

...ALARM CLOCKS ARE REPLACED BY FLOODS AND WE
AWAKE WITH OUR UNWASHED EYES IN OUR HANDS...
A PIECE ABOUT WATER WITHOUT WATER

ROBYN ORLIN
- CAMILLE -
PHUPHUMA LOVE MINUS

SAISON 25/26

N°43

Anglet

Théâtre Quintaou

(grande salle)

mer. 13.05.2026

20h

Durée 1h

C'est à l'invitation de la Philharmonie de Paris que la chorégraphe Robyn Orlin a eu l'idée de réunir la chanteuse – Camille – et le chœur d'hommes sud-africain Phuphuma Love Minus, gardiens de l'isicathamiya, une pratique mêlant chant a cappella et danse légère.

Chœur exclusivement masculin, les Phuphuma Love Minus pérennisent la tradition et le répertoire chanté-dansé de l'isicathamiya (mot intraduisible, dont la racine signifie « marcher furtivement », à la manière des chats) – un genre né au tournant des XIX^e et XX^e siècles dans les faubourgs de Durban et Johannesburg, parmi les ouvriers zoulous contraints à l'exode rural. Leur chant a cappella, alternant appels et réponses entre le leader et les autres membres du groupe, s'accompagne d'une danse souple et « furtive », exécutée sur la pointe des pieds. L'isicathamiya se caractérise également par l'élégance extrême de ses représentants – élégance qui, au même titre que leurs qualités vocales, est un enjeu dans les compétitions qui opposent les différentes formations. Robyn Orlin a découvert les Phuphuma Love Minus en 2008 et créait avec et pour eux en 2009 *Walking next to our shoes... intoxicated by strawberries and cream, we enter continents without knocking...*, une pièce qui a depuis tourné dans le monde entier. Si elle est le plus souvent entourée par ses musiciens, – Camille – aussi chante parfois a cappella et joue de toute l'amplitude d'une voix au registre étendu, aux riches sonorités, mais qui n'exclut ni les ruptures ni les dissonances.

Un projet de Robyn Orlin / Chant et danse : – Camille – avec les membres de la chorale Phuphuma Love Minus : Mlungiseleni Majazi, Saziso Mvelase, Lucky Khumalo, Mqapheleni Ngidi, Jabulani Mgunu, Amos Bhengu, Siphesihle Ngidi, Mbongeleni Ngidi, Mbuyiseleni Meyeza, S'yabonga Majazi / Cheffe de chœur : Marie Sigal / Costumes et décor : Birgit Neppi, Robyn Orlin / Vidéo : Eric Perroys / Son et régie générale : Zak Cammoun / Lumières originales : Romain de Lagarde – récréation : Vito Walter / Direction technique : Jean-Marc L'Hostis / Administration et production : Damien Valette / Coordination : Bertille Zimmermann / Administration Phuphuma Love Minus : Steven Faleni

Elle aussi engage tout son corps dans son chant, en fait un instrument de percussion et danse aussi (mais pieds nus). Cependant, là où les Phuphuma sont attachés à une tradition, à des codes (vocaux, gestuels, vestimentaires), là où leur style est marqué par la recherche d'harmonie et une relative retenue, Camille est perçue comme iconoclaste, on l'a même dite « condamnée à l'originalité ». Et de fait, elle revendique des influences multiples qu'elle intègre et s'approprie, et s'autorise des excès, des poses, une sauvagerie certaine. Sa première collaboration avec Robyn Orlin remonte à *Ilo veyou*, spectacle musical (faisant suite à l'album éponyme) dont la première a eu lieu en 2011 dans la Chapelle du Couvent des Récollets à Paris. Pour ce qu'ils sont, ce qu'ils font, ce qu'ils savent, pour ce qui les oppose et les rassemble, Robyn Orlin a eu donc l'idée de les réunir. Et comme thème de leur rencontre (improbable ?), elle a pensé à l'eau, élément matériel et symbolique commun à tous, vital pour tous, mais appréhendé différemment selon les lieux, les climats, les cultures.

« Dans cette nouvelle pièce, la chorégraphe et metteuse en scène poursuit une œuvre où l'urgence du monde, la mémoire politique et la puissance des corps avancent ensemble, dans un désordre savamment orchestré. » OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE, *L'ŒIL D'OLIVIER*

« Il y a des spectacles qui font du bien. Il y en a d'autres qui font encore plus que cela. Qui vous remplissent de joie, d'émotions et de réflexions. C'est exactement ce que procure Alarm Clocks, le nouveau spectacle monté conjointement par la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin et la chanteuse française – Camille –. » ODILE MORAIN, *FRANCE INFO: CULTURE*

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



CALENTAMIENTO ROCÍO MOLINA

sam. 23 + dim. 24.05.26 > 20h
SJL / Tanka

Centre culturel Peyuco Duhart
Présenté dans le cadre du Festival
andalou de Saint-Jean-de-Luz

Idône du flamenco contemporain, Rocío Molina poursuit son travail de réinvention de cet art dans une pièce absolument virtuose.



ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

FAYÇAL KAROUI : *direction*
RICHARD GALLIANO :
accordéon, bandonéon, melowtone

De Piazzolla à Galliano
mar. 02.06.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou

Sous la baguette de son emblématique directeur musical Fayçal Karoui, l'OPPB propose un vibrant hommage aux musiques latine et française, accompagné par le légendaire Richard Galliano.

COVOITURAGE ENTRE SPECTATEURS



La Scène nationale du Sud-Aquitain est heureuse de pouvoir offrir à tous ses spectateurs un service de mise en relation pour organiser vos covoiturages, sans frais, simple, sans inscription et accessible sur notre site et depuis toutes nos pages spectacles !

N'ayez plus peur de rater le dernier bus, rencontrez de nouveaux amis partageant vos centres d'intérêt en matière de spectacles, covoiturez pour aller au théâtre !

SAISON 26/27 À VOS AGENDAS !

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE SAISON

*Découvrez les spectacles
en avant-première !*

mar. 16.06.26 > 19h30

> Théâtre Michel Portal de Bayonne

Gratuit | Réservation
prochainement

DÉVOILEMENT DE LA SAISON ET OUVERTURE DES BILLETTERIES

> en ligne : mer. 17.06.26 > 10h

> dans les théâtres

(créneaux de réservation

prochainement disponibles) :

du mer. 17.06.26 > 13h

au sam. 11.07.26

FERMETURE ESTIVALE

du lun. 13.07 au lun. 31.08.26

RÉOUVERTURE DES BILLETTERIES

mar. 01.09.26 à 13h