

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

MD

MARION MUZAC

SAISON 25/26

N°13

MZ Productions



Anglet

Théâtre Quintaou

(petite salle)

sam. 22 + dim. 23.11.2025

17h

Durée 40 min



À l'issue des
représentations,
un chocolat chaud
est offert à toute
la famille !



Entre danse, musique en direct et arts plastiques, une surprenante danseuse-ventriloque, Aimée Rose Rich, et la musicienne Johanna Luz évoluent dans le mystère de MU, continent englouti dont la technologie aurait devancé celle du reste du monde.

Les sculptures drôles et colorées de la plasticienne Émilie Faïf évoquent des paysages fantasmagoriques. On reconnaît des pas de danse d'aujourd'hui, des airs que l'on a déjà fredonnés et de nombreux codes du sport ou des jeux vidéo.

Naviguant entre passé et futur, MU est l'histoire d'une mutation lente et hypnotique, vers un état organique.



© Françoise Gailia

MARION MUZAC

Marion Muzac conjugue depuis toujours la question de la transmission à celle de la création. Ses premières créations sont cosignées avec le chorégraphe Jérôme Brabant. Le duo *Héro Héro*, créé en 2008 avec le musicien David Haudrechy, explore les relations entre danse et musique. Parallèlement à son engagement au sein du Conservatoire de Toulouse comme professeure de danse contemporaine puis coordinatrice des études, elle cosigne en 2010 avec la plasticienne Rachel Garcia *Le Sucre du printemps*. Ce projet pour 27 jeunes danseuses et danseurs est présenté à Toulouse, puis à la Tanzhauss de Düsseldorf, à Chaillot Théâtre national de la Danse en collaboration avec le Centre national de la Danse et enfin, à Ramallah en Palestine. Marion réalise ensuite un documentaire, *17 printemps*, avec la réalisatrice Sophie Laloy sur le parcours initiatique d'un danseur de 17 ans entrant dans le monde adulte par l'expérience de la danse. En 2016, elle crée *Ladies First*, pièce pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'Histoire de la danse. Ce projet est présenté dans les Centres de développement chorégraphique nationaux partenaires et à Chaillot Théâtre national de la Danse. Cette même saison, elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Avec *Let's Folk!*, création 2018, elle questionne l'accès des publics aux codes culturels

Conception : Marion Muzac / Création et danse : Aimée Rose Rich / Musique composition et interprétation : Johanna Luz / Sculptures © Émilie Faïf plasticienne / Administration : Perrine Brudieu / Diffusion : Claire Joulé / Crédit photo : Edmond Carrère

« Chaque projet de Marion Muzac est une invitation à danser, adressée à des interprètes professionnels, mais aussi et surtout à des gens qui ne savent pas qu'ils sont, ou peuvent être, danseurs. Pour le plaisir, dit-elle, de "voir surgir la danse là où on ne l'attend pas, là où les corps ont des façons de se mouvoir qui n'ont pas été façonnées par l'intégration de faire, de techniques et de codes stylistiques."

Marion Muzac regarde la danse comme une pratique sociale. Espace et temps de relation avec d'autres (y compris quand on danse seul(e) devant sa webcam), les danses d'aujourd'hui, dans leur variété et leurs hybridations, sont en effet travaillées par les questions qui agitent nos sociétés. Dans ses projets fédérateurs et coopératifs, Marion propose des corps et des danses de femmes sur des scènes qui ont encore trop tendance à les ignorer, rassemble autour du mouvement et de l'écriture chorégraphique des personnes éloignées de la culture, réinterroge la signification actuelle de gestes sociaux quotidiens ou d'œuvres transformées en mythes modernes.

Allègres et engagées, vivantes et spontanées, les pièces de Marion Muzac sont des objets esthétiques, dont la fabrication suscite des communautés éphémères d'interprètes, soudées par le désir de créer et la joie de danser. Elles sont autant de petites utopies concrètes, qui dispensent, à leurs acteurs comme aux spectateurs, de jubilatoires raisons d'inventer ensemble et d'espérer. »

DOMINIQUE CRÉBASSOL, LES MOTS À L'ŒUVRE

et travaille autour des danses « populaires » en alliant performance chorégraphique et participation des publics. De 2018 à 2022, elle est artiste associée à la Coursive Scène nationale de la Rochelle où elle crée *Étreinte(S)*, pour 14 danseur(se)s amateur(trice)s et professionnel(le)s, où elle met en avant certains gestes fondamentaux, comme celui de nous prendre dans les bras à l'heure du tout numérique. En 2019, elle est artiste associée à l'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège et au Théâtre Le Rive Gauche, Scène conventionnée danse à Saint-Étienne-du-Rouvray. Elle y crée la petite forme hybride *MU*, à mi-chemin entre spectacle de danse, concert et performance visuelle, un pont entre les mythologies ancestrales et modernes. En 2021, Marion prend la direction du département danse à l'IsdaT et, dans le même temps, le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France, lui commande dans le cadre du réseau LOOP, un projet pour la toute petite enfance : *Le Petit B*, créé en octobre 2022. À Odysud Blagnac (où elle est artiste associée pour la saison 23/24), elle crée la pièce *BLITZ* avec le groupe de musique Sables Noirs et son extension pédagogique et acoustique *BLITZ US*. Marion Muzac est actuellement artiste associée à la Scène nationale d'ALBI-Tarn et au Théâtre de Nîmes. *Parad(1)s* sera la prochaine création avec l'accompagnement de l'Échangeur CDCN Hauts-de-France Château-Thierry pour trois années à partir de janvier 2025.

Production : MZ Productions

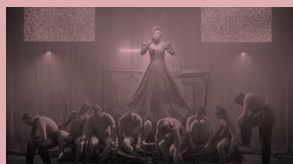
Coproductions : MZ Productions / Théâtre Le Rive Gauche Scène conventionnée danse - Saint-Étienne-du-Rouvray

Soutiens : CDCN La Place de la Danse Toulouse - Occitanie / Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

MZ Productions est soutenue par la Ville de Toulouse / le Conseil départemental de la Haute Garonne / La Région Occitanie Méditerranée Pyrénées / La DRAC Occitanie.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



LE RING DE KATHARSY ALICE LALOY

La Compagnie s'Appelle Reviens
mar. 09 + mer. 10 + jeu. 11.12.25
> 20h
ANG / Théâtre Quintaou

0 € 8
12
9 N°



COMMENCER À EXISTER MARTIN PALISSE, STEFAN KINSMAN & DAVID GAUCHARD

sam. 13.12.25 > 20h
+ dim. 14.12.25 > 17h
SJL / Tanka - C. C. Peyuco Duhart

0 € 8
12
9 N°



NEIGE PAULINE BUREAU

La part des anges
jeu. 18 + ven. 19 + sam. 20.12.25
> 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

0 € 8
10
9 N°



NOCTURNE (PARADE) COMPAGNIE NON NOVA Phia Ménard

jeu. 22 + ven. 23.01.26 > 20h
+ sam. 24.01.26 > 16h + 20h
SJL / Tanka - C. C. Peyuco Duhart

0 € 8
8
9 N°

5^e SCÈNE

Participez !

ATELIERS PARENT/ENFANT

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à partager ensemble un moment privilégié et à prolonger la découverte d'un spectacle, d'un univers artistique.

dim. 23.11.25 > 11h
Anglet > Théâtre Quintaou
autour du spectacle *Mu*

0 € 8
8
9 N°

sam. 25.04.26 > 10h30
Boucau > Apollo
autour du spectacle *Petit quelque'un*

0 € 8
8
9 N°

—
Gratuit, sur réservation | scenenationale.fr

WEB RADIO

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts sur le site et la Web radio de la Scène nationale !

mar. 09.12.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou

Avec Alice Laloy autour du spectacle
Le Ring de Katharsy
animée par Marc Blanchet

dim. 14.12.25 > 18h30
Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Avec David Gauchard, Martin Palisse &
Stefan Kinsman autour du spectacle
Commencer à exister
animée par Damien Godet

—
Entrée libre, sans réservation

*Des prix minis
pour les jeunes de
moins de 26 ans !*

Les moins de 26 ans accèdent à tous les spectacles de la saison* au **tarif jeune (6€ ou 10€) sans carte d'adhésion.** * hors tarifs spéciaux

UNE PETITE FAIM ? ENVIE DE BOIRE UN VERRE ?

**CAFÉ
QUIN
TAOU**

Bar - Théâtre

Le Café Quintaou vous accueille du lundi au vendredi de 8h à 16h, ainsi que les soirs de spectacles pour vous proposer un café, un verre ou pour vous régaler avec ses plats généreux, simples et savoureux, réalisés avec soin et des produits frais et locaux !

• (scenenationale.fr

