

BRIOCHE ET RÉVOLUTION !

(OU LA RÉVOLUTION RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS)

BÉRANGÈRE JANNELLE

SAISON 25/26

N°29

La Ricotta



Bayonne

Théâtre Michel Portal

dim. 01.03.2026 > 17h

+ mar. 03.03.2026 > 20h

Durée 1h10



0€5
11
7N5

À l'issue de la représentation
du dimanche, un chocolat
chaud est offert à toute
la famille !



Une vente de livres en lien
avec le spectacle vous est
proposée dans le hall du
théâtre en partenariat
avec la Librairie de La
rue en pente de Bayonne.

Avec le soutien de ZEPHYR
plateforme jeunesse en
Nouvelle-Aquitaine

Brioche et révolution ! plonge les enfants et leurs
parents dans l'histoire de la Révolution française à
travers un dispositif original : une table, du pain, des
brioche et une pincée d'humour.

Deux comédiens incarnent tous les personnages de
cette période historique. Le public se retrouve au beau
milieu des échanges animés sur les grands principes
qui ont forgé la République.

En actualisant les questions de la Révolution, ce
spectacle engage petits et grands à réfléchir sur le
rôle de la citoyenneté et du débat public.

Entretien avec Bérangère Jannelle
Propos recueillis par Marc Blanchet (juin 2025)

Si vos échanges avec les enfants à travers des ateliers
nourrissent l'élaboration des spectacles de votre fabrique
théâtrale des savoirs, nous nous retrouvons face à deux
comédiens qui ont la charge d'incarner une multiplicité de
personnages... et de situations !

Leur jeu permet de créer un spectacle entre la fiction et le
document, de mettre en avant la posture de « l'idiot » propre



BÉRANGÈRE JANNELLE

Bérangère Jannelle est metteuse en scène, réalisatrice, autrice et scénariste. Formée à la philosophie, elle crée sa première pièce en 2001 et fonde, en 2016, la Fabrique théâtrale des savoirs. Elle développe une œuvre à la croisée du théâtre et du cinéma, en France et à l'international. Elle a été lauréate de la Villa Médicis hors les murs et elle a créé des pièces en Italie, au Brésil, en Russie, au Bénin, au Togo, au Burkina Faso et en Allemagne. Parallèlement à son travail de création scénique, elle écrit pour le cinéma et réalise des fictions et des documentaires.

Conception, texte et mise en scène : Bérangère Jannelle / Avec : Vincent Berger et en alternance, Juliette Allain ou Laureline Le Bris-Cep / Scénographie : Heidi Folliet assistée de Salomé Vandendriessche / Costumes : Salomé Vandendriessche / Création lumière et son : Guillaume Lorchat & Bérangère Jannelle / Régie son : Guillaume Lorchat ou Benjamin Duprat / Administration de production : le petit bureau - Anna Brugnacchi & Virginie Hammel

au genre burlesque. J'ai toujours le vœu de trouver une écriture à la Charlie Chaplin, un équilibre entre des choses drôles et très profondes. Concernant ce cinéaste et acteur, j'admire ce qu'il est parvenu à faire avec une véritable matière historique dans *Les Temps modernes* entre autres. Je mène mes spectacles comme une danse. Leur conception repose sur un jeu d'équilibriste ; ils jouent du lien entre l'enfant dans l'adulte et l'adulte dans l'enfant, sans oublier cette « ligne de travers » qui relève du jeu lui-même, d'un ludisme au sens du décalage burlesque, de la maladresse. *Brioche et révolution* ! déploie cet aspect-là, comme si nous découvriions les choses en les faisant, avec de la boulangerie en train de se faire en direct devant le public, en relation avec un événement historique : le roi, la reine et le dauphin en fuite ramenés aux Tuileries. Nous découvrons la Démocratie et la République en les faisant, en utilisant les objets et matières d'un véritable goûter !

Quelles impressions retirez-vous de ce spectacle qui demande pour sa réalisation un mélange de recherches et de fantaisie ?

Il y a une émotion à se dire qu'il y a eu « des enfants de la politique ». La démocratie est vécue par beaucoup de gens sous la forme d'institutions, souvent lointaines, et quelque peu malades. Il me paraît important de revenir à quelque chose de perdu. La démocratie, c'est avant tout des actes, des engagements de citoyens et citoyennes, un travail commun de tout le monde, tout le temps. Dans la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, il est écrit que chaque citoyen, chaque citoyenne, peut participer à l'élaboration des lois.

Production : La Ricotta – compagnie conventionnée par le Ministère de la culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.

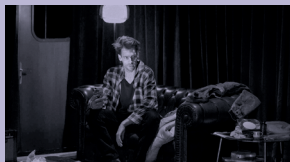
Coproduction : Fonds de production Zéphyr – plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine – en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Théâtre Olympia - CDN de Tours / Théâtre d'Angoulême SN / Halle aux Grains Scène nationale de Blois / Théâtre Molière -> Sète, Scène nationale archipel de Thau / Théâtre de Chartres SCIN art et création / Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien du Conseil départemental du Loir-et-Cher et du CENTQUATRE-PARIS.

Avec le soutien en résidence du Cube-Studio Théâtre de Hérisson.

POUR ALLER PLUS LOIN

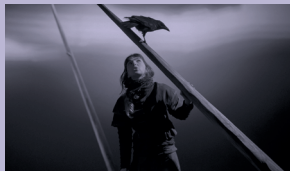
VOUS AIMEREZ AUSSI



SANS SUITE [UN AIR DE ROMAN] SÉBASTIEN BOURNAC

Tabula Rasa

mar. 17.03.26 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



APRÈS LE FEU SARAH SEIGNOBOSC

*Théâtre de Liège - Opéra Royal de
Wallonie-Liège*

sam. 21.03.26 > 20h
+ dim. 22.03.26 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal

*Des prix minis
pour les jeunes de
moins de 26 ans !*

Les moins de 26 ans accèdent à
tous les spectacles de la saison*
au **tarif jeune (6€ ou 10€) sans
carte d'adhésion.** * hors tarifs spéciaux

5^e SCÈNE Participez !

RENCONTRE AUGMENTÉE

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions
radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la
rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

mar. 03.03.26 > 18h > Médiathèque de Bayonne

Avec **Bérangère Jannelle** animée par **Damien Godet**, directeur
de la Scène nationale du Sud-Aquitain

À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts sur le site
et la Web radio de la Scène nationale !

—
Gratuit, sur réservation

•(scenenationale.fr



Nouveau temps dédié à la diversité
linguistique et culturelle, mêlant
spectacles, performances, ateliers,
conférences, témoignages... Les
Cosmophonies explorent et valorisent
les langues minorisées, les parlers
vernaculaires, les accents du
quotidien comme les idiomes du bout
du monde et proposent une réflexion
sensible sur la pluralité des voix qui
composent notre monde. Langues
rares, accents familiers, parlers d'ici
et d'ailleurs : venez entendre ces voix
qui racontent, résistent, réinventent.
Venez écouter le monde autrement.

*Zatozte munda bestela entzotera!
Ça-vietz escotar lo monde autament!*

