

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

GABI HARTMANN

LA FEMME AUX YEUX DE SEL

SAISON 25/26

N°24

Boucau

Apollo

sam. 31.01.2026

20h

Durée 1h30



Gabi Hartmann, c'est l'univers atypique d'une artiste qui brouille les styles entre pop, folk, jazz, soul et world. Elle chante ce qui l'inspire dans plusieurs langues, en échappant aux catégories. Elle a su imposer son style bien à elle, mais aussi son émotion ambiguë, une voix au timbre chaud et clair, à la fois douce, mélancolique et apaisante. Elle appartient à cette

nouvelle génération de musiciens qui revendiquent de moins en moins d'appartenance à un genre musical ou une tradition pure, mais cultivent plutôt un perpétuel renouvellement par la recherche de fusion ou de mélanges, à travers une sensibilité qui leur est propre. Son premier album éponyme, sorti en 2023, a été écouté plus de vingt millions de fois partout dans le monde et lui a valu de gagner le prix de la nouvelle artiste internationale au Japon (Gold Disk Award de la même année), ainsi que de belles distinctions dans la presse française et canadienne. Elle a tourné dans de nombreux festivals renommés tels que Les Francofolies de la Rochelle, Nice Jazz festival, Jazz in Marciac, Montréal Jazz festival ou Jazz à Vienne. Elle a aussi collaboré avec plusieurs musiciens internationaux tels que Julian Lage, Jesse Harris, Louis Matute, Oan Kim ou encore João Selva. On a également pu la voir dans le projet *Newgaro*, hommage aux chansons de l'artiste toulousain aux côtés de l'Orchestre du Sacre du Tympan avec Souad Massi, André Minvielle, Marion Rampal ou encore Thomas de Pourquery. Née à Paris en 1991, Gabi Hartmann est une chanteuse autrice-compositrice, guitariste et productrice. De parents médecins et mélomanes, avec une mère travaillant dans l'humanitaire, elle baigne dans un environnement familial ouvert sur le monde. Elle commence le piano classique à l'âge de 8 ans, puis se découvre très vite une passion pour les voix de la soul et du jazz à travers la découverte d'artistes comme Nina Simone, Otis Redding ou Billie Holiday. Elle écrit ses premières chansons à l'âge de 16 ans avec ses compagnons du lycée. Après des études de sciences politiques, de philosophie et d'ethnomusicologie qui l'amènent à vivre à Rio où elle séjourne pendant deux ans et tombe amoureuse au

passage des voix de João Gilberto, Caetano Veloso et Gal Costa, elle étudie à Londres mais aussi, pour de plus courtes périodes, en Afrique du Sud, au Portugal et en Guinée. Elle retourne vivre à Paris à l'âge de 24 ans où elle se consacre entièrement à la musique et étudie le jazz au conservatoire. C'est à cette période qu'elle fait la rencontre du producteur et *songwriter* Jesse Harris (connu pour ses collaborations avec Norah Jones, Mélody Gardot et Madeleine Peyroux) lors d'un enregistrement à New York. Elle décide de lancer son premier EP en 2022. C'est à cette période qu'elle commence à attirer l'attention de la scène jazz parisienne et à se produire à guichets fermés dans les clubs de la capitale, l'amenant à faire les premières parties de Jamie Cullum, Melody Gardot mais aussi Mathieu Chedid -M- et Ayo. Son premier album est composé sur plusieurs années, racontant son parcours de vie et ses rencontres, à la manière d'une collection de photos. Aujourd'hui, Gabi revient avec son deuxième album, *La Femme aux yeux de sel*, construit comme un conte en trois parties qui raconte l'histoire d'une femme du nom de Salinda, habitante d'une île rêvée, dont les yeux de sel fondent à chaque larme versée. Pour soigner ses yeux, elle part en voyage à la recherche des secrets du sel. *La Femme aux yeux de sel* c'est le voyage d'une femme qui passe de l'innocence à la sérénité en passant par les désillusions de la vie. Gabi s'y découvre et grandit à travers les chansons, apprenant à se connaître en questionnant à la fois le monde qui l'entoure et son monde intérieur, tout comme ses expériences de vie de femme. Elle raconte surtout ses émotions : la joie de ses voyages et la difficulté à s'ouvrir aux autres, la mélancolie qui la guette, la colère face à un monde malade, la souffrance, l'angoisse, puis l'émerveillement de la nature qui la soigne. Elle puise ses inspirations auprès de femmes artistes : Salinda est inspirée de la *Rumba des îles* extraite du film de Marguerite Duras *India Song*. Elle rend hommage à la musique d'Amérique latine et notamment aux voix féminines telles que celles de Mercedes Sosa, mais aussi de la chanteuse sud-africaine Miriam Makeba qui l'inspire depuis des années.

*Avec sa mélancolie latente et son univers riche en couleurs et en rythmes, Gabi rend peu à peu poreuses les frontières entre les époques et les styles pour y écrire un monde onirique bien à elle. C'est le secret de ce disque personnel aux multiples facettes, exigeant et accessible dans le même souffle.*

---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## VOUS AIMEREZ AUSSI



**ENSEMBLE O  
& KENNETH GOLDSMITH  
ATTICA. WELCOME TO THE  
NEW WORLD ORDER**

ven. 13.02.26 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal



**SUZANNE VEGA  
FLYING WITH ANGELS TOUR**  
sam. 07.03.26 > 20h  
BOU / Apollo



**- LES COSMOPHONIES -  
UN CHANT DE LA TERRE + BAL  
ROMIE ESTÈVES**

*La Marginaire*  
dim. 15.03.26 > 17h  
ANG / Théâtre Quincaou



**LUSAÏNT  
APOTHECARY TOUR 2026**  
ven. 03.04.26 > 20h  
SJL / Tanka - C.C Peyuco Duhart



**ROBYN ORLIN, CAMILLE &  
PHUPHUMA LOVE MINUS  
ALARM CLOCKS...**  
mer. 13.05.26 > 20h  
ANG / Théâtre Quincaou

## 5<sup>e</sup> SCÈNE

Participez !

### LES TRAVERSÉES

Les Traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

dim. 19.04.26 | de 10h à 22h30  
Pampelune > Baluarte

*Afanador* de Marcos Morau avec le Ballet Nacional de España

10h : départ de Bayonne, parking de la Marouette (10h20 : arrêt possible à Saint-Jean-de-Luz au niveau du drive Leclerc de la sortie Nord)

11h30/12h : arrivée à Pampelune, Plaza del Baluarte / Calle Padre Moret

Déjeuner et visite libre de la ville

19h30 : *Afanador* du Ballet Nacional de España au Baluarte (durée 1h45)

21h30 : départ du bus, Plaza del Baluarte

23h30 : arrivée à Bayonne, parking de la Marouette

—

54 € par personne | inclus : aller-retour en bus et le billet de spectacle

Réservations sur [scenenationale.fr](https://scenenationale.fr)