

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

# FRANCE-FANTÔME

TIPHAINÉ RAFFIER

SAISON 25/26

N°34

*La femme coupée en deux*

Anglet

Théâtre Quintaou

mar. 24 + mer. 25.03.2026

20h

Durée 2h30

**France-fantôme** nous transporte dans une dystopie qui mêle théâtre et science-fiction, musique live et vidéo. Tiphaine Raffier écrit ici une fable philosophique sur fond d'histoire d'amour et questionne notre société, notre humanité ainsi que notre rapport à la mort, au deuil et au chagrin.

Nous sommes au XXV<sup>e</sup> siècle, Véronique vient de perdre son mari dans un attentat. Grâce à une nouvelle technologie révolutionnaire, tous les souvenirs du défunt ont pu être conservés pour être ensuite réintégrés dans un nouveau corps. Mais tout ne se passe pas comme prévu... Tiphaine Raffier relève le défi d'amener la science-fiction au théâtre avec une œuvre puissante et originale.

*« J'aimerais parler des discours. De la manière dont chaque organe de la société – l'État, le marché, le monde intellectuel ou les institutions religieuses –*



## TIPHAINE RAFFIER

Comédienne formée à l'ENMAD de Noisiel (Val-de-Marne), Tiphaine Raffier intègre la 2<sup>ème</sup> promotion de l'École du Nord en 2006. C'est en avril 2012, faisant suite à une proposition du Théâtre du Nord, qu'elle écrit, met en scène et joue sa première pièce, *La Chanson*. En 2014, elle crée sa deuxième pièce, *Dans le nom*, puis *France-fantôme* en 2017. La même année, elle réalise un moyen-métrage issu de *La Chanson*. Ce film, accompagné par la société de production Année Zéro et soutenu par le Centre National du Cinéma, a été présenté en mai 2018 à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Sélectionné dans une trentaine de festivals, il a remporté de

Texte et mise en scène : **Tiphaine Raffier** / Suivi des représentations : **Lucas Samain** / Avec : **Guillaume Bachelé**, **François Godart**, **Teddy Chawa**, **Edith Méricau**, **Rodolphe Poulain**, **Haïni Wang**, **Johann Weber** / Musiciens : **Marie Eberle**, **Pierre Marescaux** / Assistanat à la mise en scène : **Lyly Chartiez-Mignau**, **Lucas Samain** / Scénographie : **Hélène Jourdan** / Costumes : **Caroline Tavernier** / Création lumière : **Mathilde Chamoux** / Régie lumière : **Benjamin Trottier** / Musique : **Guillaume Bachelé** / Création son : **Frédéric Peugeot** / Régie son : **Hugo Hamman**, **Martin Hennart** / Création vidéo : **Pierre Martin Oriol** / Régie vidéo : **Pierre Hubert** / Régie générale : **Olivier Floury** / Régie plateau : **Laura Millard** / Administration et production : **Juliette Chambaud**, **Charlotte Pesle Beal**, **Elisa Seigneur-Guerrini**

*s'empare des nouvelles règles d'un monde pour mieux assoir son pouvoir. Comment la séduction de ces discours opère-t-elle ? Quels sont les espaces de révolte possibles dans cette dystopie ? J'aimerais aussi parler des corps. Qu'est-ce que le mystère de l'incarnation ? Qu'est-ce que vivre dans un corps qu'on n'a pas choisi ? Mais France-fantôme peut également être lu comme une parabole de la mutation numérique de notre monde. Fulgurante, attrayante mais aussi opaque.*

*Je voudrais traiter des algorithmes et des data de la même manière que les poètes gothiques (premiers auteurs de science-fiction) avaient parlé de l'invention de l'électricité, des orages et des catastrophes naturelles. Par le sublime. Le sublime est à la fois effroi et fascination face à une force ingérable, une force qui nous dépasse. »* TIPHAINE RAFFIER

---

nombreuses distinctions. En 2020, Tiphaine Raffier crée *La Réponse des Hommes*. En 2021, elle recrée *La Chanson [reboot]* avec une nouvelle distribution et travaille également à l'adaptation en long-métrage de sa pièce *Dans le nom*. En 2023, elle crée *Némésis*, d'après le roman de Philip Roth, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Les textes de ses trois premières pièces sont édités aux éditions La fontaine et le texte de *La Réponse des Hommes* est édité à l'Avant-scène théâtre.

---

Création 2017

Production : *La femme coupée en deux* / Théâtre du Nord, CDN Lille - Tourcoing - Hauts-de-France

Reprise de la production : *La femme coupée en deux*

Coproduction : Scène nationale 61, Alençon / Le Phénix, scène nationale de Valenciennes / La Criée, Théâtre National de Marseille / La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / Le Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National.

Avec le soutien de : ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France / DICREAM / Dispositif d'insertion de l'École du Nord et de l'Onde -Vélizy-Villacoublay. *L'écriture du texte a été initiée à l'occasion du stage AFDAS « Créer en collectif » qui a eu lieu à La Comédie de Béthune en juin 2015, avec le Collectif SVPLMC. Une première version a été présentée en lecture dans le cadre du festival du Jamais lu à Théâtre Ouvert - Paris - en octobre 2015 et au Théâtre Aux Ecuries - Montréal - en mai 2016, avec le soutien du CNT et du CALQ. Ce spectacle a été créé en 2017 au Théâtre du Nord à Lille. La compagnie *La femme coupée en deux* bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Hauts-de-France.*

---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## VOUS AIMEREZ AUSSI



### POSTE RESTANTE, ESCALES SUR LA LIGNE CÉCILE LÉNA

*Cie Léna d'Azy*

du sam. 21.03 au ven. 17.04.26

> du mar. au ven. : 14h à 18h

> sam. et dim. : 11h à 13h et 14h à 18h

ANG / Galerie Pompidou

- GRATUIT -



### ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Direction : NICOLÒ UMBERTO FORON

Violoncelle : ANNE GASTINEL

*Tendres instants*

dim. 29.03.26 > 17h

ANG / Théâtre Quintaou



### À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE. CHRISTIAN RIZZO

*l'association fragile*

mar. 31.03.26 > 20h

ANG / Théâtre Quintaou



### UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

FANNY DE CHAILLÉ

*tnba - Théâtre national*

*Bordeaux Aquitaine*

ven. 24.04.26 > 20h

SJL / Tanka - C. C. Peyuco Duhart



### KILL ME

MARINA OTERO

Présenté en espagnol surtitré en français

- déconseillé aux moins de 16 ans -  
mar. 28.04.26 > 20h

ANG / Théâtre Quintaou

## 5<sup>e</sup> SCÈNE

Participez !

### WEB RADIO

### RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

Retrouvez très prochainement sur la Web radio de la Scène nationale la Rencontre augmentée enregistrée le mardi 24.03.26 avec Tiphaine Raffier et Lucas Samain, animée par Marc Blanchet.

## L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

En partenariat avec l'association Complicité Chimères, la Scène nationale propose une "École du spectateur" autour de *France-fantôme*. À la suite des représentations, Jean-Marie Broucaret, metteur en scène, et Sandrine Froissart, professeure de théâtre, vous proposent de débriefer le spectacle. Temps d'analyse alterneront avec temps de jeu au plateau.

ven. 27.03.26 > de 19h à 22h  
Biarritz > Les découvertes, Théâtre des Chimères

—  
Gratuit, sur réservation

+ d'infos sur [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)