

HOMMAGE À RAVEL

*WALKING MAD, JOHAN INGER
DAPHNIS ET CHLOÉ, THIERRY MALANDAIN*

BALLET DE L'OPÉRA
NATIONAL DU CAPITOLE

SAISON 25/26

60°N



Anglet

Théâtre Quinault

sam. 08.11.2025 > 20h

+ dim. 09.11.2025 > 17h

Durée 1h50

avec entracte

En partenariat avec



Pour cette soirée hommage à Maurice Ravel né il y a 150 ans, le Ballet de l'Opéra national du Capitole présente deux œuvres exceptionnelles du compositeur.

Walking Mad, nouvelle approche du mythique *Boléro* de Ravel, a été inspiré à Johan Inger par une citation de Socrate : « Les plus grands bienfaits nous viennent de la folie. » « J'ai créé *Walking Mad* en 2001 pour le Nederlands Dans Theater (NDT) à La Haye, où j'ai dansé pendant douze ans. NDT m'avait demandé de travailler sur une pièce orchestrale et j'ai choisi le *Boléro* de Ravel. À la fois, parce que c'est une musique formidable, que tout le monde connaît, et que je pensais alors pouvoir aborder différemment de ce qu'elle l'avait été jusque-là ; et aussi car j'ai été captivé par un enregistrement vidéo en noir et blanc du *Boléro* par l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise dirigé par Sergiu Celibidache. D'abord réservé et presque minimaliste dans ses mouvements, le maestro entre dans une sorte de frénésie à mesure que le crescendo s'intensifie. Sa direction devient de plus en plus gestuelle et extrême, ses cheveux sont en bataille et, à la fin, j'ai eu l'impression que Celibidache devenait fou. Cette direction du *Boléro* m'a surtout impressionné par sa théâtralité. Je voulais capturer cette folie dans *Walking Mad*. » JOHAN INGER

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

Pendant plus de deux siècles, le Ballet de l'Opéra national du Capitole est dédié à l'art lyrique : il danse les divertissements des opéras présentés sur la scène du Théâtre du Capitole. Il faut attendre 1949 pour que des soirées entièrement consacrées à la danse soient proposées, à l'initiative de Louis Orlandi, maître de ballet et chorégraphe. Mais, ce n'est qu'avec la nomination de Nanette Glushak (1994-2012) et de Kader Belarbi (2012-2023) à la direction du Ballet du Capitole que la troupe toulousaine va devenir une compagnie de ballet au plein sens du terme, qui compte à son répertoire des œuvres des chorégraphes

Directeur artistique Opéra national du Capitole : Christophe Ghristi

Directrice générale Établissement public du Capitole : Claire Roserot de Melin

Walking Mad Solène Monnereau, Kayo Nakazato, Juliette Itou

Ramiro Gómez Samón, Philippe Solano, Minoru Kaneko, Jérémy Leydier, Lorenzo Misuri, Aleksa Žikić

Daphnis et Chloé : Natalia de Froberville (*Chloé*), Ramiro Gómez Samón (*Daphnis*), Alexandre De Oliveira Ferreira (*Pan*), Jérémy Leydier (*Dorcon*), Kayo Nakazato (*Lycénion*), Soňa Caminiti, Georgina Giovannoni, Nino Gulordava, Mia Li, Nina Queiroz, Emilie Reijnen, Lian Sánchez Castro, Justine Scarabello, Haruka Tonooka (*Les Bergères*), Eneko Amorós Zaragoza, Amaury Barreras Lapinet, Mathéo Bourreau, Simon Catonnet, Minoru Kaneko, Lorenzo Misuri, Tim Morgenstern, Cristiano Zaccaria, Aleksa Žikić (*Les Bergers*), Minoru Kaneko (*Bryaxis, le chef des Pirates*), Eneko Amorós Zaragoza, Amaury Barreras Lapinet, Mathéo Bourreau, Simon Catonnet, Lorenzo Misuri, Tim Morgenstern, Joshua Tria, Cristiano Zaccaria, Aleksa Žikić (*Les Pirates*)

Avec *Daphnis et Chloé*, Ravel offrait en 1912 aux Ballets russes de Diaghilev une véritable symphonie chorégraphique avec chœur, un chef-d'œuvre de la musique française dont s'emparèrent le chorégraphe Fokine et le danseur Nijinski. Un siècle plus tard, Thierry Malandain réinvente, pour le Ballet du Capitole, ce mythe pastoral de l'innocence amoureuse et déploie une vaste et fascinante fresque impressionniste. *« Ayant pour cadre l'île de Lesbos, sous la protection du dieu Pan, le ballet en un acte et trois tableaux relate l'éveil amoureux de deux adolescents, Daphnis, un jeune chevrier, et Chloé, une bergère, dont les amours sont contrariées par de multiples rebondissements. "Je m'entoure de documents empruntés aux sculptures, aux bas-reliefs et aux objets d'art. [...] Ce sont mes matériaux, dira Fokine. Je m'en inspire. Mais notez bien ceci, je m'en inspire seulement, je ne les copie point". En prenant quelques libertés avec l'argument original, en renforçant notamment les rôles secondaires de Lycénion et Dorcon, c'est en suivant la voie de cet impressionnisme que nous tenterons de faire revivre ce ballet pastoral. [...] »*

THIERRY MALANDAIN

les plus prestigieux : Marius Petipa, Serge Lifar, Maurice Béjart, Roland Petit, John Cranko, John Neumeier, Jiří Kylián, William Forsythe, Uwe Scholz, Rudolf Noureev, Nacho Duato, Carolyn Carlson, Thierry Malandain, David Dawson... Le projet artistique et l'ambition de l'Opéra national du Capitole sont de doter le Ballet d'un large répertoire classique et néoclassique, tout en l'ouvrant à la diversité d'esthétiques plus actuelles, mais également de favoriser l'élargissement de ses publics, son inscription sur le territoire régional et son rayonnement international. Amour du beau, audace et modernité résument la vocation du Ballet de l'Opéra national du Capitole. Fort de 35 danseurs de 14 nationalités différentes, il est un ballet ouvert sur le monde et au niveau reconnu et salué chaque saison par le public et les professionnels. En juin 2023, Beate Vollack est nommée directrice de la danse à l'Opéra national du Capitole. Soucieuse de préserver l'identité académique de la compagnie, elle a à cœur de faire vivre et d'enrichir le répertoire, de continuer à développer l'excellence du groupe et des individualités au contact de chorégraphes invités de divers horizons. C'est sous sa direction que le Ballet de l'Opéra national du Capitole s'est vu décerner le Prix de la Meilleure Compagnie chorégraphique de la saison 2024-2025. Cette distinction, remise par le Syndicat national de la Critique, a couronné une saison chorégraphique exceptionnelle pour le Ballet toulousain qui a prouvé, encore une fois, la vaste étendue de son répertoire.

Ballet du Capitole : Directrice de la Danse : Beate Vollack / Maîtres de ballet : Marieke Simons, Erico Montes Nunes / Responsable de Diffusion : Antoine de Froberville / Dramaturgie : Carole Teulet / Secrétariat : Bénédicte Fourment
Équipe de production : Régie générale de production : Guillaume Brun / Régie plateau - Régie du Ballet : Pascale Saurel / Études musicales : Ayaka Uenomachi / **Conduite technique** : Régie générale technique : Paul Heitzmann / Régie Plateau : Olivier Larcher / Machinerie Plateau : Nicolas Bourlet / Régie Lumière : Guillaume Haushalter, Eliot Raynouard / Habillement : Marina Meyzen / Perruques - Maquillage : Justine Le Lous / Son : Paul Quidu

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



WE. NOUS ET LES TEMPS MARÍA MUÑOZ & PEP RAMIS

Mal Pelo

mar. 25.11.25 > 20h
ANG / Théâtre Quintauou



À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE. CHRISTIAN RIZZO

l'association fragile

mar. 31.03.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintauou



KILL ME MARINA OTERO

mar. 28.04.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintauou

Spectacle présenté en espagnol,
surtitré en français



BEZPERAN COLLECTIF BILAKA

mise en scène *Daniel San Pedro*
mar. 05 + mer. 06 + jeu. 07.05.26 > 20h
SJJ / Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart



CALENTAMIENTO ROCÍO MOLINA

sam. 23 + dim. 24.05.26 > 20h
SJJ / Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart

5^e SCÈNE

Participez !

LES TRAVERSÉES

Les Traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

sam. 13.12.25
Bilbao > Teatro Arriaga Antzokia

Diptych: The Missing Door and The Lost Room de Peeping Tom

10h : départ de Bayonne
12h/12h30 : arrivée à Bilbao
Pause déjeuner et visite libre de la ville
19h : spectacle
20h15/20h30 : départ de Bilbao
22h30 : arrivée à Bayonne

54 € par personne | inclus : aller-retour
en bus et le billet de spectacle

L'ASSEMBLÉE DES SPECTATEURS

Inventons ensemble un espace pour échanger sur ce que l'on voit, ce que l'on ressent, ce que l'on imagine pour l'avenir de notre Scène nationale. Bienvenue dans *l'Assemblée des spectateurs* : un groupe de parole libre qui confie aux spectateurs – qu'ils soient passionnés ou éloignés du théâtre – le soin d'ouvrir une réflexion sur la Scène nationale, ses activités et ses modalités de relations avec les publics. De leur permettre d'œuvrer collectivement à ouvrir le théâtre à toutes et tous et d'en devenir de véritables relais.

1er rendez-vous !

mar. 18.11.2025
> Bayonne, Théâtre Michel Portal

Infos & inscriptions
publics@scenenationale.fr

UNE PETITE FAIM ? ENVIE DE BOIRE UN VERRE ?

**CAFÉ
QUIN
TAOU**

Barista • Théâtre

Le Café Quintauou vous accueille du lundi au vendredi de 8h à 16h, ainsi que les soirs de spectacles pour vous proposer un café, un verre ou pour vous régaler avec ses plats généreux, simples et savoureux, réalisés avec soin et des produits frais et locaux !

• (scenenationale.fr

