

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

IL NE FAUT Jurer DE RIEN

d'ALFRED DE MUSSET
mise en scène ÉRIC VIGNER

SAISON 25/26

N°23

Bayonne

Théâtre Michel Portal

mar. 27 + mer. 28.01.2026

20h

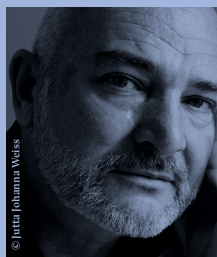
Durée 1h25

Une vente de livres en lien avec le spectacle vous est proposée dans le hall du théâtre en partenariat avec la Librairie de la Rue en Pente de Bayonne.

Depuis son laboratoire théâtral à Pau dédié au répertoire français de la première moitié du XX^e siècle, Éric Vigner a conçu un nouveau cycle autour de l'œuvre de Musset et met en scène, dans une version contemporaine des plus réjouissantes, la célèbre comédie proverbe *Il ne faut jurer de rien* avec des jeunes et brillants comédiens de la promotion 11 de l'École du Théâtre National de Bretagne.

Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et ne veut pas se marier de peur d'être trompé. Mais son oncle veut qu'il épouse Cécile de Mantes, une riche aristocrate. Valentin propose le défi de la séduire incognito pour prouver qu'il ne devrait pas l'épouser. C'est sans compter sur les surprises de l'amour...

Alfred de Musset est un dramaturge français né en 1810 à Paris. Il abandonne ses études supérieures pour se consacrer à la littérature et publie à 19 ans son premier recueil de poésie, *Contes d'Espagne et d'Italie*. À 20 ans, il est connu dans les salons intellectuels et auprès de l'aristocratie. Sa première



ÉRIC VIGNER

Éric Vigner est metteur en scène, acteur, scénographe. Après des études supérieures d'arts plastiques, il entre à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En 1990, il fonde la compagnie Suzanne M. Sa recherche porte sur le répertoire classique français (Hugo, Racine, Molière, Corneille...) en parallèle avec les écritures contemporaines, qu'elles soient littéraires ou dramatiques (Dubillard, Duras, Koltès...). Éric Vigner rencontre Marguerite Duras en 1993 lorsqu'il crée *La Pluie d'été*. L'écrivain lui donne

Texte : Alfred de Musset / Mise en scène et scénographie : Éric Vigner / Collaboration artistique : Jutta Johanna Weiss / Assistanat à la mise en scène : Émilie Lacoste / Maquillage-coiffures : Anne Binois / Son : John Kaced / Lumières : Nicolas Bazoge / Costumes : Jatin Malik Couture / Régie générale : Michel Bertrand / Régie lumière : Manon Pesquet / Avec : Esther Armengol (Cécile), Lucille Oscar Camus (Le maître de danse), Stéphane Delile (L'abbé), Esther Lefranc (La baronne de Mantes), Paolo Malassis (Van Buck), Nathan Moreira (Valentin)

comédie, *La Nuit vénitienne* (1830), écrite pour L'Odéon, est un échec. Il décide alors de ne plus donner les droits de ses pièces pour la scène et publie ses textes dans la *Revue des deux Mondes*. Pendant 17 ans, son théâtre va être lu mais pas représenté. Marqué par sa liaison avec George Sand, il écrit *Les Caprices de Marianne* (1833), puis *Lorenzaccio*, *Fantasio* et *On ne badine pas avec l'amour* (1834) – certainement sa pièce la plus connue – et *Il ne faut jurer de rien* (1836). Il reçoit la Légion d'honneur en 1845 et est élu à l'Académie française en 1852. Il meurt un peu oublié à 46 ans. Il est considéré comme l'un des grands écrivains romantiques français.

« *L'amour et la vérité sont envisagés comme des valeurs fondamentales sur lesquelles on peut espérer construire un avenir et inventer quelque chose de nouveau.* » ÉRIC VIGNER

les droits d'*Hiroshima mon amour*. Viendront ensuite *Savannah Bay* à la Comédie-Française pour son entrée au répertoire, *La Bête dans la Jungle* au Kennedy Center à Washington, *Pluie d'été* à *Hiroshima* pour le 60^e Festival d'Avignon, *Gates to India Song* pour le Festival Bonjour India 2013 (Bombay, Calcutta et New Delhi). Nommé à la direction du CDDB-Théâtre de Lorient, avec sa sœur Bénédicte Vigner, ils mettent en place un projet artistique consacré à la découverte, à l'accompagnement et à la production d'une nouvelle génération de femmes et d'hommes de théâtre dont certains assument aujourd'hui des responsabilités nationales au service du théâtre public (Éric Ruf, Arthur Nauzyciel, Marc Lainé, Chloé Dabert...). À l'international, il travaille à faire connaître le répertoire français classique et contemporain traduit, édité et joué en langue vernaculaire. Depuis décembre 2019, il est directeur artistique du Théâtre Saint-Louis à Pau et du CRCTP – Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



NOM DE CODE : MARICHIWEU
HERVÉ ESTEBETEGUY
Compagnie Hecho en casa
jeu. 05.02.26 > 19h
ven. 06.02.26 > 20h
dim. 08.02.26 > 17h
ANG / Théâtre Quintaou



BOVARY MADAME
CHRISTOPHE HONORÉ
d'après Gustave Flaubert
jeu. 26 + ven. 27.02.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



BRIOCHE ET RÉVOLUTION !
BÉRANGÈRE JANNELLE
La Ricotta
dim. 01.03.26 > 17h
+ mar. 03.03.26 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



- LES COSMOPHONIES -
MA LANGUE MATERNELLE VA
MOURIR ET J'AI DU MAL À
VOUS PARLER D'AMOUR
YANNICK JAULIN
Le beau monde ? Cie Yannick Jaulin
ven. 13.03.26 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



SANS SUITE
I'UN AIR DE ROMANI
SÉBASTIEN BOURNAC
Tabula Rasa
mar. 17.03.26 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

5^e SCÈNE

Participez !

WEB RADIO

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

mar. 27.01.26 > 18h
Médiathèque de Bayonne

Avec **Émilie Lacoste & Éric Vigner** autour des spectacles *On ne badine pas avec l'amour & Il ne faut jurer de rien*
animée par **Bergamote Gilles**

À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts sur le site et la Web radio de la Scène nationale !

—
Gratuit, sur réservation

LES TRAVERSÉES

Les Traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

dim. 19.04.26 | de 10h à 22h30
Pampelune > Baluarte

—
Afanador de Marcos Morau et le Ballet Nacional de España

54 € par personne | inclus l'aller-retour en bus et le billet de spectacle

+ d'infos sur scenenationale.fr