

ATTICA. WELCOME TO THE NEW WORLD ORDER

ENSEMBLE 0 &
KENNETH GOLDSMITH

SAISON 25/26

N°26

Bayonne

Théâtre Michel Portal

ven. 13.02.2026

20h

Durée 1h20 environ

La répression du soulèvement des prisonniers d'Attica dans l'État de New York constitue un événement marquant dans l'histoire mondiale de la résistance au système carcéral. L'ensemble O, avec la participation du poète plasticien newyorkais Kenneth Goldsmith, en tire un programme de concert militant. Ils sont accompagnés pour l'occasion par les étudiants du conservatoire Maurice Ravel Pays Basque et du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux.

Les pièces *Coming Together* et *Attica* du compositeur américain Frederic Rzewski, se réfèrent à la révolte de la prison d'Attica dans l'État de New York en septembre 1971, réprimée dans le sang par la police : 43 morts, dont 33 chez les prisonniers. Le texte de la pièce cite une lettre de l'un des prisonniers, Samuel Melville, écrite quelque temps avant l'émeute :

« Je crois que la combinaison de l'âge et d'un plus grand rapprochement collectif est responsable de la vitesse du passage du temps. Ça fait six mois maintenant et je peux dire que peu de périodes de

ENSEMBLE O

Mené par Sylvain Chauveau et Stéphane Garin, l'ensemble O est un groupe à géométrie variable qui unit dans le même élan depuis 2004 des musiques contemporaines : si la musique minimaliste des Américains constitue son visage le plus connu, l'ensemble O interprète également ses propres compositions à travers deux trios et performe au sein de la scène électronique ou de la pop indé. Leurs collaborations sont désormais multiples et s'étendent sur un vaste panel qui leur permet de servir avec ingéniosité leur amour du son et de la scène.

Avec : Sylvain Chauveau : harmonium, chant / Mayu Sato : flûte / Stéphane Garin : percussion, codirection artistique / Julien Garin : percussion / Tomoko Katsura : violon / Fanny Météier : tuba / Joël Mèrah : basse, orchestration, arrangements, codirection artistique / Jozef Dumoulin : piano, synthétiseur / Julien Pontvianne : saxophone / Kenneth Goldsmith : récitant / avec la participation des étudiants du Conservatoire à rayonnement régional Maurice Ravel Pays Basque et du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux / Création vidéo, lumières : Martin Harriague / Régie générale : Alexandre Maillet / Régie son : Lucas Pizzini

ma vie sont passées aussi vite. Je suis en excellente santé physique et émotionnelle. Il y a certainement des surprises à venir mais je me sens assuré et prêt.

Comme les amoureux contrastent leurs émotions dans les moments de crise, je m'adapte à mon environnement. Dans la brutalité indifférente, le bruit incessant, la chimie expérimentale des repas, je peux agir avec clarté et sens. Je fais rarement appel au cabotinage, sauf pour tester les réactions des autres. Je lis beaucoup, fais de l'exercice, parle avec les gardiens et les autres détenus, je ressens l'inévitable direction que prend ma vie. » SAMUEL MELVILLE

Programme

PEBBLE PLAYING IN A POT / Lászlo Sáy

MOONDOG / Moondog (1969) extraits

COMING TOGETHER – ATTICA / Frederic Rzewski

THE GHOST OF TOM JOAD / Bruce Springsteen

KENNETH GOLDSMITH

Kenneth Goldsmith est un poète américain né en 1961 à Freeport dans l'État de New York. Ex-directeur artistique, ex-sculpteur, ex-artiste, ex-poète, « aujourd'hui écrivain », Kenneth Goldsmith milite pour une écriture du plagiat, de la copie et de la retranscription. Il est principalement connu pour avoir créé le site d'archivage de l'avant-garde artistique et littéraire UbuWeb et pour son travail sur l'incrédulité comme pratique créative. Kenneth Goldsmith est tour à tour premier lauréat de poésie du MoMA, fondateur et éditeur d'UbuWeb, professeur de Uncreative Writing à l'Université de Pennsylvanie et animateur à la radio newyorkaise WFMU pendant 15 ans.

Production : ensemble 0

Coproduction : Conservatoire à rayonnement régional Maurice Ravel Pays Basque / École supérieure d'art Pays Basque / Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien de : CD64 / DRAC Nouvelle-Aquitaine

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



GERNIKA
de MARTIN HARRIAGUE
par le COLLECTIF BILAKA
+ *Bilabal*
sam. 21.02.26 > 20h
+ dim. 22.02.26 > 17h
BAY / Lauga



- **LES COSMOPHONIES -**
UN CHANT DE LA TERRE + BAL
ROMIE ESTÈVES
La Marginaire
dim. 15.03.26 > 17h
ANG / Théâtre Quintaou



LUSAIN
APOTHECARY TOUR 2026
ven. 03.04.26 > 20h
SJL / Tanka - C.C Peyuco Duhart



ROBYN ORLIN, - CAMILLE -
& PHUPHUMA LOVE MINUS
ALARM CLOCKS...
mer. 13.05.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



ORCHESTRE DE PAU
PAYS DE BÉARN
FAYÇAL KAROUI : direction
RICHARD GALLIANO :
accordéon, bandonéon, melowtone
mar. 02.06.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou

5^e SCÈNE

Participez !

LES TRAVERSÉES

Les Traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

dim. 19.04.26 | de 10h à 22h30
Pampelune > Baluarte

Afanador de Marcos Morau avec le Ballet Nacional de España

10h : départ de Bayonne, parking de la Marouette (10h20 : arrêt possible à Saint-Jean-de-Luz au niveau du drive Leclerc de la sortie Nord)

11h30/12h : arrivée à Pampelune, Plaza del Baluarte / Calle Padre Moret

Déjeuner et visite libre de la ville

19h30 : *Afanador* du Ballet Nacional de España au Baluarte (durée 1h45)

21h30 : départ du bus, Plaza del Baluarte

23h30 : arrivée à Bayonne, parking de la Marouette

—

54 € par personne | inclus : aller-retour en bus et le billet de spectacle

Réservations sur scenenationale.fr