

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

# LUSAIN'T

APOTHECARY TOUR 2026  
+ 1<sup>ère</sup> partie ANWAR

SAISON 25/26

N°37



Saint-Jean-de-Luz

Tanka - Centre culturel

Peyuco Duhart

ven. 03.04.2026

20h

Durée 2h environ

(avec entracte)

**Originaire de Manchester, Lusaint est incontestablement l'une des plus belles sensations vocales de ces dernières années. Avec ses mélodies jazz/soul et un timbre de voix teinté du charme des grandes voix des années 60, elle impose un univers singulier.**

Portée par le succès de son premier EP *Self Sabotage*, Lusaint a délivré l'été dernier son nouvel EP *The Apothecary (Pt.1)*, un projet à la fois introspectif et libérateur sur l'amour perdu, la reconstruction et le renouveau.

Lusaint s'est rapidement fait un nom grâce à sa capacité à infuser chaque morceau avec une émotion brute et palpable, transcendant les simples performances pour créer des expériences musicales mémorables. Son style musical, bien à elle, est une combinaison unique de soul classique et de touches modernes. Elle se distingue par sa capacité à revisiter des chansons populaires, leur donnant une nouvelle



## LUSAINT

Ayant grandi à Stretford, dans le Grand Manchester, Lusaint n'aurait jamais imaginé pouvoir faire carrière dans la musique. En 2025, elle a balayé ses doutes de jeunesse, cumulant plus de 250 millions d'écoutes et s'imposant comme l'une des voix les plus prometteuses du Royaume-Uni. La musique a toujours été une vocation pour Lusaint. Adolescente, elle explorait la collection de disques de ses parents, tombant amoureuse du jazz et du blues d'Ella Fitzgerald et de Nina Simone - des artistes qui allaient profondément influencer son style. Elle a commencé à se produire dans les bars et restaurants locaux et à publier des reprises en ligne. Sa percée a eu lieu en 2019 avec une interprétation magistrale de *Don't Let Go* d'En Vogue, qui est devenue la chanson la plus recherchée sur Shazam en une

Lusaint : voix / Bjorn Woodhall : guitare, voix / Anissa Allen : Percussions, voix / Matthew Wilmot : clavier / Matthew Lawton : basse

vie avec des arrangements minimalistes qui mettent en valeur sa voix riche et expressive. Les paroles de ses chansons, qu'elles soient originales ou issues de reprises, sont livrées avec une sincérité désarmante qui résonne profondément avec son public.

*« Ce n'est plus un secret pour personne : Lusaint est l'une des plus belles découvertes vocales de ces dernières années. [...] Le moins que l'on puisse dire, c'est que Lusaint est particulièrement adorée ! En effet, elle a pour habitude de créer une atmosphère intime, même dans les plus grandes salles de concert. Ses performances live sont souvent décrites comme étant "magnétiques". De plus, Lusaint aime raconter des histoires au travers de sa musique, afin d'entretenir un lien particulier avec son public. Outre ses capacités vocales hors du commun, la chanteuse est aussi une compositrice de talent. Elle est donc l'une des artistes les plus appréciées de la soul, s'inscrivant dans cette modernité actuelle de l'industrie du jazz. »* JAZZ RADIO

---

seule journée dans l'histoire du Royaume-Uni. Sa reprise de *Wicked Game* de Chris Isaak a depuis cumulé plus de 41 millions de vues sur YouTube. En 2021, Lusaint avait dépassé les 50 millions d'écoutes en streaming et avait signé avec le label indépendant Heavenly Fire. Se tournant vers l'écriture de chansons, elle s'est associée au producteur Blue May et à l'ingénieur du son Kevin Grainger, nommé aux Grammy Awards, pour parfaire un son mêlant jazz, soul et pop avec une touche de modernité. Son premier single, *Dark Horse*, sorti en 2023 et coécrit avec Eg White, a été salué par BBC Radio 1 et par le magazine *Wonderland*. Le succès sur scène a suivi, avec des concerts à guichets fermés en France, des participations à des festivals et des premières parties de RAYE, Tom Grennan, Nia Archives ou Michael Kiwanuka.

---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## VOUS AIMEREZ AUSSI



### POSTE RESTANTE, ESCALES SUR LA LIGNE CÉCILE LÉNA

*Cie Léna d'Azy*

du sam. 21.03 au ven. 17.04.26

> du mar. au ven. : 14h à 18h

> sam. et dim. : 11h à 13h et 14h à 18h

ANG / Galerie Pompidou

- GRATUIT SUR RÉSERVATION -



### BEZPERAN COLLECTIF BILAKA

mise en scène *Daniel San Pedro*

mar. 05 + mer. 06 + jeu. 07.05.26 > 20h

SJL / Tanka

Centre culturel Peyuco Duhart



### ROBYN ORLIN, - CAMILLE - & PHUPHUMA LOVE MINUS ALARM CLOCKS...

mer. 13.05.26 > 20h

ANG / Théâtre Quintauou



### CALENTAMIENTO ROCÍO MOLINA

sam. 23 + dim. 24.05.26 > 20h

SJL / Tanka

Centre culturel Peyuco Duhart



### ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

FAYÇAL KAROUI : *direction*

RICHARD GALLIANO :

*accordéon, bandonéon, melowtone*

mar. 02.06.26 > 20h

ANG / Théâtre Quintauou

## 5<sup>e</sup> SCÈNE

### Participez !

### LES CAUSERIES

Cette saison, nous vous proposons un nouveau programme de rencontres et de débats visant à réhabiliter le théâtre comme espace de parole et de réflexion. Ce cycle de discussions traverse des questions de société. Il permet à des artistes, chercheurs, penseurs et aux spectateurs présents d'échanger leurs points de vue et d'alimenter le débat public.

**mar. 28.04.26 > 21h30**

ANG / Théâtre Quintauou

### Création sud-américaine : l'acte artistique comme outil de résistance ?

La création contemporaine en Amérique latine est radicale et profondément engagée, à la croisée des identités culturelles, des luttes sociales et des héritages coloniaux. Elle est un outil de mémoire, de résistance et de dénonciation.

*Avec Marina Otero*, chorégraphe et réalisatrice argentine, **David Ferré**, directeur de collection et traducteur chez Actualités Éditions, **Jean-Marie Broucayet**, metteur en scène et fondateur du festival Les Translatines, **Tina Hollard**, programmatrice et coordinatrice du festival Sens interdits (Lyon)

—  
entrée libre, sur réservation

### LE GRAND ATELIER

La Scène nationale organise un stage de deux jours à destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène ou l'écriture et approcher de plus près le travail d'un artiste.

**sam. 25 + dim. 26.04.26 | 10h-13h / 14h-17h**  
**Biarritz > Théâtre des Chimères**

Venez découvrir le travail de **Fanny de Chaillé** à travers la pratique de **Tom Verschueren**, interprète du spectacle ***Une autre histoire du théâtre*** présenté le. 24.04 à Saint-Jean-de-Luz, salle Tanka.

—  
Tarif : 40 € + d'infos [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)