊTE DE SOI

Se chercher et se construire...

Notre identité est fluctuante : elle évolue au gré de nos expériences et des récits que nous construisons sur nous-mêmes de façon collective et individuelle. Elle est donc sans cesse à réinterroger.

| NOR NAIZEN BANEKI

Théâtre en langue basque

Ximun Fuchs / Axut! et Artedrama

jeu. 13.11.25 > 10h

ven. 14.11.25 > 10h (surtitré en français)

Bayonne > Théâtre Michel Portal



Si je savais qui je suis... Et toi, le sais-tu ? Comment savoir si l'on est bien celui que l'on prétend être ? Dans le reflet de ses parents ? Dans celui de ses enfants ? En lisant les traces laissées derrière soi ? Comment savoir qui on est, si l'on mute sans cesse dans un environnement en perpétuel mouvement ?

La découverte de la main en bronze d'Irulegi inspire ce spectacle. Et si le théâtre était le meilleur terrain pour une archéologie introspective ?

Durée : 2h

Dès 13 ans

En savoir +

| COMMENCER À EXISTER

Cirque

Martin Palisse, Stefan Kinsman
& David Gauchard

ven. 12.12.25 > 14h30

Saint-Jean-de-Luz > Tanka - C. C. Peyuco Duhart



Commencer à Exister est un défi lancé à la figure paternelle, un choc entre deux parcours de vie, deux rapports à l'éducation et à l'enfance.

Martin Palisse et Stefan Kinsman se confient au metteur en scène/portraitiste David Gauchard. Leurs parcours qui déploient un terrain de réflexion entre mots crus, parfois violents, et l'acte physique permet une invitation à l'oubli, à l'amitié, à la construction d'une nouvelle forme de famille.

Au-delà de la performance corporelle, le cirque devient l'espace d'une quête identitaire.

Durée : 1h15

Dès 12 ans

En savoir +

| NEIGE

Théâtre

Pauline Bureau / La part des anges

jeu. 18.12.25 > 14h30

ven. 19.12.25 > 10h

Bayonne > Théâtre Michel Portal



Neige a quatorze ans ; elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Quand un jour Neige disparaît dans la forêt, c'est un choc pour la famille qui décide de partir à sa recherche. Personne ne sortira de ce bois comme il y est entré.

Pauline Bureau nous plonge dans l'univers de *Blanche-Neige* en bouleversant le conte. Magnifiée par une scénographie formidable, cette pièce contemporaine raconte le récit initiatique d'une jeune héroïne qui prend son destin en main. Dans un univers de miroirs magiques et de forêt enchantée qui traverse les âges comme les saisons, cette magnifique création représente notre monde et aborde par l'intime des questions universelles.

Durée : 1h25

Dès 10 ans

En savoir +

PARCOURS THÉMATIQUES

| L'AMOUR ET LE THÉÂTRE

Une approche du théâtre contemporain

Cette saison, nous présenterons des mises en scènes contemporaines et sensibles de deux textes de jeunesse d'Alfred de Musset. Ce sera l'occasion pour les élèves de mesurer combien les textes d'hier sont traversés par des thématiques universelles qui nous parlent toujours aujourd'hui et de revenir sur l'histoire du théâtre.

| ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

Théâtre

d'Alfred de Musset
mise en scène Émilie Lacoste / Cie CIEL

mar. 02.12.25 > 14h30
Bayonne > Théâtre Michel Portal



Formée à l'Académie de la Comédie-Française, Émilie Lacoste poursuit son travail autour de l'œuvre d'Alfred de Musset. Lorsqu'il écrit *On ne badine pas avec l'amour*, Musset est un poète de vingt-quatre ans. Il vient de rentrer de Venise où il séjournait avec Georges Sand. Lors de ce voyage, le couple se déchire et se sépare.

Dans le chagrin et la rage de celui qui perd l'être aimé, Musset écrit son chef d'œuvre. Il met à nu le cœur humain pour faire sentir que la parole peut tuer et nous rappelle que l'on ne badine pas, ni avec l'amour, ni avec la vérité.

Durée : 1h15
Dès 15 ans

En savoir +

| IL NE FAUT JURER DE RIEN

Théâtre

d'Alfred de Musset
mise en scène Éric Vigner

mar. 27.01.26 > 14h30
Bayonne > Théâtre Michel Portal



Depuis son laboratoire théâtral à Pau dédié au répertoire français du XVII^e au XIX^e siècle, Éric Vigner a conçu un nouveau cycle autour de l'œuvre de Musset et met en scène, dans une version contemporaine des plus réjouissantes, la célèbre comédie proverbe *Il ne faut jurer de rien* avec des jeunes et brillants comédiens de la promotion 11 du TNB - Théâtre National de Bretagne.

Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et ne veut pas se marier de peur d'être trompé. Mais son oncle veut qu'il épouse Cécile de Mantes, une riche aristocrate. Valentin propose le défi de la séduire incognito pour prouver qu'il ne devrait pas l'épouser. C'est sans compter sur les surprises de l'amour...

Durée : 1h15
Dès 14 ans

En savoir +

| UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Théâtre

Fanny de Chaillé
Théâtre national Bordeaux Aquitaine

ven. 24.04.26 > 14h30
Saint-Jean-de-Luz > Tanka - C. C. Peyuco Duhart



Comment raconter une histoire du théâtre moins officielle, plus personnelle ?

Fanny de Chaillé, directrice du tnba (Centre dramatique national de Bordeaux) confie à quatre comédiennes et comédiens le soin d'en décortiquer avec humour et tendresse les rouages, les techniques, les évolutions, les amenant à interroger leur propre pratique du théâtre mais aussi la place du spectateur.

Fanny de Chaillé défend un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du public, sur sa sensibilité et son intelligence. Sans jamais en faire une affaire de spécialistes, elle parvient à nous raconter avec finesse et légèreté une autre histoire du théâtre...

Durée : 1h
Dès 13 ans

En savoir +

PARCOURS THÉMATIQUES

[Revenir au sommaire](#)

| LES ENJEUX DU MONDE D'AUJOURD'HUI

Vivre en société et participer à la société

Confronté à des défis sans précédents, notre monde change. Deux spectacles présentés en temps scolaire nous amènent à interroger à travers des scénographies originales à la fois notre contexte politique et notre rapport à la nature et à l'animalité.

| BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

Théâtre

Bérangère Janelle / Cie La Ricotta

lun. 02.03.26 > 10h + 14h30

mar. 03.03.26 > 10h

Bayonne > Théâtre Michel Portal



Brioques et Révolution ! plonge les enfants et leurs parents dans l'histoire de la Révolution française à travers un dispositif original : une table, du pain, des brioques et une pincée d'humour. Deux comédiens incarnent tous les personnages de cette période historique. Le public se retrouve au beau milieu des échanges animés sur les grands principes qui ont forgé la République.

En actualisant les questions de la Révolution, ce spectacle engage petits et grands à réfléchir sur le rôle de la citoyenneté et du débat public.

Avec le soutien de ZEPHYR, plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine

Durée : 1h10

Dès 11 ans

[En savoir +](#)

| PETIT QUELQU'UN

Théâtre

Julien Duval / Le Syndicat d'initiative

lun. 20 + mar. 21.04.26 > 10h + 14h30 (Ostabat-Asme > Forêt)

jeu. 23 + ven. 24.04.26 > 10h + 14h30 (Boucau > Bois Guillhou)

lun. 27 + mar. 28.04.26 > 10h + 14h30 (Anglet > Forêt du Pignada)



Tom est un jeune garçon singulier. Fasciné par le monde animal, il décide de s'éloigner de la civilisation et des codes des humains pour se réfugier dans la forêt à la suite d'un épisode de chasse éprouvant dont il est témoin.

Seul dans cet espace primitif, Tom tente de s'intégrer au monde sauvage. Ce temps suspendu, loin des hommes et de ceux qui s'inquiètent pour lui et le cherchent, lui permet d'interroger son rapport au monde, son identité et ses relations avec le vivant.

Joué en forêt, ce spectacle d'une grande poésie s'appuie sur le texte de Catherine Monin qui a réécrit, pour la compagnie, sa pièce *Polywere* à l'adresse du jeune public.

Une pièce sensible où l'humour et les corps invitent au partage et à la réflexion.

Durée : 50 min

Dès 8 ans (école et collège)

[En savoir +](#)

PARCOURS

| À TOUT ÂGE

[Revenir au sommaire](#)

La répartition des spectacles par niveau de classe permet de choisir les représentations adaptées au(x) groupe(s) que vous accompagnez. Elle s'appuie sur des données objectives indiquées dans les dossiers des compagnies accueillies et sur des données subjectives recueillies auprès des programmateurs de la structure. D'autres paramètres liés à la préparation des élèves, la réalisation d'un projet abordant une thématique particulière ou encore la venue régulière des élèves aux spectacles sont également des facteurs à prendre en compte dans vos choix. Nous nous tenons bien entendu à votre disposition pour en discuter et vous accompagner au mieux dans la découverte de cette saison.

| NIVEAU COLLÈGE

[Nor Naizen Baneki](#) de Ximun Fuchs / Axit ! & Artedrama

[Commencer à exister](#) de Martin Palisse, Stefan Kinsman & David Gauchard (à partir de la 5^{ème})

[Neige](#) de Pauline Bureau

[Brioche et révolution !](#) de Bérangère Jannelle

[Petit Quelqu'un](#) de la compagnie Le Syndicat d'initiative

[Une autre histoire du théâtre](#) de Fanny de Chaillé - Théâtre national Bordeaux Aquitaine (à partir de la 3^{ème})

| NIVEAU LYCÉE

[Nor Naizen Baneki](#) de Ximun Fuchs / Axit ! & Artedrama

[On ne badine pas avec l'amour](#) d'Alfred de Musset, mise en scène Émilie Lacoste

[Commencer à exister](#) de Martin Palisse, Stefan Kinsman & David Gauchard

[Il ne faut jurer de rien](#) d'Alfred de Musset, mis en scène par Éric Vigner

[Une autre histoire du théâtre](#) de Fanny de Chaillé - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine

| LA BELLE JOURNÉE

MAR. 24.03.26

Une journée de pratique artistique dédiée aux lycéens
Autour du spectacle

*Une belle journée de partage
entre élèves et artistes !*

| FRANCE-FANTÔME

Tiphaine Raffier

La femme coupée en deux

mar. 24 + mer. 25.03.26 > 20h
Anglet > Théâtre Quintau



La Belle journée des options, qui trouve désormais son prolongement au Pays basque, est à l'origine un événement coorganisé par le TnBA et le Rectorat durant lequel des élèves de spécialité théâtre se rencontrent autour d'une pratique, d'un lieu et d'un spectacle.

Avec des éditions très réussies depuis la saison 22/23, la DAAC de Bordeaux et la Scène nationale du Sud-Aquitain ont souhaité renouveler l'organisation de cette Belle journée afin d'offrir des ateliers aux élèves des options théâtre de notre territoire et la possibilité de bénéficier d'une journée particulière autour d'un spectacle. Depuis 2025, la Scène nationale ouvre également cette Belle journée à des classes qui ne sont pas en option théâtre permettant le partage d'expériences et d'approches différentes entre les élèves.

Lors de la quatrième édition qui se déroulera le mardi 24 mars 2026, les élèves exploreront l'univers du spectacle *France-Fantôme* mis en scène par Tiphaine Raffier de la Compagnie La femme coupée en deux. Ce spectacle est une œuvre puissante qui nous transporte dans une dystopie mêlant théâtre et science-fiction, musique live et vidéo. En effet, Tiphaine Raffier écrit ici une fable philosophique sur fond d'histoire d'amour et questionne notre société et notre humanité : une œuvre puissante et originale, très intéressante à explorer avec la jeunesse ! Tout au long de cette journée, les jeunes seront invités à réfléchir à la société qui les entoure, aux discours qui les environnent et aux valeurs qui les sous-tendent. Ils développeront ainsi leur esprit critique face à la mutation numérique et s'interrogeront sur les rapports entre la vie et la mort.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES AUPRÈS DE :

Pierre-Henry Boivert Kart, responsable des relations avec les publics
pierre-henry.boivert@scenenationale.fr / 06 32 64 48 66

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Cette saison 25/26, la Scène nationale du Sud-Aquitain vous propose des ateliers de pratique artistique clefs en main. D'une durée de 2h à 4h, ces ateliers sont dispensés par un artiste de la programmation. Ils pourront intégralement être pris en charge par le Pass Culture de votre établissement. Une belle entrée en matière pour la découverte du spectacle vivant.

Dès la
2^e

I UNE VRAIE VIE DE POÈTE

Diffusion du spectacle et ateliers d'écriture

Artiste intervenant : Marc Blanchet

Le spectacle s'invite dans votre établissement scolaire ! La saison dernière, la Scène nationale a produit *Une vraie vie de poète* de Marc Blanchet et Hélène François. Face au succès rencontré auprès des jeunes, ils reviennent cette saison avec une adaptation spécialement conçue pour jouer au sein des établissements scolaires devant un public de lycéens. Autour de ces représentations, Marc Blanchet propose des ateliers d'écriture poétique.

Spectacle + ateliers



🕒 Durée du spectacle : 1h
Durée des ateliers d'écriture : 3h

📍 : établissement scolaire, salle de classe

Dès la
4^{ème}

I THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE

Autour des spectacles

Nom de code : *Marichiweu* et *Brioches et révolution !*

Artiste intervenante : Julie Vanderschmit

Dans cet atelier, les élèves seront amenés à explorer les concepts philosophiques mis en jeu dans les spectacles : *Nom de code: Marichiweu* présenté du 5 au 8 février au Théâtre Quintaou et *Brioches et révolution !* présenté les 1^{er} et 3 mars au Théâtre Michel Portal. Il sera question de débattre autour des notions de liberté, d'engagement et de citoyenneté afin que les élèves puissent non seulement clarifier ces concepts mais aussi comprendre comment mieux les intégrer dans leur vie quotidienne.

🕒 4h (2x2h)

📍 : établissement scolaire, salle de classe

De la 6^{ème}
à la 4^{ème}

I MÉTAMORPHOSE

Autour des spectacle *Neige*

Artiste intervenant(e) : Un(e) comédien(ne) de la pièce

Lors de cet atelier, les élèves exploreront à travers l'expression corporelle et le jeu théâtral la thématique de la métamorphose : comment devient-on quelqu'un d'autre ? Comment construit-on un personnage à partir d'un élément de costumes, d'accessoires ? Cet atelier est proposé aux collégiens autour du spectacle *Neige* qui sera présenté au Théâtre Michel Portal du 18 au 20 décembre 2025.

🕒 2h en demi-groupe classe

📍 : établissement scolaire, salle de classe

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

Pierre-Henry Boivert Kart
responsable des relations avec les publics
pierre-henry.boivert@scenenationale.fr
06 32 64 48 66

Bergamote Gilles
chargée de relations avec les publics
(secteur Saint-Jean-de-Luz et territoires)
bergamote.gilles@scenenationale.fr
06 29 07 19 36

Scène nationale du Sud-Aquitain

CONTACTS

**À VOTRE ÉCOUTE POUR TOUT RENSEIGNEMENT
ET POUR LA MISE EN PLACE DE VOS PROJETS**

Pierre-Henry Boivert Kart

Responsable des relations avec les publics
pierre-henry.boivert@scenenationale.fr
06 32 64 48 66

Bergamote Gilles

Chargée des relations avec les publics
(secteur Luzien et territoires intérieurs ruraux)
bergamote.gilles@scenenationale.fr
06 29 07 19 36

Alpha Da Silva

Professeur relais DAAC (Rectorat de Bordeaux)
Alpha.Da-Silva@ac-bordeaux.fr

Billetterie du Théâtre Michel Portal de Bayonne : 05 59 59 07 27

Billetterie du Théâtre Quintau d'Anglet : 05 59 58 73 00

Billetterie Tanka, Centre Culturel Peyuco Duhart : 05 40 39 60 87

billetterie@scenenationale.fr
tél : 05 59 55 85 05 (standard ouvert de 9h à 12h)

