

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

SARAH SEIGNOBOSC

APRÈS LE FEU

Théâtre de Liège – Opéra Royal de Wallonie-Liège
Avec la participation de la maîtrise du Conservatoire Maurice Ravel Pays basque

SAISON 25/26

N°33



Bayonne

Théâtre Michel Portal

sam. 21.03.2026 > 20h

+ dim. 22.03.2026 > 17h

Durée 1h15



À l'issue de la représentation du dimanche, un chocolat chaud est offert à toute la famille !



Avec le soutien de ZEPHYR
plateforme jeunesse en
Nouvelle-Aquitaine

En collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et la maîtrise du Conservatoire Maurice Ravel Pays basque, Sarah Seignobosc livre avec *Après le feu* un conte écologique et musical qui met la jeunesse au centre de l'action.

Les cours des récréations se sont vidées des rires juvéniles. Pourquoi les enfants ont-ils quitté les villes, tourné le dos aux adultes, en emportant dans leur sillage les animaux ? Où va la jeunesse, comment s'organise-t-elle ? Et pourquoi une jeune fille marche à contre-courant de sa génération ?

Un vieil homme, confronté à un groupe d'enfants, retrace les faits, ce qui a motivé le départ et vers où mène l'exil de l'une, l'exode des autres. Les dimensions collective et intime s'entremêlent dans cette épopée sensible en quête d'une terre rêvée.



SARAH SEIGNOBOSC

Sarah Seignobosc partage son temps entre le théâtre et l'écriture. Entre 2009 et 2015, elle adapte et met en scène des textes contemporains, dont un spectacle avec Vincent Dedienne. Elle se forme ensuite à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles et enrichit son expérience en assistant Anne-Cécile Vandalem à la dramaturgie et la mise en scène au cours d'un cycle de créations. Parallèlement, elle suit des formations sur l'écriture scénique et la direction d'acteurs, notamment

Mise en scène, écriture (texte et libretto) Sarah Seignobosc / Composition musicale, création son : Vladimir Kudryavtsev / Direction de la maîtrise : Véronique Tollet / Dramaturgie et codirection d'acteurs : Antoine Herniotte / Avec les acteurs : Philippe Grand'Henry, Coralie Lansier / Musiciens : Céline Bodson, Vladimir Kudryavtsev / Chanteurs : 4 solistes du chœur de la Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : Jade Xia, Roman Geenen, Naël Benhousni, Victoria Woos et la participation de la Maîtrise du conservatoire Maurice Ravel Pays basque / Oiseaux : Bayo, Indie, Indigo, Larsen / Création lumière : Lionel Ueberschlag / Scénographie : Statera Projects (Baptiste Wattier, Capucine Zumbunn), complétée par Sarah Seignobosc pour l'image finale / Recherches visuelles, dessins préparatoires image finale, accessoirisation : Nicolas Chuard / Création costumes : Sara Daniel, Camille Lamy - préconception Lily Sato / Éducateur d'oiseaux : Tristan Plot / Chant de la plante et chant des esquisses : Alice Lafon-Kudryavtsev / Renfort chorégraphique : Fanny Brouyaux / Consultance dramaturgique et travail avec l'actrice : Julia Huet Alberola / Assistant programmation numérique : Alex Nadzharov / Régie générale, plateau : Gauthier Vaessen / Régie son : David Alonso Morillo / Régie lumière : Mehdi Igout / Construction décor, réalisation costumes : Ateliers du Théâtre de Liège / Remerciements : Enrico Bagnoli, Karyn Bauer, Daria Bubalo, les organisatrices de Cazco : Camille Lefèvre, Marie Menzaghi et ses participants : Amel Benaiïssa,

« L'enfant est réduit sans cesse à une figure incapable de prendre des décisions intelligentes, de juger ce qui est bon pour son bien-être présent et futur. Il ne s'agit pas de remettre en cause le chemin éducatif, mais de questionner pourquoi le sentiment de n'être pas entendu émerge chez une partie de la jeunesse et va jusqu'à provoquer une fracture générationnelle. Avec cette pièce, je propose une expérience singulière : une machine d'enfance, une machine de fuite pour inventer des issues, une incartade adolescente et animalière hors de notre modernité construite sur l'appropriation et la conquête du vivant et dans l'arraisonnement de la nature. [...]

Je veux donner à entendre le souffle de l'enfance, son rythme et ses interrogations concernant un monde de plus en plus déconnecté de toute interaction au vivant. » SARAH SEIGNOBOSC

avec Joël Pommerat à l'été 2023. Depuis 2021, elle s'intéresse aux représentations de la nature et collabore avec d'autres artistes de sa génération. Elle a été autrice en résidence à la Maison des Écritures Lombes et aux Avocats du Diable en Occitanie pour son premier roman et dramaturge en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

Hélène Beutin, Lucile Charnier, Gaspard Dadelsen, Clément Goethals, Lara Persain, Anna Solomin / Marie Charrieau, Alix Fournier-Pittalugua, Das Fraulein (Kompanie), Alma et Noam Gojoz, Eurydice Guillaume, Christian Héritier, Sophie Jallet, Delphine Lemoine, studio Low man's land, Danaé Perrin-Verstraeten, Lila Pérès et Cécile Verstraeten, studio Wooha / Visuel affiche du spectacle : Arnaud Bigeard

Production : Théâtre de Liège, DC&J

Création en partenariat avec l'Opéra Royal-Wallonie de Liège

Coproduction : Cie Erodium / Fonds de production Zéphyr – plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine – en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Théâtre d'Angoulême – scène nationale / Le Carré Colonnes – scène nationale / Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National

Avec l'aide de : Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la création artistique et Service Promotion des Lettres, Centre des Arts scéniques, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse

Avec le soutien de : CNES Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Théâtre des Doms, vitrine sud de la création en Belgique francophone, La Montagne Magique à Bruxelles et l'aide du dispositif "Labo démo" dédié à l'émergence, en partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles, Littérature etc., la Rose des Vents-Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre les Tanneurs (résidence au 4), l'Onda - Office national de la diffusion artistique

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



POSTE RESTANTE, ESCALES SUR LA LIGNE CÉCILE LÉNA

Cie Léna d'Azy

du sam. 21.03 au ven. 17.04.26

> du mar. au ven. : 14h à 18h

> sam. et dim. : 11h à 13h et 14h à 18h

ANG / Galerie Pompidou

- GRATUIT -



FRANCE-FANTÔME TIPHAINE RAFFIER

La femme coupée en deux

mar. 24 + mer. 25.03.26 > 20h

ANG / Théâtre Quincau



PETIT QUELQU'UN JULIEN DUVAL

Le Syndicat d'Initiative

dim. 19.04.26 > 11h + 17h

OST / Forêt d'Oztibarre

sam. 25.04.26 > 17 h

BOU / Bois Guilhou

dim. 26.04.26 > 11h + 17h

ANG / Forêt du Pignada

👁️
8
N



UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

FANNY DE CHAILLÉ

tnba - Théâtre national

Bordeaux Aquitaine

ven. 24.04.26 > 20h

SJL / Tanka - C. C. Peyuco Duhart

*Des prix minis
pour les jeunes de
moins de 26 ans !*

Les moins de 26 ans accèdent à tous les spectacles de la saison* au **tarif jeune (6€ ou 10€) sans carte d'adhésion.** * hors tarifs spéciaux

📺 5^e SCÈNE

Participez !

ATELIERS PARENT/ENFANT

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à partager ensemble un moment privilégié et à prolonger la découverte d'un spectacle, d'un univers artistique.

sam. 25.04.26 > 10h30

Boucau > Apollo

autour du spectacle *Petit quelqu'un*

👁️
8
N

Gratuit, sur réservation | scenenationale.fr

L'ASSEMBLÉE DES SPECTATEURS

Inventons ensemble un espace pour échanger sur ce que l'on voit, ce que l'on ressent, ce que l'on imagine pour l'avenir de notre Scène nationale. Bienvenue dans *l'Assemblée des spectateurs* : un groupe de parole libre qui confie aux spectateurs - qu'ils soient passionnés ou éloignés du théâtre - le soin d'ouvrir une réflexion sur la Scène nationale, ses activités et ses modalités de relations avec les publics. De leur permettre d'œuvrer collectivement à ouvrir le théâtre à toutes et tous et d'en devenir de véritables relais.

Nouveau rendez-vous !

jeu. 26.03.2026 > 19h

Bayonne, Théâtre Michel Portal

Infos & inscriptions
publics@scenenationale.fr

• (scenenationale.fr

