

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

# LA YEGR0S

HAZ TOUR

DESTINATION  
AMÉRIQUE  
LATINE

SAISON 25/26

N°06

Saint-Jean-de-Luz

Tanka – Centre culturel

Peyuco Duhart

sam. 18.10.2025

20h

Durée 1h30 environ



La fascinante et exubérante argentine La Yegros, probablement l'artiste la plus magnétique du continent sud-américain, revient avec son nouvel album *HAZ* ! Couronnée reine de la nu-cumbia, La Yegros ne s'est pas endormie sur ses lauriers. Entourée par les mêmes complices qui l'épaulent depuis une dizaine d'années, mais désireuse de se renouveler, elle s'est attelée à l'enregistrement de son quatrième album qui tranche dans sa discographie.

Quoique son folklore personnel est toujours enraciné dans les expressions populaires sud-américaines, La Yegros absorbe désormais les musiques contemporaines mondialisées, tout en abordant des sujets intimes, souvent mélancoliques voire douloureux, qu'elle surmonte avec le même ressort qui l'anime en concert. Rien n'entrave la tornade argentine, d'autant plus passionnante que des considérations personnelles affleurent aujourd'hui sous le vernis des ambiances festives auxquelles elle met le feu. La Yegros est remontée sur scène en 2022 pour fêter un anniversaire : les 10 ans de *Viene de Mí*, son tube extrait de l'album du même nom sorti en 2012 en Argentine, puis en 2013 dans le monde entier, qui a propulsé sa notoriété internationale. On découvrirait alors une chanteuse grandie dans les traditions de son pays. Ses parents sont originaires de Misiones, une province voisine du Brésil et du Paraguay, où les bals sont ambiancés au son du *chamamé* (mélange de polka et de musique guarani), du *carnavalito* (un folklore andin) et de la cumbia colombienne. Mais elle-même est native de Buenos Aires dont les nuits sont animées par les basses du dancehall et des musiques électroniques. Ces influences ont fusionné dans deux albums supplémentaires, *Magnetismo* (2016), puis *Suelta* (2019), couronnés de succès et suivis par des tournées survoltées lors desquelles La Yegros a pu déployer sa nature généreuse, son énergie inépuisable, sa personnalité exubérante et son enthousiasme communicatif. Pour enregistrer

son nouvel album s'intitulant *HAZ*, La Yegros a fait confiance à la même équipe. D'une part, le producteur Gaby Kerpel, pionnier des expérimentations synthétiques appliquées aux musiques traditionnelles, qui reste son fidèle complice depuis une vingtaine d'années. D'autre part, le compositeur Daniel Martín qui sait trrousser des mélodies pour rêver et des hymnes pour chanter. Inséparable et complémentaire, le trio concocte toujours cette mixture redoutable où les instruments acoustiques rencontrent les samples et le roulement des machines. Mais les nouvelles productions ne se reposent pas sur une formule qui a fait ses preuves. Généralement coréalisées entre la France et l'Argentine, elles s'émancipent des genres trop définis. La Yegros y tricote des rythmiques inédites et intègre des sonorités inouïes chez elle, issues des dernières tendances urbaines, en plus des échos de reggae ou de funk. Quant aux paroles, alternativement signées par le trio, elles sont incarnées par La Yegros dont la voix charismatique questionne une période de sa vie ballottée par des vagues d'amour et de désamour, de joies et de peines, d'euphorie et d'angoisses, d'indulgence et de rancœurs. L'album est ouvert à tous les vents. On y entend une guitare funk autant que des flûtes andines, la mélancolie de l'accordéon et le roulement des tambours, un blues touareg rehaussé de cuivres, des boucles house ou électro-cumbia, les bassons d'une orchestration chambriste. Le folklore 2.0 de La Yegros, nourri de son inspiration bigarrée, tantôt tendre ou exalté, a été imaginé comme un hymne à l'amour et aux sentiments contradictoires qui s'y manifestent. Et comme toujours, il a bien sûr été conçu avec la scène en ligne de mire !

*« Cette chanteuse hip-hop et psychédélique de la nu-cumbia portègne a pour elle un flow capiteux, taillé pour un vaste répertoire. »* TÉLÉRAMA

*« En live, la nouvelle reine de la cumbia nous plonge au cœur de son univers si riche en couleurs et en émotions. »* NOVA

---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS SPECTACLES

DESTINATION  
AMÉRIQUE  
LATINE



### LUZMILA CARPIO

jeu. 30.10.25 > 20h  
BOU / Apollo



### NOM DE CODE : MARICHIWEU HERVÉ ESTEBETEGUY

Compagnie Hecho en casa

jeu. 05.02.26 > 19h  
ven. 06.02.26 > 20h  
dim. 08.02.26 > 17h  
ANG / Théâtre Quintaou

## L'ASSEMBLÉE DES SPECTATEURS

Inventons ensemble un espace pour échanger sur ce que l'on voit, ce que l'on ressent, ce que l'on imagine pour l'avenir de notre Scène nationale.

Bienvenue dans l'*Assemblée des spectateurs* : un groupe de parole libre qui confie aux spectateurs – qu'ils soient passionnés ou éloignés du théâtre – le soin d'ouvrir une réflexion sur la Scène nationale, ses activités et ses modalités de relations avec les publics. De leur permettre d'œuvrer collectivement à ouvrir le théâtre à toutes et tous et d'en devenir de véritables relais.

*1er rendez-vous !*

mar. 18.11.2025 > Bayonne, Théâtre Michel Portal

Infos & inscriptions : [publics@scenenationale.fr](mailto:publics@scenenationale.fr)



## 5<sup>e</sup> SCÈNE *Nouveauté* Participez ! LES CAUSERIES

Cette saison, nous vous proposons un nouveau programme de rencontres et de débats visant à réhabiliter le théâtre comme espace de parole et de réflexion. Lié à la programmation de spectacles, ce cycle de discussions traversera des questions de société. Il permettra à des artistes, chercheurs, penseurs et aux spectateurs présents dans l'assemblée d'échanger leurs points de vue et d'alimenter le débat public.

### PROCHAINS RENDEZ-VOUS

sam. 24.01.26 > 18h  
Saint-Jean-de-Luz > C. C. Peyuco Duhart

### Faut-il en finir avec la culture ?

Repenser l'utilité politique du spectacle vivant et de la création contemporaine à l'heure du repli et des urgences sociales.

Avec **Phia Ménard**, chorégraphe et metteuse en scène, accueillie en janvier 2026 avec sa pièce *Nocturne (Parade)*

et **Olivier Neveux**, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'École normale supérieure de Lyon et rédacteur en chef de la revue *Théâtre/Public*. Auteur notamment de *Contre le théâtre politique*

ven. 30.01.26 > 19h  
Anglet > Théâtre Quintaou

### L'art communautaire renouvelle-t-il notre conception de l'art ?

Retour d'expérience sur le processus de création original du spectacle *Nom de code : Marichiweu* présenté en février 2026.

Avec **Le Collectif Marichiweu**  
et **La Cie Hecho En Casa**

—  
entrée libre, sans réservation



### UNE PETITE FAIM ?

La restauration les soirs de spectacles à Tanka est assurée par Leati Délices traiteur ! Tortillas, pintos, douceurs sucrées... Régalez-vous avant, pendant et après le concert !