

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

SAMAR HADDAD KING

GATHERING

Yaa Samar! Dance Theatre



SAISON 25/26

N°04

Anglet

Théâtre Quintaou

(grande salle)

mar. 14.10.2025

20h

Durée 1h20

*Coproduction et accueil
dans le cadre d'une
collaboration entre les
huit Scènes nationales de
Nouvelle-Aquitaine.
Avec le soutien de l'ONDA et
du ministère de la Culture –
DRAC Nouvelle-Aquitaine
dans le cadre de Mieux
produire-Mieux diffuser.*

*En collaboration avec
le Festival Haizebegi*

Gathering est une performance participative pluridisciplinaire racontant, le temps d'une soirée, l'histoire fictive d'un village palestinien assiégé.

Une femme, Israa, lutte pour réconcilier ses souvenirs fragmentés : vergers d'orangers abandonnés, à jamais perdus, rêves du quotidien qui s'effacent... *Gathering* parle de résilience et de joie et cherche à partager l'esprit palestinien.

« Le théâtre est un espace où chacun peut déposer quelque chose. Quand on répète, on traverse tous nos histoires, nos blessures, nos fantômes. Mais c'est aussi une célébration, une cérémonie collective où l'on pleure et où l'on danse. C'est pour ça que j'ai voulu que les spectateurs participent, parce que le théâtre est, depuis toujours, un lieu de rassemblement, un lieu de solidarité. Dans les sociétés arabes, ce rassemblement est au cœur de la vie : les funérailles, les mariages, les fêtes, les commémorations. Tout est collectif. Je voulais retrouver cette énergie-là. Quand les spectateurs entrent dans la salle, ils entrent dans un espace de mémoire, de rituels, de récits partagés. [...] »



SAMAR HADDAD KING

Samar Haddad King, directrice artistique et fondatrice de Yaa Samar! Dance Theatre (YSDT), a obtenu son diplôme cum laude en chorégraphie du programme BFA Ailey/Fordham sous la direction de Kazuko Hirabayashi. Son travail a été présenté dans vingt et un pays sur cinq continents, avec des commandes aux États-Unis et à l'international, dont le Hong Kong Arts Festival (Hong Kong), Hubbard Street 2 (Chicago), le Ramallah Contemporary Dance Festival (Ramallah), The Walk/St. Ann's Warehouse (New York), Good Chance Theatre (Marseille) et bien d'autres. Ses récompenses et résidences incluent notamment

Conception, texte et direction : Samar Haddad King / Créé par : Yaa Samar! Dance Theatre / Chorégraphie : Samar Haddad King en collaboration avec les performeurs / Interprété par : Samaa Wakim (Israa) et Mehdi Dahkan (Ali) dans les rôles principaux. Adan Azzam (May), Nadim Bahsoun (Khalil), Charles Brecard (Mustafa), Dounia Dolbec (Shahd), Yukari Osaka (Souad), Zoé Rabinowitz (Leila), Arzu Salman (Nidal), Natalie Salsa (Sham), Youssef Sbieh (Jamal), Enrico Dau Yang Wey (Adan), Ash Winkfield (Mina). Mohammed Fouad en doublure / Dramaturgie : Enrico Dau Yang Wey / Assistante

Tout ce que je fais naît de la rencontre. Je viens d'une culture où la création est toujours collective. On écrit ensemble, on répète ensemble, on rit, on pleure ensemble. C'est pour ça que j'ai appelé le projet Gathering « rassemblement ». Le mot parle de lui-même : il s'agit de rassembler les fragments, les gens, les mémoires, les gestes. Même le public fait partie du collectif.

Spectacle présenté en anglais, arabe et français, surtitré en français

Dans chaque ville où on joue, le spectacle change, parce que les gens apportent quelque chose de différent. Ce n'est pas un spectacle didactique. Je demande simplement au public d'être présent, d'écouter, de se laisser traverser. Et parfois, quelque chose se passe.

Sur ce spectacle, le public est invité à rencontrer cette femme, Israa, avec ses rêves, ses contradictions, sa colère. C'est ça que je veux, que les gens rencontrent quelqu'un. Pas une cause, pas un drapeau. Une personne. Quand tout est détruit autour de nous, il reste ça : la possibilité d'un geste partagé. »

SAMAR HADDAD KING,

PROPOS RECCUEILLIS PAR WALID SALEM - RUE89BORDEAUX, OCTOBRE 2025

la résidence La Fabrique Chaillot au Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris) en 2018 pour le développement de Last Ward, ainsi que le Prix des Jeunes Créateurs Palestiniens pour la Diversité des Expressions Artistiques (Palest'In & Out Festival, Paris), la résidence au Center for Ballet and the Arts à NYU et Toulmin Creator (CBA/National Sawdust, NYC). Ses crédits en théâtre et théâtre musical incluent *Dead Are My People* (Noor Theatre, NYC) et *We Live in Cairo* (American Repertory Theater, Boston). Samar Haddad King est lauréate 2023 de l'initiative Creative Capital Wild Futures: Art, Culture, Impact pour son nouveau projet multidisciplinaire *Radio Act*.

à la mise en scène : Stephanie Sutherland / Direction des répétitions : Zoé Rabinowitz / Création lumière : Muaz Aljubeih / Musique : Vivaldi's Four Seasons "Recomposé" de Max Richter / Musique originale : Samar Haddad King / Création costumes, décor : Nancy Mkaabal / Productrice : Claire Béjanin / Chargée de production (Au contraire) : Manon Lacoste / Chargée de production (YSDD) : Frances Caperci / Remerciements : Roberto Gonzalez et Pascale Gadon (Grand Jeu à Dignac), Margot Sachet et Vincent Pommier (traduction), la mairie de Dignac, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale

Production : Au Contraire Productions

Cet engagement est soutenu en partie par Mid Atlantic Arts. Ce projet est présenté avec le soutien d'Ettijahat – Independent Culture, ainsi que de F.U.S.E.D., un programme de Villa Albertine et de la Fondation Albertine. Avec le soutien en résidence de création du Grand Jeu : Espace de recherche artistique, création, expérimentation, en pleine nature.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



LUZMILA CARPIO
jeu. 30.10.25 > 20h
BOU / Apollo



WE. NOUS ET LES TEMPS
MARÍA MUÑOZ & PEP RAMIS
Mal Pelo
mar. 25.11.25 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



NOM DE CODE : MARICHIWEU
HERVÉ ESTEBETEGUY
Compagnie Hecho en casa
jeu. 05.02.26 > 19h
ven. 06.02.26 > 20h
dim. 08.02.26 > 17h
ANG / Théâtre Quintaou

L'ASSEMBLÉE DES SPECTATEURS



Inventons ensemble un espace pour échanger sur ce que l'on voit, ce que l'on ressent, ce que l'on imagine pour l'avenir de notre Scène nationale.

Bienvenue dans l'*Assemblée des spectateurs* : un groupe de parole libre qui confie aux spectateurs – qu'ils soient passionnés ou éloignés du théâtre – le soin d'ouvrir une réflexion sur la Scène nationale, ses activités et ses modalités de relations avec les publics. De leur permettre d'œuvrer collectivement à ouvrir le théâtre à toutes et tous et d'en devenir de véritables relais.

1er rendez-vous !

mar. 18.11.2025 > Bayonne, Théâtre Michel Portal

Vous êtes intéressé(e) ?

Écrivez-nous à l'adresse publics@scenenationale.fr

5^e SCÈNE *Nouveauté* Participez !

LES CAUSERIES

Cette saison, nous vous proposons un nouveau programme de rencontres et de débats visant à réhabiliter le théâtre comme espace de parole et de réflexion. Lié à la programmation de spectacles, ce cycle de discussions traverse des questions de société. Il permet à des artistes, chercheurs, penseurs et aux spectateurs présents dans l'assemblée d'échanger leurs points de vue et d'alimenter le débat public.

Retrouvez très prochainement sur la Web radio de la Scène nationale la *Causerie* avec **Samar Haddad King** enregistrée ce mar. 14.10.25 à 18h au Théâtre Quintaou :

Que signifie être artiste palestinienne aujourd'hui ?

Animée Denis Laborde (Ethnologue, Directeur de Recherche CNRS et Directeur d'études EHESS)

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

sam. 24.01.26 > 18h
Saint-Jean-de-Luz > C. C. Peyuco Duhart

Faut-il en finir avec la culture ?

Avec **Phia Ménard**, chorégraphe et metteuse en scène, accueillie en janvier 26 avec sa pièce *Nocturne (Parade)*
et **Olivier Neveux**, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'École normale supérieure de Lyon et rédacteur en chef de la revue *Théâtre/Public*

—
entrée libre, sans réservation