

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

# KILL ME

MARINA OTERO

DESTINATION  
AMÉRIQUE  
LATINE

SAISON 25/26

N°41

Anglet

Théâtre Quintaou

(grande salle)

mar. 28.04.2026

20h

Durée 1h30

---

Spectacle présenté en  
espagnol, surtitré en français

---

Une vente de livres en lien  
avec le spectacle vous est  
proposée dans le hall du  
théâtre en partenariat  
avec la Librairie Livrévout  
d'Anglet.

***Kill Me* est un cri cru, joyeux et incandescent lancé depuis les tréfonds de l'âme. La chorégraphe argentine Marina Otero poursuit sa trilogie autofictionnelle et nous offre une pièce à la fois dérangement, poignante et terriblement vivante.**

« *Kill Me (2024)* est la suite de *Love Me (2022)* et de *Fuck Me (2020)*, qui fait partie à son tour du projet *Recordar para vivir (Se rappeler pour vivre)*, dans lequel je propose de présenter différentes versions de mes œuvres jusqu'à ma mort.

*Prise par le cliché de la crise de la quarantaine, j'ai commencé à filmer tout ce que je faisais : le cœur ouvert 24 heures sur 24, j'enregistrais tout. Jusqu'au jour où je me suis effondrée et qu'on m'a posé un diagnostic psychiatrique.*



## MARINA OTERO

Marina Otero est née à Buenos Aires en 1984. Elle réside actuellement à Madrid. Elle est metteuse en scène, performeuse et autrice. Elle a créé le projet *Recordar para vivir (Se rappeler pour vivre)*, basé sur la construction d'une œuvre sans fin sur sa propre vie. Son travail consiste à mettre son corps en danger afin de raconter des histoires jusqu'à son dernier souffle. Elle puise dans ses obsessions – l'amour, le temps, l'inégalité et la violence – pour explorer des thèmes universels, concevant son œuvre comme un acte politique. *Andrea, Recordar 30 años para vivir 65 minutos, Fuck Me, Love Me, Kill Me* et *Ayoub* font partie de ce projet en perpétuelle mutation qui s'achèvera le jour de sa mort. Ses spectacles ont été présentés dans le monde entier, en Allemagne, Espagne, Italie, France, Suisse, Portugal, Singapour, Danemark, Belgique,

---

Écriture et mise en scène : Marina Otero / Avec : Ana Cotoré, Javiera Paz, Natalia Lopéz Godoy, Myriam Henne-Adda, Marina Otero, Tomás Pozzi / Musique originale live : Myriam Henne-Adda / Assistanat à la mise en scène : Lucrecia Pierpaoli / Création lumière : Victor Longás Vicente, David Seldes / Conception sonore et technicien : Antonio Navarro / Conception de costumes : Andy Piffer / Couture : Guadalupe Blanco Galé / Régie générale et régie lumière : Victor Longás Vicente / Regard extérieur : Martín Flores Cárdenas / Photographie : Sofía Alazraki / Vidéo : Florencia de Mugica / Administration de production : Mariano de Mendonça / Production : Marcia Rivas / Assistanat de production : Kysy Fischer / Distribution : Otto Productions (Nicolas Roux), Tecuatro (Jonathan Zak - Maxime Seugé), PTC Teatro (Olvido Orovio)

---

*J'ai décidé d'en faire ma prochaine création. J'ai fait appel à quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et à un double de Nijinsky pour créer un spectacle qui parle de la folie amoureuse. Mais disons plutôt que le thème est la santé mentale (pour le faire entrer dans l'agenda inclusif du marché de l'art).*

*Parce que telle est ma destinée : monter des spectacles vendeurs pour rester vivante dans le monde (du théâtre). » MARINA OTERO*

*« Dans Kill Me, la sulfureuse Argentine se repaît avec délice et gourmandise de cette étiquette que lui colle le corps médical et entraîne ses interprètes et le public dans un tourbillon vertigineux qui les laissera exsangues mais heureux. »*

OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE, L'ŒIL D'OLIVIER

Autriche, Grèce, Pologne, Pays-Bas, Sarajevo, Pérou, Chili, Colombie, Mexique, Brésil, Uruguay, Australie, Argentine... entre autres pays. En 2021, elle reçoit avec *Fuck Me* le Prix du Public ZKB - Theater Spektakel à Zürich. Avec *Recordar 30 años para vivir 65 minutos*, elle reçoit le Prix de la meilleure direction chorégraphique à la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires (2016). Avec *Kill Me*, elle remporte le Prix de la meilleure performance chorégraphique (2025) du Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse en France. En tant qu'enseignante, elle anime des ateliers de création et des séminaires. Ses propositions pédagogiques ont été accueillies dans de nombreux pays partout dans le monde.

Coproduction : Teatros del Canal (Madrid) / HAU Hebbel am Ufer (Berlin) / Cité européenne du théâtre, Domaine d'O, Montpellier / PCM2024 - Théâtre du Rond-Point (Paris) / Célestins, Théâtre de Lyon / FITEI Festival Internacional de Teatro de expressão Iberica (Porto)

Avec le soutien de Residencia artística de la Casa Velásquez du Ministère d'Éducation Supérieur / FITLO Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja / MAMBA: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: El Borde de si mismo  
Ce projet a été bénéficiaire du Fond IBERESCENA 2024

Remerciements : Jorge Tesone, María Velasco, Andres Manrique, Juan Ignacio Bustos, Hugo Lacroix, Cala Zavaleta, Toma Café, Santiago Rigoni, Patricia Alda, Augusto Chiappe, Juanfra López Bubica, Fred Raposo, Matias Rebossio, Miguel Valdivieso, Cristian Vega, Ruslan Alastair Silva

Audition des performeurs : Sabine Calleja Diaz, Melinda Espinoza, Paula Gonzalez Delgado, Lila Izquierdo, Laura Jabois Rodriguez, Clara Pampyn Boyer, Javiera Paz, Julia Pedrón Nicolau, María Pizarro Perez, Camila Puelma Wright, Blanca Rizzo, Elsa Tagawa

Avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)

Interreg  
POCTEFA



Cofinanciado por  
la UNIÓN EUROPEA  
Cofinancia per  
FUNDON EUROPEENNE

# POUR ALLER PLUS LOIN

## VOUS AIMEREZ AUSSI



**BEZPERAN  
COLLECTIF BILAKA**  
mise en scène DANIEL SAN PEDRO  
mar. 05 + mer. 06  
+ jeu. 07.05.26 > 20h  
SJL / Tanka  
Centre culturel Peyuco Duhart



**ROBYN ORLIN, - CAMILLE -  
& PHUPHUMA LOVE MINUS**  
**ALARM CLOCKS...**  
mer. 13.05.26 > 20h  
ANG / Théâtre Quintaou



**CALENTAMIENTO  
ROCÍO MOLINA**  
sam. 23 + dim. 24.05.26 > 20h  
SJL / Tanka  
Centre culturel Peyuco Duhart



**ORCHESTRE DE PAU  
PAYS DE BÉARN**  
**FAYÇAL KAROUI** : direction  
**RICHARD GALLIANO** :  
*accordéon, bandonéon, melowtone*  
De Piazzolla à Galliano  
mar. 02.06.26 > 20h  
ANG / Théâtre Quintaou

## COVOITURAGE ENTRE SPECTATEURS



La Scène nationale du Sud-Aquitain est heureuse de pouvoir offrir à tous ses spectateurs un service de mise en relation pour organiser vos covoitrages, sans frais, simple, sans inscription et accessible sur notre site et depuis toutes nos pages spectacles !

N'ayez plus peur de rater le dernier bus, rencontrez de nouveaux amis partageant vos centres d'intérêt en matière de spectacles, covoiturez pour aller au théâtre !

## 5<sup>e</sup> SCÈNE Participez ! LES CAUSERIES

Cette saison, nous vous proposons un nouveau programme de rencontres et de débats visant à réhabiliter le théâtre comme espace de parole et de réflexion. Ce cycle de discussions traverse des questions de société. Il permet à des artistes, chercheurs, penseurs et aux spectateurs présents d'échanger leurs points de vue et d'alimenter le débat public.

mar. 28.04.26 > 21h30  
ANG / Théâtre Quintaou

### Création sud-américaine : l'acte artistique comme outil de résistance ?

La création contemporaine en Amérique latine est radicale et profondément engagée, à la croisée des identités culturelles, des luttes sociales et des héritages coloniaux. Elle est un outil de mémoire, de résistance et de dénonciation.

Avec **Marina Otero**, chorégraphe et réalisatrice argentine, **David Ferré**, directeur de collection et traducteur chez Actualités Éditions, **Jean-Marie Broucaret**, metteur en scène et fondateur du festival Les Translatines, **Tina Hollard**, programmatrice et coordinatrice du festival Sens interdits (Lyon)

—  
entrée libre

## LES FINS DE CHANTIER

La Scène nationale accompagne les projets de créations des équipes artistiques qui, en résidence dans nos lieux, répètent et créent de nouveaux spectacles. La clôture de la période de résidence vous est ouverte pour partager librement la découverte des spectacles en préparation et échanger vos premières impressions avec les artistes.

mar. 12.05.26 > 19h  
ANG / Théâtre Quintaou

Autour de la prochaine création de **Laurent Rogero**, Groupe **Anamorphose**  
**Léonard** : *veni, vidi, Vinci!*

—  
entrée libre, réservation conseillée