

DÉMOCRATIE !

Un spectacle dont vous pourriez être les héros

BARBARA STIEGLER
& CHRISTOPHE PÉBARTHE

SAISON 25/26

N°17

Bayonne

Théâtre Michel Portal

sam. 06.12.2025 > 20h

+ dim. 07.12.2025 > 17h

Durée ≈ 2h15

Une vente de livres en lien avec le spectacle vous est proposée dans le hall du théâtre en partenariat avec la Librairie de la Rue en Pente de Bayonne.

En coréalisation avec



Une philosophe, Barbara Stiegler, et un historien, Christophe Pébarthe, ont décidé de faire de la démocratie une expérience en scène.

Il s'agit pour eux de mettre en mots la démocratie et de la jouer comme elle se joue dans leur propre vie, privée, professionnelle, intellectuelle et militante. Discours, dialogues, débats contradictoires entre eux, constituent autant d'occasions de comprendre la nature de la prétention contenue dans ce concept politique inventé par des Athéniens : démocratie, *dêmos/kratos*, pouvoir du peuple sur lui-même. Ils confrontent leurs réflexions aux bruits médiatiques, à ce sens commun dont la musique lancinante finit le plus souvent par faire oublier aux citoyens leur légitime désir de se gouverner eux-mêmes. Ils les partagent avec l'auditoire, en lui adressant en ouverture du spectacle la première question qui ouvrirait les assemblées athéniennes : « *Qui veut prendre la parole ?* »



BARBARA STIEGLER

Barbara Stiegler est une philosophe française, agrégée de philosophie, spécialiste de la pensée de Nietzsche et de philosophie politique. Maîtresse de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne, elle y dirige le master Soins, éthique et santé. Elle est également membre du comité d'éthique du CHU de Bordeaux et de l'Institut universitaire de France. Elle est notamment l'autrice de *Nietzsche et la vie : une nouvelle histoire de la philosophie*, (Gallimard, 2021) et *Santé publique année zéro*, (Gallimard, 2022).

Texte et mise en scène : **Christophe Pébarthe** / Avec : **Christophe Pébarthe, Barbara Stiegler** / Regard sur la direction d'acteurs : **Jean-Marie Broucaret** / Dramaturgie et assistantat à la mise en scène : **Marie Duret-Pujol** / Scénographie : **Clémence Kazémi** / Lumière : **Jérémy Papin** / Régisseur général : **Matthieu Chevet** / Avec la collaboration involontaire de : **Cornelius Castoriadis, Bernard Manin, Francis Duruis-Déri, Dominique Rousseau, Frédéric Vidal, Pierre-Henri Tavoillot**

Production déléguée : **OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine**

Coproduction : **Théâtre populaire romand (TPR) / Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds**

À l'origine de cette expérience théâtrale, il y a un pari : écrire une tragédie grecque au XXI^e siècle et revenir à l'articulation originelle entre Théâtre et Démocratie. Comme dans les pièces tragiques à Athènes au V^e siècle, les scènes avec les deux personnages sont entrecoupées de chœurs. Ces voix de journalistes et d'intellectuels contemporains font résonner ce que nous savons de la démocratie sans jamais l'avoir véritablement appris. Elles sont la petite musique du sens commun. En la faisant entendre et en la confrontant à ce qui survient sur le plateau, il s'agit de faire raisonner les deux personnages et le public. S'il le veut bien...

« Et ce soir, ce qui s'est joué sur une scène de théâtre ouverte sur l'espace des citoyens rassemblés dans la salle des Colonnes, c'est un remake enjoué de ce que pouvait être l'assemblée athénienne : un lieu de paroles libérées, un espace délibératif dénouant les mécanismes de représentants élus "démocratiquement"... et toujours prêts à abuser le peuple en s'appropriant le pouvoir qu'il leur a délégué. » YVES KAFKA, LA REVUE DU SPECTACLE



CHRISTOPHE PÉBARTHE

Christophe Pébarthe est historien, spécialiste d'Histoire ancienne grecque, maître de conférence à l'Institut Ausonius de l'Université Bordeaux Montaigne. Il est directeur de la *Revue des études anciennes* d'avril 2009 à décembre 2020 et l'auteur notamment de *Cité, démocratie et écriture : Histoire de l'alphabétisation d'Athènes à l'époque classique*, (Broché, 2006) et *Athènes, l'autre démocratie. V^e siècle av. J.-C.* (Passés composés, 2022).

Avec la complicité de : Centre de culture ABC / Ciné Café Théâtre, La Chaux-de-Fonds / Le Club 44 - centre culturel, La Chaux-de-Fonds / Théâtre des Chimères, Biarritz / Théâtre du Cloître, Bellac
Construction des décors dans les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux.

EXEMPLIER

Texte 1 (acte 1, scène 2) : « Notre histoire commence avec les Grecs. » (Ernest Lavisse, Instructions, 1890)

Texte 2 (acte 1, scène 2) : « La critique, c'est le mouvement par lequel le sujet se donne le droit d'interroger la vérité sur ses effets de pouvoir et le pouvoir sur ses discours de vérité ; eh bien ! la critique, cela sera l'art de l'inservitude volontaire, celui de l'indocilité réfléchie » (Michel Foucault, « Qu'est-ce que la critique ? », *Bulletin de la société française de philosophie*, 84, 1990, p. 39)

Texte 3 (acte 1, scène 2) : « Dans cette humanité centrale et centralisée, effet et instrument de relations de pouvoir complexes, corps et forces assujettis pas des dispositifs d'“incarcération” multiples, objets pour des discours qui sont eux-mêmes des éléments de cette stratégie, il faut entendre le grondement de la bataille. » (Michel Foucault, *Surveiller et punir*, Gallimard, 1975, p. 315)

Texte 4 (acte 1, scène 2) : « Certes, l'ouverture et la clôture de *Surveiller et punir* invoquent bien, en s'appuyant sur les mutineries de prisonniers des années 1970, l'horizon d'une résistance des corps. [...] Ils deviennent finalement des “corps dociles”, dressés et assujettis, que le capitalisme arrive toujours mieux à soumettre à l'appareil de production. » (Barbara Stiegler, *Nietzsche et la vie. Une nouvelle histoire de la philosophie*, Gallimard, Folio, 2021, p. 368)

Texte 5 (acte 1, scène 5) : « Mais ce qu'on attend de l'école, ce qu'on s'apprête à exiger d'elle, c'est qu'elle réduise au minimum cette âme de liberté ; c'est que, sous prétexte de ménager les croyances, elle amortisse toutes les couleurs, voile toutes les clartés, et qu'elle ne laisse parvenir à l'esprit les vérités scientifiques qu'éteintes et presque mortes. » (Jean Jaurès, « Neutralité et impartialité », *Revue de l'enseignement primaire et primaire supérieur*, 4 octobre 1908)

Texte 6 (acte 1, scène 6)

« Toi qui parles de nouvelles libertés
Fier de l'argent que ton père t'a laissé
Tu cracheras ta haine sur nous pauvres manuels
En répandant nos ghettos que tu nommes HLM
Tu veux que je vote pour te rassurer
Tu veux que je vote pour te sécuriser
Je ne suis qu'un bulletin qu'on intoxique
Et qu'on glisse dans une urne
Je ne suis qu'un bulletin qu'on intoxique
Et qu'on glisse dans une urne.
Tu as pour toi les “fout la merde”, les contents d'eux
Tu as promis en un temps record de nous rendre heureux
Passe voir les vieux plus assez jeunes pour décider
Ils sont usés, fatigués, d'être consultés, dirigés
Tu veux que je vote pour mon équilibre
Tu veux que je vote pour être libre
Je ne suis qu'un bulletin qu'on intoxique
Et qu'on glisse dans une urne
Je ne suis qu'un bulletin qu'on intoxique

Et qu'on glisse dans une urne.
Allez couché
Tu vas voter !
Vote, vote, vote, vote,
Vote, vote, vote, vote ! »
(Paroles du groupe Trust *La Grande illusion*)

Texte 7 (acte 2, scène 8) : « Je ne pensais pas que tes proclamations avaient une telle force que l'on pût, étant homme, outrepasser les lois non écrites et infaillibles des dieux. Car ces lois existent de tout temps, non pas d'aujourd'hui, ni d'hier, et personne ne sait où elles ont surgi. » (Sophocle, *Antigone*, v. 453–457, Minuit, trad. Jean et Mayotte Bollack)

Texte 8 (acte 2, scène 8) : « Il s'agit, au fond, de produire une population saine. [...] Il s'agit de l'examen perpétuel d'un champ de régularité, à l'intérieur duquel on va jauger sans arrêt chaque individu pour savoir s'il est bien conforme à la règle, à la norme de santé qui est définie. » (Michel Foucault, *Les anormaux. Cours au Collège de France. 1974–1975*, Paris, 1999, p. 43)

Texte 9 (acte 2, scène 8) : « Le savoir mutuel des soignants et des patients, pilier de la démocratie sanitaire, était purement et simplement congédié par cette collection d'individus isolés soumis aux procédures automatisées des autorités. [...] L'invocation de la science, confondue avec celle de la vérité, autorisait un gouvernement des vivants sans limites puisque hors de toute possibilité délibérative. Puisqu'un résultat scientifique ne pouvait être contesté par aucun processus démocratique, la science devait suspendre la démocratie : tel fut le mantra des gouvernants et du premier d'entre eux, allant jusqu'à faire de la "vérité scientifique" le bien propre du gouvernant. » (Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe, « Le "rêve politique" du covid », *Le 1 Hebdo*, n°407, 27 juillet 2022)

Texte 10 (acte 2, scène 9) : « La sacralisation moderne de la liberté individuelle est à partir de là associée à une réduction de la liberté politique. Elle prend appui sur le cadre conceptuel de la division du travail, légitimant la désignation par l'élection de professionnels spécialisés, jugés seuls compétents dans le champ politique. » (Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe, « Cécités libérales. Derrière l'écran des libertés individuelles, la démocratie ? », *Revue politique et parlementaire*, n°1104, Juillet-septembre 2022, p.46)

Texte 11 (acte 2, scène 11) :
« Quand nous dansons avec nos racines nous composons, perpétuellement. »
(Anna Ayanoglou, *Sensations du combat*, Gallimard, 2022)

Texte 12 (acte 2, scène 11)
« Grain de sable malin qui regarde tomber
Un à un tes copains au fond du sablier
Grain de sable certain qui regarde passer,
N'oublie pas d'oublier que toi, tu vas passer
Le tunnel de verre qui s'ouvre sous tes pieds.
Va te faire oublier ton futur, ton passé.
Car le Temps, lui n'attend pas,
Non le Temps,
c'est ce moment-là. »
(Paroles du groupe Téléphone, *Le Temps*)

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



IL NE FAUT JURER DE RIEN
d'ALFRED DE MUSSET
mise en scène ÉRIC VIGNER
mar. 27 + mer. 28.01.26 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



NOM DE CODE : MARICHIWEU
HERVÉ ESTEBETEGUY
Compagnie Hecho en casa
jeu. 05.02.26 > 19h
ven. 06.02.26 > 20h
dim. 08.02.26 > 17h
ANG / Théâtre Quintaou



BOVARY MADAME
CHRISTOPHE HONORÉ
d'après Gustave Flaubert
jeu. 26 + ven. 27.02.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou

POUR LES FÊTES, OFFREZ DES SPECTACLES !

Faites vivre des émotions à vos proches avec les billets cadeaux, valables sur l'ensemble des spectacles de la Scène nationale.



Choisissez librement le montant du billet cadeau, il est valable sur la saison et sur tous les spectacles de la Scène nationale !

Les billets cadeaux sont disponibles en ligne et aux billetteries des théâtres Michel Portal de Bayonne, Quintaou d'Anglet, ainsi qu'à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz.

5^e SCÈNE

Participez !

LES TRAVERSÉES

Les Traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

sam. 13.12.25

Bilbao > Teatro Arriaga Antzokia

Diptych: The Missing Door and The Lost Room de Peeping Tom

10h : départ de Bayonne

12h/12h30 : arrivée à Bilbao

Pause déjeuner et visite libre de la ville
19h : spectacle

20h15/20h30 : départ de Bilbao

22h30 : arrivée à Bayonne

54 € par personne | inclus : aller-retour en bus et le billet de spectacle

WEB RADIO

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts sur le site et la Web radio de la Scène nationale !

mar. 27.01.26 > 18h

Médiathèque de Bayonne

Avec Émilie Lacoste & Éric Vigner autour des spectacles *On ne badine pas avec l'amour* & *Il ne faut jurer de rien* animée par le Centre de Recherche et de Création théâtrale de Pau

Gratuit, sur réservation