

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

ROCÍO MOLINA

# CALENTAMIENTO



SAISON 25/26

N°45

Saint-Jean-de-Luz

Tanka – Centre culturel

Peyuco Duhart

sam. 23 + dim. 24.05.2026

20h

Durée 2h

---

*Présenté dans le cadre  
du Festival Andalou de  
Saint-Jean-de-Luz*

---

**l'icône du flamenco contemporain, Rocío Molina poursuit son travail de réinvention de cet art dans une pièce absolument virtuose.**

*Calentamiento.* Dégourdir les muscles. Insuffler de la chaleur à un corps. Enflammer quelqu'un. L'éveiller au désir. S'embraser. Tels sont, entre autres, les mots choisis par le dictionnaire pour définir le mot échauffement. Et tous résonnent dans cette nouvelle création de Rocío Molina.

À peine commencée – ou peut-être avait-elle déjà commencé ? – Rocío nous confie qu'avant de commencer l'échauffement, elle fera un pré-échauffement à l'échauffement. Pour commencer à s'échauffer... avant de commencer. Cette ouverture infinie du début, c'est la vie qui dit à la mort : ce n'est pas qu'elle la redoute, c'est qu'elle n'a même pas encore posé le pied sur le chemin. Et puisque tout commencement porte en lui une fin, cet



© Simone Fratini

## ROCÍO MOLINA

Avec cette artiste andalouse, le flamenco connaît un avant et un après. En croisant cette danse à une connaissance des avant-gardes et de la danse contemporaine, en l'enrichissant de scénographies intenses et originales et d'un lien au costume et à la musique profondément singulier, Rocío Molina n'a cessé d'enchaîner des spectacles qui l'ont portée très rapidement à une reconnaissance internationale. À la fois mesurée et intense, elle porte le flamenco vers des contrées inédites et modifie l'image de la femme dans cette danse. Née à Malaga en 1984, Rocío Molina commence à danser à l'âge de trois ans et crée ses premières chorégraphies à seulement sept ans. À dix-sept, elle obtient son diplôme au Conservatoire Royal de Danse de Madrid avec mention. Elle intègre ensuite des compagnies professionnelles et

---

Direction, chorégraphie et danse : Rocío Molina / Avec : Ana Polanco, Ana Salazar, María del Tango, Gara Hernández, José Manuel Ramos « Oruco » / Codirection et textes : Pablo Messiez / Direction musicale : Paco "Niño de Elche" / Création lumières : Carlos Marquerie / Collaboration scénique : Cabo San Roque / Costumes : Roberto Martínez / Espace sonore et technicien son : Javier Álvarez / Direction technique : Carmen Mori / Technicien lumières : Rafael Gómez / Régie plateau : María Agar Martínez / Photographie séance photos : Adrian @offdelCampo / Direction artistique séance photos : Roberto Martínez / Muah séance photos : Sarah Kceres / Robe rouge séance photos : Fernando Claro / Photographie : Simone Fratini / Design image : Julia Valencia / Presse : Ángela Gentil / Traduction français sous-titres : Christilla Vasserot / Confection prisme : Grañdec Eventos / Diffusion (France, Belgique, Luxembourg et Suisse) : Daniela Lazary / Direction de production et diffusion compagnie : El Mandaño Producciones S.L.

---

échauffement ne cessera de bouger en cercles, en quête d'apaisement. Parfois, il le trouvera dans le calme. Parfois dans le travail. Parfois dans le plaisir, la douleur, la solitude... Ou la compagnie. Mais toujours, toujours, toujours, dans ce refus farouche de laisser la fête s'achever.

*Yo no quiero que la fiesta termine.*

« C'est une force de la nature et une peinture du flamenco. Rocío Molina, 41 ans, s'est imposée comme une référence de la scène contemporaine grâce à son style brut, ardent et libre. [...] À quatre pattes sur un tapis de sport ou tambourinant avec ses talons, Rocío Molina dévoile son rapport obsessionnel à la pratique du flamenco, entre extase et douleur, révélant le travail acharné qui se cache derrière sa danse virtuose. La complexité de cette danseuse jaillit dans ce spectacle de danse singulier, où la virtuosité croise le récit de SOÏ. » BELINDA MATHIEU, SCENEWEB.FR

effectue ses premières tournées internationales. À vingt-six ans, le Ministère de la Culture espagnol lui décerne le Prix National de Danse pour « sa contribution au renouveau de l'art flamenco, sa force et sa polyvalence en tant qu'interprète, capable d'aborder avec liberté et courage les registres les plus divers. » Lorsqu'elle a vingt-huit ans, Mikhaïl Baryshnikov s'agenouille devant elle aux portes de sa loge du New York City Center après le succès tonitruant de *Oro Viejo*. Tout au long de sa carrière, elle a collaboré avec de grandes figures du flamenco comme María Pagés, Miguel Poveda, Antonio Canales et Israël Galván, ainsi qu'avec de grands noms de la création artistique contemporaine comme Carlos Marquerie, Mateo Feijóo et Jean-Paul Goude. Sa recherche artistique a été récompensée par de nombreux prix en Espagne et à l'étranger : Prix national de la danse (Espagne - 2010), Prix de la Meilleure danseuse contemporaine (Espagne - 2019), Prix spécial 2016 des Dance National British Awards, Prix Max 2019 (Meilleur spectacle de danse pour *Grito Pelao*), Meilleure interprète de danse et Meilleure chorégraphe pour *Caida del Cielo* en 2017, Lion d'argent de la Biennale de la danse de Venise en 2022... Rocío Molina est unanimement saluée par le public et la critique.

Production : Danza Molina S.L. / Coproduction : Centro Danza Matadero CDM / Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse contemporaine / Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur France / Chaillot Théâtre National de la Danse / Scène nationale du Sud-Aquitain / Théâtre d'Orléans - Scène nationale / En collaboration avec Teatre Lliure / Agencia Andaluza de Instituciones Culturales / Consejería de Cultura y Deporte - Junta de Andalucía et INAEM. Rocío Molina est artiste associée du Théâtre de Nîmes.

Spectacle présenté avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)

Interreg  
POCTEFA



Cofinanciado por  
la UNIÓN EUROPEA  
Cofinanziato per  
l'UNIONE EUROPEA

# POUR ALLER PLUS LOIN

## VOUS AIMEREZ AUSSI



**ORCHESTRE DE PAU  
PAYS DE BÉARN**  
FAYÇAL KAROUI : *direction*  
RICHARD GALLIANO :  
*accordéon, bandonéon, melowtone*  
De Piazzolla à Galliano  
mar. 02.06.26 > 20h  
ANG / Théâtre Quintaou

Sous la baguette de son emblématique directeur musical Fayçal Karoui, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn propose un vibrant hommage aux musiques latine et française, accompagné par le légendaire Richard Galliano à l'accordéon, au bandonéon et au melowtone.

Un programme inédit qui fait dialoguer les accords envoûtants et suaves d'Astor Piazzolla, le raffinement de la musique de Maurice Ravel au cœur de sa terre natale et la virtuosité d'un Galliano au sommet de son art, érigeant un pont d'or entre les traditions populaires et la musique classique.

## COVOITURAGE ENTRE SPECTATEURS



La Scène nationale du Sud-Aquitain est heureuse de pouvoir offrir à tous ses spectateurs un service de mise en relation pour organiser vos covoiturages, sans frais, simple, sans inscription et accessible sur notre site et depuis toutes nos pages spectacles !

N'ayez plus peur de rater le dernier bus, rencontrez de nouveaux amis partageant vos centres d'intérêt en matière de spectacles, covoiturez pour aller au théâtre !

## SAISON 26/27 À VOS AGENDAS !

### SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE SAISON

*Découvrez les spectacles  
en avant-première !*

mar. 16.06.26 > 19h30

> Théâtre Michel Portal de Bayonne  
Gratuit | Sur réservation

### DÉVOILEMENT DE LA SAISON ET OUVERTURE DES BILLETTERIES

> en ligne : mer. 17.06.26 > 10h

> dans les théâtres

(crêneaux de réservation  
prochainement disponibles) :

du mer. 17.06.26 > 13h

au sam. 11.07.26

### FERMETURE ESTIVALE

du lun. 13.07 au lun. 31.08.26

### RÉOUVERTURE DES BILLETTERIES

mar. 01.09.26 à 13h