

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

COLLECTIF OS'O

CAVERNE



SAISON 25/26

N°05

Bayonne

Théâtre Michel Portal

mer. 15 + jeu. 16.10.2025

20h

Durée 1h45

En coréalisation avec



Tout commence par une visite guidée de la grotte de Lascaux. Le Collectif OS'O nous entraîne plusieurs mètres sous la surface de la terre, aux origines de l'humanité et des premiers mythes.

Sept comédiens y ouvrent des récits parallèles captivants, dans un dialogue drôle et poétique entre nos aïeux de Lascaux et les Homo sapiens d'aujourd'hui. S'y croisent un préhistorien dépassé autant par ses recherches que par sa fille adolescente, un frère et une sœur que tout oppose qui se retrouvent coincés dans une grotte inconnue, une copiste face au défi d'une vie – réaliser une reproduction du dessin mythique de la grotte de Lascaux – et Martin, tout droit venu du paléolithique supérieur, qui ne les aide pas vraiment.

« Nous questionnons ici les liens qui peuvent exister entre le besoin de se raconter des histoires dans des grottes noires au paléolithique et celui de le faire aujourd'hui dans les boîtes noires que sont les théâtres. Caverne est née de la grande émotion suscitée par les visites de Lascaux et Chauvet et de la sensation de

COLLECTIF OS'O

Le Collectif OS'O (pour On S'Organise) est un collectif d'acteurs et d'actrices installé à Bordeaux. Réunis depuis 2011 par l'envie de créer une aventure théâtrale collective, il est composé de Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard et Tom Linton. Artistes associé(e)s au Quartz, Scène nationale de Brest, au Gallia Théâtre de Saintes jusque fin 2020, puis au TnBA et au CENTQUATRE-PARIS de 2021 à 2023, le Collectif OS'O entame une nouvelle collaboration depuis 2023 avec La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc.

« Il s'agit de mettre au plateau, d'incarner sur la scène des questionnements intimes sur le monde et son fonctionnement. C'est pourquoi, quand on aborde des sujets politiques et sociaux, c'est toujours par l'angle de vue des personnes, des contradictions face à ces questions, des failles

Un spectacle conçu par le Collectif OS'O / Avec : Elsa Bosc, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Shanee Krön, Tom Linton / Dramaturgie et écriture : Olivia Barron, Vincent Toujas, Tom Linton / Scénographie : Hélène Jourdan / Lumières : Jérémie Papin / Costumes : Aude Desigaux / Création sonore et musique : Martin Hennart / Maquillages : Carole Anquetil / Régie générale et son : Benoit Lepage / Régie lumière : Véronique Bridier / Sculpture et décoration : Charlotte Wallet, Marie Maresca, Lisa Porteix / Construction lit : Loïc Ferrié, Benoit Lepage / Production : Coralie Harnois, Fabienne Signat / Diffusion : Annabelle Couto - Missions Culture

proximité éprouvée malgré les dizaines de milliers d'années qui nous séparent. La grotte ornée nous est apparue comme un théâtre mystérieux, riche en êtres et en mondes disparus, en rêves lointains. [...] Qu'est-ce qui a motivé des hommes et des femmes qui nous ressemblent à descendre sous la terre pour peindre des animaux sur les murs ? Quel était le contenu de ces histoires ? Quel est le sens de ces images pariétales ? Pourquoi principalement des animaux ? Ce sont des questions sans réponse. [...] Étant nous-mêmes conteuses et conteurs d'histoires dans ces grottes noires que nous appelons les théâtres et conviant des personnes à venir nous écouter, nous nous sommes penchés nous aussi sur ce que pouvaient raconter les premières histoires du monde. » COLLECTIF OS'O

« Un dialogue drôle et plein de charme entre nos aïeux de Lascaux et les Homo sapiens d'aujourd'hui. [...] Dans une scénographie aussi simple qu'efficace, le groupe nous charme une nouvelle fois. [...] Nul doute que les ancêtres de cette troupe, eux aussi, faisaient déjà rire dans les cavernes. »

EMMANUELLE BOUCHEZ, TÉLÉRAMA

personnelles et de la façon dont nous nous débattons avec ces paradoxes. Nous pensons que de problématiques intimes naissent les questionnements universels. Et nous le faisons avec sérieux et légèreté. Sérieux car nous voulons notre démarche honnête, nous ne sommes pas spécialistes des questions abordées, nous sommes spécialistes de notre ressenti par rapport à ces questions. Légèreté car nous aimons y apporter de la distance, de l'humour, voire de l'absurde. Pas le rire qui se moque mais celui qui grince, qui remue le couteau dans la plaie, qui appuie sur le problème, pour mieux l'entendre et finalement prendre de la hauteur. » COLLECTIF OS'O

Production déléguée : Collectif OS'O

Coproduction : La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole / L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux / L'OARA / l'iddac agence culturelle du Département de la Gironde / le Théâtre du Champ au Roy à Guingamp / le Théâtre Ducourneau à Agen / le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges / la Scène nationale du Sud-Aquitain et tous les partenaires que nous sommes en train de rencontrer.

Avec le soutien du Théâtre national Bordeaux Aquitaine, du CENTQUATRE-PARIS et du Théâtre du Rond-Point. Spectacle créé en résidence à la Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc.

Artistes associé(e)s à La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc à partir de septembre 2023.

Le Collectif OS'O est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) – soutenu par la DGCA au titre du Fonds de production 2024 ; soutenu par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, par le Conseil départemental de la Gironde et par la Ville de Bordeaux.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



PASSION DISQUE
3300 TOURS
RENAUD COJO
Ouvre le chien
ven. 07.11.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



NOR NAIZEN BANEKI
XIMUN FUCHS
Axut! & Artedrama
jeu. 13 + ven. 14.11.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



DÉMOCRATIE !
UN SPECTACLE DONT VOUS
POURRIEZ ÊTRE LES HÉROS
BARBARA STIEGLER &
CHRISTOPHE PÉBARTHE
sam. 06.12.25 > 20h
dim. 07.12.25 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal

L'ASSEMBLÉE DES SPECTATEURS

Inventons ensemble un espace pour échanger sur ce que l'on voit, ce que l'on ressent, ce que l'on imagine pour l'avenir de notre Scène nationale.
Bienvenue dans *l'Assemblée des spectateurs* : un groupe de parole libre qui confie aux spectateurs – qu'ils soient passionnés ou éloignés du théâtre – le soin d'ouvrir une réflexion sur la Scène nationale, ses activités et ses modalités de relations avec les publics. De leur permettre d'œuvrer collectivement à ouvrir le théâtre à toutes et tous et d'en devenir de véritables relais.

1er rendez-vous !

mar. 18.11.2025 > Bayonne, Théâtre Michel Portal

Vous êtes intéressé(e) ?

Écrivez-nous à l'adresse publics@scenenationale.fr



5^e SCÈNE

Participez !

LES FINS DE CHANTIER

La Scène nationale accompagne les projets de créations des équipes artistiques qui, en résidence dans nos lieux, répètent et créent de nouveaux spectacles. La clôture de la période de résidence vous est ouverte pour partager et échanger vos premières impressions avec les artistes.

ven. 17.10.25 > 19h
Boucau > Apollo

Avec Maylis Raynal | *Quartet*

Maylis Raynal est artiste sonore, compositrice et chanteuse et, depuis la saison 25/26, artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain.

Maylis évolue dans différentes formations (dont *Lurodei*, un duo formé avec Manon Irigoyen qui sera présenté dans le cadre des *Cosmophonies* en mars 2026).

Cette fin de chantier présentera le travail de composition réalisé en *Quartet* avec Étienne Hayet (basse/voix), Pierre Sangla (batterie/voix) et Sylvain Nascimento (guitare/voix).

Le premier EP du collectif, *À Corps Bleu*, sortira en novembre 2025. Pop, polyphonie vocale, musiques improvisées, chant sans paroles, chanson française et musique progressive.

—
entrée libre, sur réservation
scenenationale.fr