

BOCCA

ROMIE ESTÈVES

SAISON 25/26

N°12

La Marginaire

Saint-Jean-de-Luz

Tanka - Centre culturel

Peyuco Duhart

dim. 16.11.2025

17h

Durée 50 min



À l'issue de la
représentation,
un chocolat chaud
est offert à toute
la famille !



Bocca est un duo voix et tuba décapant qui navigue entre l'opéra, la musique contemporaine, le clown burlesque et le théâtre.

Stella chante à tue-tête, partout, tout le temps. Sans se rendre compte qu'elle dérange tout le monde, elle vit sa passion de manière débridée. Tout le contraire d'Octave qui s'astreint à une discipline de fer pour travailler son tuba. Tous ses efforts l'ont d'ailleurs rendu virtuose, mais dès qu'il doit jouer devant les autres, il est envahi par ses angoisses !

Un jour, Stella et Octave se retrouvent propulsés dans un lieu non identifié, qu'ils ne connaissent pas. Là où la foule, épuisée par toutes ses vocalises, a confiné notre chanteuse. Là où notre tubiste, exténué par une peur panique du monde extérieur, a voulu trouver refuge. Nous comprenons petit à petit avec eux, qu'ils sont confinés sur un plateau de théâtre, dans ce laboratoire merveilleux qu'est la scène... libérateur et catalyseur de leurs talents respectifs.



© Cécile Srauzan

ROMIE ESTÈVES

Romie Estèves se forme à Bordeaux, au Conservatoire en art lyrique et danse contemporaine, ainsi qu'à l'Université, où elle obtient une licence de musicologie. Elle fait ses débuts dans le rôle de Carmen, dirigée par Yannis Pouspourikas pour « Opéra en plein air », avant d'entamer une carrière dans de nombreuses maisons d'opéra françaises et néerlandaises : Opéras de Tours, Saint-Étienne, Limoges, Reims, Bordeaux, l'Abbaye aux Dames de Saintes, le Capitole de Toulouse, Opera Zuid... Elle sera Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) à l'opéra de Tours et aux Pays-Bas (Opera Zuid), puis parmi ses récents engagements : Fantasio dans l'opéra éponyme d'Offenbach et Concepción dans *L'Heure espagnole* de Ravel avec Opera Zuid (Pays-Bas). À l'Opéra de Bordeaux, elle incarne Elvire dans *Don Giovanni*, dans une adaptation jeune public. Avec l'ensemble Maja, dirigé par Bianca Chillemi, elle participe aux créations *Hyperréalité* de Januibe Tejera et *Aventures et Nouvelles Aventures* de Ligeti (Festival Présences / France Musique, Maison de la Radio, Théâtre

Conception et mise en scène : **Romie Estèves, Pénélope Driant** / Composition : **Timothée Quost** / Tuba, jeu : **Maxime Morel** en alternance avec **Nestor Martínez Jara** / Chant, jeu : **Romie Estèves** / Lumières et vidéo : **Sébastien Sidaner** / Scénographie : **Manon Grandmontagne**

Ils mettent un moment à s'accorder mais pressentent rapidement combien ils pourront grandir l'un avec l'autre, grâce à leur rencontre inattendue. Cette sortie de chrysalide, en duo, donne naissance à une musique décapante et joyeuse naviguant librement entre opéra, musique contemporaine, improvisation, et au début d'une nouvelle voie pour Stella et Octave, et pour leur duo.

«*La bouche joue un rôle clef. Organe vital, elle est une zone de passage pour l'air, l'eau, la nourriture, le son, la parole, mais aussi les sensations, les émotions... C'est à travers la bouche que l'enfant babilleur comme l'adulte explorent et goûtent le monde qui les entoure. Au cœur des fonctions vitales, sensorielles, sensibles et sociales, la bouche est aussi un endroit de prudence, d'inhibitions et d'interdits. Bocca se propose de mettre en regard ces imbrications entre le vital, le sauvage, le cognitif et le tabou avec les processus de la recherche artistique et du travail musical. Comment rester en contact avec notre être instinctif, joueur et jouisseur, tout en prenant en compte l'environnement de l'autre, en l'écoutant, en le préservant ? Comment grandir ensemble ?*»

LA MARGINAIRE

de l'Athénée). Prochainement, elle sera une des deux sœurs de Cendrillon dans la pièce de Viardot, production de la « Coopérative Opéra », mise en scène par David Lescot et dirigée par Bianca Chillemi. Artiste pluridisciplinaire, performeuse et improvisatrice, elle conjugue sa pratique de chanteuse lyrique, danseuse et comédienne avec l'écriture et la mise en scène. Elle fonde sa compagnie, La Marginaire, et crée en 2019 *Vous qui savez ce qu'est l'amour*, adaptation saluée des *Noces de Figaro* mise en scène par Benjamin Prins, toujours en tournée. Elle coconçoit et interprète *Le Cabaret du Faune*, récital augmenté autour de Debussy, avec le pianiste et chef Nicolas Krüger (Opéra de Dijon, Opera Zuid). En 2021, elle fonde le Festival lyrique Libre Cour, proposant une approche décalée et hybride de l'opéra. Elle y met en scène *Don Giovanni* (Elvira également) et incarne Mélisande dans *Pelléas et Mélisande*, mis en scène par Jean-Yves Pénafiel. En 23/24, elle assure la direction artistique et le rôle-titre de *Haru*, opéra contemporain composé par Camille Rocailleux, sur un livret de Joël Bastard et une mise en scène de Jean-Yves Ruf. Elle crée également *Bocca*, spectacle musical jeune public autour d'un duo voix/tuba avec Maxime Morel, qu'elle met en scène avec Pénélope Driant, sur une composition de Timothée Quost. Parmi ses projets à venir : *Fortune*, concert mis en scène autour de la musique anglaise (répertoire, création, pop, rock) (25/26), *Un Chant de la Terre*, hommage musical à la poète paysanne Marcelle Delpastre, en collaboration avec Florent Hubert et André Minvielle (25/26) accueilli par la Scène nationale en mars 2026 au Théâtre Quincau d'Anglet et *On reprend de la fin*, création inspirée de *Don Giovanni*, deuxième volet de sa recherche autour de Mozart et Da Ponte (2027).

Coproduction : iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / Dispositif Salles Mômes / Théâtre des 4 Saisons, Gradignan / Centre Culturel de La Forge, Portets / Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry / Opéra de Reims / Opéra National de Bordeaux

POUR ALLER PLUS LOIN

ARTISTE À SUIVRE

ROMIE ESTÈVES / *La Marginaire*




**UN CHANT DE LA TERRE
+ BAL**
dim. 15.03.26
spectacle > 17h + bal > 18h30
ANG / Théâtre Quintaou

VOUS AIMEREZ AUSSI




LE RING DE KATHARSY 
ALICE LALOY
La Compagnie s'Appelle Reviens
mar. 09 + mer. 10 + jeu. 11.12.25
> 20h
ANG / Théâtre Quintaou



COMMENCER À EXISTER 
MARTIN PALISSE,
STEFAN KINSMAN &
DAVID GAUCHARD
sam. 13.12.25 > 20h
+ dim. 14.12.25 > 17h
SJL / Tanka - C. C. Peyuco Duhart



NEIGE 
PAULINE BUREAU
La part des anges
jeu. 18 + ven. 19 + sam. 20.12.25
> 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

*Des prix minis
pour les jeunes de
moins de 26 ans !*

Les moins de 26 ans accèdent à tous les spectacles de la saison* au **tarif jeune (6€ ou 10€) sans carte d'adhésion.** * hors tarifs spéciaux




**UNE PETITE FAIM ?
ENVIE DE BOIRE UN VERRE ?**

La restauration et le bar, lors des représentations à Tanka, sont assurés par Leati Délices traiteur ! Boissons chaudes, fraîches, tortillas, pintxos, douceurs sucrées... Régalez-vous avant et après les spectacles !

5^e SCÈNE Participez !

ATELIERS PARENT/ENFANT

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à partager ensemble un moment privilégié et à prolonger la découverte d'un spectacle, d'un univers artistique. Cette fois, c'est au tour de votre enfant de vous amener au théâtre !

dim. 23.11.25 > 11h 
Anglet > Théâtre Quintaou
Avec Aimée-Rose danseuse
autour du spectacle *Mu*

—
Gratuit, sur réservation | scenationale.fr

WEB RADIO RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts sur le site et la Web radio de la Scène nationale !

mar. 09.12.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou

Avec Alice Laloy autour du spectacle *Le Ring de Katharsy* animée par Marc Blanchet

dim. 14.12.25 > 18h30
Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Avec David Gauchard, Martin Palisse & Stefan Kinsman autour du spectacle *Commencer à exister* animée par Damien Godet

—
Entrée libre, sans réservation

• (scenationale.fr

