

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

# BOVARY MADAME

CHRISTOPHE HONORÉ

d'après le roman de  
GUSTAVE FLAUBERT

SAISON 25/26

N°28



Anglet

Théâtre Quintaou

(grande salle)

jeu. 26 + ven. 27.02.2026

20h

Durée 2h25 environ

---

*Une vente de livres en lien avec le spectacle vous est proposée dans le hall du théâtre en partenariat avec la Librairie Livrévou d'Anglet.*

---

*Un service d'audiodescription est proposé le jeudi 26.02.2026*

---



## CHRISTOPHE HONORÉ

Christophe Honoré est un cinéaste français né en 1970 à Carhaix, en Bretagne. Son œuvre plurielle, qui inclut longs-métrages, romans, spectacles de théâtre, opéras et livres pour enfants, développe depuis plus de 20 ans un art romanesque qui sait marier l'émotion et l'histoire, la tendresse et le dramatique, le récit, l'image et la musique. Faisant partie de celles et ceux qui, après 2000, ont proposé un retour du récit, ses narrations s'attachent à des destinées individuelles, parfois nourries d'autobiographie mais sans prétention d'exemplarité. « En dialogue » est ce qui définit sans doute le

---

Texte et mise en scène : **Christophe Honoré** / Avec : **Harrison Arévalo** (*Rodolphe Boulanger*), **Jean-Charles Clichet** (*Charles Bovary*), **Julien Honoré** (*Monsieur Homais*), **Davide Rao** (*Léon Dupuis*), **Stéphane Roger** (*Monsieur Lheureux*), **Ludivine Sagnier** (*Emma Bovary*), **Marlène Saldana** (*Madame Loyale*) et **Vincent Breton** (*Laveugle*), **Nathan Prieur** (*Justin*), **Emilia Diacon** (*Emma Bovary enfant*), **Salomé Gaillard** (*Berthe*) / Collaboration à la mise en scène : **Christèle Ortu** / Scénographie : **Thibaut Fack** / Lumière : **Dominique Bruguière** / Costumière : **Pascaline Chavanne** / Costumes avec la participation de la maison **Yohji Yamamoto** / Son : **Janyves Coïc** / Collaboration à la vidéo : **Jad Makki** / Renfort tournage : **Léolo Victor-Pujebet**, **Mathieu Morel**, **Augustin Losserand**, **Marc Vaudroz** / Assistanat lumière : **Pierre-Nicolas Moulin** / Assistanat costumes : **Zélie Henocq** / Assistanat dramaturgie : **Paloma Arcos Mathon**, **Brian Aubert** / Assistanat création vidéo et réalisation : **Lucas Duport** / Régie générale : **Nelly Chauvet** / Régie plateau, accessoires : **Stéphane Devantéry**, **Luc Perrenoud** (en alternance) / Régie lumière : **Pierre-Nicolas Moulin**, **Julie Nowotnik** (en alternance) / Régie son : **Janyves Coïc**, **Philippe de Rham** (en alternance) / Régie vidéo : **Stéphane Trani** / Habillage : **Linda Krüttli** / Construction décor : **Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne** / Production : **Aline Fuchs**, **Colin Pitrat**, **Iris Cottu** / Diffusion : **Elizabeth Gay** / Presse : **Mathilde Incerti**, **Myra**, **Anahi Zolecio**

---

« Et si, contrairement à l'issue du roman dont elle est le personnage éponyme, Madame Bovary avait décidé de ne pas mourir. Si elle avait pris la fuite, avait quitté sa maison de Yonville et demandé refuge à une troupe de circassiens qui, trop contents d'exploiter la célébrité scandaleuse de cette femme aux rêves toujours vivants, l'avaient convaincue de partir sur les routes avec eux pour donner son histoire en spectacle. C'est ce qu'imagine Christophe Honoré dans *Bovary Madame* [...]. Ce parcours aux accents protéiformes — entre cirque, théâtre et vidéo ; entre burlesque, lyrisme et mélancolie — extirpe Emma Bovary de sa soumission d'objet littéraire, non seulement en lui permettant d'éclairer de son propre regard la vie de roman qui est la sienne, mais également en lui offrant la possibilité de s'émanciper pour s'inventer une autre vie. Une vie de théâtre. »

MANUEL PIOLAT SOLEYMAT, LA TERRASSE

---

mieux son œuvre, tant c'est la forme principale de son écriture et qu'elle se nourrit du dialogue entre les générations, entre les arts et entre les membres d'un même groupe. Mais c'est dans les détails – de la vie d'un personnage autant que dans la fabrication d'une œuvre, le grain d'une image, la qualité d'une lumière, le rythme d'une musique, l'expression d'un visage – que se trame ce lien affectif autant qu'attentif et lucide à l'autre et à ce qui se joue dans une époque, qui caractérise finalement cette œuvre accessible, accueillante et généreuse.

---

Production : Théâtre VidyLausanne / Comité dans Paris (Compagnie de Christophe Honoré)

Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris / TANDEM Scène nationale Arras-Douai / Le Quartz - Scène nationale de Brest / Bonlieu Scène nationale Annecy / Théâtre national de Bretagne, Rennes / Les Célestins, Théâtre de Lyon / Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique / La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale / Théâtre National de Nice / CDN Nice Côte d'Azur / Scène nationale du Sud-Aquitain / Scène nationale de l'Essonne - Le Quai CDN Angers Pays de la Loire - La Coursive Scène nationale La Rochelle

Le projet est soutenu par la Région Île-de-France. La compagnie Comité dans Paris est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France pour les années 2023 à 2026.

Avec le soutien de la Maison Yohji Yamamoto / la Maison des métaux

Accueil en résidence à Cromot • Maison d'artistes et de production

Remerciements : Antoine Magnan, Alexandre Magnan, Florence Pellegrini, Rosas, Officine Universelle Bully, Claire Minger, Yann Burgat, Margaux LoyauM.

---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## VOUS AIMEREZ AUSSI



### BRIOCHE ET RÉVOLUTION !

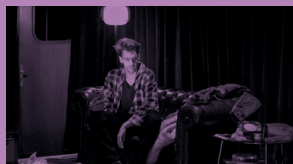
BÉRANGÈRE JANNELLE

*La Ricotta*

dim. 01.03.26 > 17h

+ mar. 03.03.26 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal



### SANS SUITE

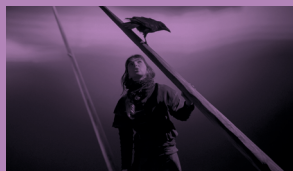
I'UN AIR DE ROMANJ

SÉBASTIEN BOURNAC

*Tabula Rasa*

mar. 17.03.26 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal



### APRÈS LE FEU

SARAH SEIGNOBOSC

*Théâtre de Liège - Opéra Royal de Wallonie-Liège*

sam. 21.03.26 > 20h

+ dim. 22.03.26 > 17h

BAY / Théâtre Michel Portal



Nouveau temps dédié à la diversité linguistique et culturelle, mêlant spectacles, performances, ateliers, conférences, témoignages... Les *Cosmophonies* explorent et valorisent les langues minorisées, les parlers vernaculaires, les accents du quotidien comme les idiomes du bout du monde et proposent une réflexion sensible sur la pluralité des voix qui composent notre monde. Langues rares, accents familiers, parlers d'ici et d'ailleurs : venez entendre ces voix qui racontent, résistent, réinventent. Venez écouter le monde autrement.

## 5<sup>e</sup> SCÈNE Participez !

### L'ASSEMBLÉE DES SPECTATEURS

Inventons ensemble un espace pour échanger sur ce que l'on voit, ce que l'on ressent, ce que l'on imagine pour l'avenir de notre Scène nationale. Bienvenue dans *l'Assemblée des spectateurs* : un groupe de parole libre qui confie aux spectateurs – qu'ils soient passionnés ou éloignés du théâtre – le soin d'ouvrir une réflexion sur la Scène nationale, ses activités et ses modalités de relations avec les publics. De leur permettre d'œuvrer collectivement à ouvrir le théâtre à toutes et tous et d'en devenir de véritables relais.

*Nouveau rendez-vous !*

jeu. 26.03.2026 > 19h > Bayonne, Théâtre Michel Portal

*Zatzote munda bestela eatzotera!  
Ça-vietz escotar lo monde antament!*

• ( [scenenationale.fr](https://scenenationale.fr)

