

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

CONCERTO CONTREPIANO ET ORCHESTRE

ORCHESTRE LA SOURDE

SAMUEL ACHACHE,
ANTONIN-TRI HOANG,
FLORENT HUBERT
& EVE RISSE

SAISON 25/26

N°15

Compagnie ReVeR

Saint-Jean-de-Luz

Tanka – Centre culturel

Peyuco Duhart

ven. 28.11.2025

20h

Durée 1h20

*Une vente de vinyles avec
dédicaces aura lieu dans le
hall à l'issue du concert.*

Tout commence à la manière d'un concert classique. La pianiste Eve Risser et l'orchestre La Sourde interprètent le *Concerto pour clavier en ut mineur* de Carl Philipp Emanuel Bach. Mais voilà que l'improvisation s'invite...

Les musiciens de l'orchestre font fi de la soliste et de leurs partitions et écrivent un nouveau scénario qui interroge avec humour et théâtralité les codes du concert classique.

« La ritualisation du concert, par son organisation spatiale, son rapport au chef d'orchestre, sa cérémonie extrêmement codifiée – “la tenue de concert” des musiciens, l'ordre des entrées en scène, l'arrivée du chef d'orchestre, l'accord des instruments, la structure musicale des œuvres, l'organisation des saluts par pupitre de familles d'instruments, les applaudissements... –, tous ces éléments produisent déjà du “théâtre” et un rapport sacré à la musique et son exécution. Au concert, on vient écouter de la musique et assister (presque participer) à une cérémonie ritualisée. Cela est une sorte de pièce de théâtre dont on peut changer le “texte”,

ORCHESTRE LA SOURDE

« Le désir de faire naître cet orchestre vient de la recherche menée à l'origine par la compagnie La Vie Brève sur “comment regarder la musique” et donc également “comment écouter le théâtre”. Nous voulons monter un ensemble un peu particulier et qui découle directement de ce travail. L'orchestre est constitué de musiciens et de musiciennes venant de la musique “classique”, de la “musique ancienne” jouant sur instruments d'époque comme le théorbe et la viole de gambe, et des “musiques improvisées”. Toutes et tous travaillent depuis plusieurs années avec La Vie Brève et sont à l'origine de ce chemin exploratoire entre la musique et le théâtre. Ils ont l'habitude de cette recherche qui a pour centre le jeu de l'acteur et celui du musicien. Ce ne sera pas un ensemble de musiciens spécialisés

Conception : Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser, Antonin-Tri Hoang / Avec : Thibault Perriard : batterie, percussions / Eve Risser : piano / Olivier Laisney, Samuel Achache : trompettes / Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert : clarinettes, saxophones / Anne Emmanuelle Davy : flûtes / Rose Dehors : trombone / Marie Salvat, Boris Lamerand : violons / Agnès Boissonnot Guibault, Pauline Chîama : violes de gambe / Gulrim Choi, Myrtille Hetzel : violoncelles / Léo Brunet : théorbe / Matthieu Bloch, Caroline Peach : contrebasses / Lumière, régie générale : César Godefroy, Maël Fabre / Costumes : Pauline Kieffer / Peinture : Benoît Bonnemaïson-Fitte

l'œuvre jouée, mais pas le cadre, la mise en scène. C'est l'ensemble de ce dispositif passionnant qui sera l'objet de la recherche de notre orchestre. Comment l'accident, le déplacement de la situation initiale vient nous faire voir, entendre. [...] Pour sa première création, l'ensemble s'appuie sur une forme musicale célèbre, le concerto, et plus spécifiquement le concerto Wq. 43/4 pour clavier de Carl Philipp Emanuel Bach, fils cadet de Jean-Sébastien et compositeur ayant grandement développé cette forme.

Mais que les choses soient claires, il ne restera peut-être plus rien de l'œuvre initiale, tant elle aura été réduite, gonflée, multipliée, accélérée, ralentie... "C'est du Bleu de Prusse, ça se décolore" aurait dit Jean-Sébastien Bach à propos de la musique de son fils. Si cette phrase est mystérieuse et contestable, on lui donnera ici raison à travers nos différentes transformations. Il ne s'agira donc pas d'un hommage à cet immense compositeur actif à la jonction des périodes dites baroque et classique, mais plutôt d'une exploration de la forme même du concerto qui, avant d'être la mise en valeur d'une ou d'un soliste virtuose, est l'art du dialogue, de la concertation et de la dispute, ou comment la musique s'écoute et se regarde elle-même. » ORCHESTRE LA SOURDE

dans un style musical particulier, mais dont la "spécialité" sera de pouvoir traverser différents répertoires et de les faire siens. Trouver une "troisième musique" qui ne serait pas exactement celle que le compositeur a écrite, ni celle pour laquelle sont formés initialement les musiciens qui la joueront, mais une musique qui naîtrait de la rencontre entre ces deux pôles. Comme si chacun faisait un chemin vers l'autre. C'est à ce point de rencontre que doit se construire le théâtre. Car il s'agit bien d'un orchestre de "plateau". Un ensemble qui donne à voir la musique. Qui ne donne pas de concert à proprement parler, ni ne fait un spectacle de théâtre de manière classique. C'est l'endroit du seuil entre ces deux arts que nous voulons explorer. »

Production déléguée : Compagnie ReVeR

Coproduction : Compagnie La Sourde / La Soufflerie à Rezé

Avec le soutien de : ADAMI / SPEDIDAM / SACEM / CNM / ministère de la Culture - DRAC Grand Est / Région Grand Est / Athénée Théâtre Louis-Jouvet / Théâtre de la Renaissance à Oullins / Théâtre de l'Aquarium

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



COMMENCER À EXISTER MARTIN PALISSE, STEFAN KINSMAN & DAVID GAUCHARD

sam. 13.12.25 > 20h
+ dim. 14.12.25 > 17h
SIL / Tanka - C. C. Peyuco Duhart



NEIGE PAULINE BUREAU

La part des anges
jeu. 18 + ven. 19 + sam. 20.12.25
> 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



CONCERT DU NOUVEL AN ORCHESTRE DU PAYS BASQUE - IPARRALDEKO ORKESTRA

sam. 10.01.26 > 20h30
+ dim. 11.01.26 > 11h + 17h
BAY / Lauga



WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS RENAUD COJO

Ouvre le chien
dim. 18.01.26 > 17h
BOU / Apollo
*Barbara Carlotti, Fredrika Stahl, Jil
Caplan, Emily Loizeau, Lescop, Bastien
Lallemant, Mathias Malzieu, JP Nataf*



UNE PETITE FAIM ? ENVIE DE BOIRE UN VERRE ?

La restauration et le bar, lors des représentations à Tanka, sont assurés par Leati Délices traiteur !
Boissons chaudes, fraîches, tortillas, pintxos, douceurs sucrées... Régalez-vous avant et après les spectacles !

5^e SCÈNE

Participez ! LES TRAVERSÉES

Les Traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

sam. 13.12.25
Bilbao > Teatro Arriaga Antzokia

Diptych: The Missing Door and The Lost Room de Peeping Tom

10h : départ de Bayonne
12h/12h30 : arrivée à Bilbao
Pause déjeuner et visite libre de la ville
19h : spectacle
20h15/20h30 : départ de Bilbao
22h30 : arrivée à Bayonne

54 € par personne | inclus : aller-retour
en bus et le billet de spectacle

WEB RADIO RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts sur le site et la Web radio de la Scène nationale !

dim. 14.12.25 > 18h30
Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Avec David Gauchard, Martin Palisse & Stefan Kinsman autour du spectacle
Commencer à exister
animée par Damien Godet

—
Entrée libre, sans réservation