

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

PAULINE BUREAU

NEIGE

SAISON 25/26

N°19

La part des anges

Bayonne

Théâtre Michel Portal

jeu. 18 + ven. 19

+ sam. 20.12.2025

20h

Durée : 1h25



Spectacle proposé en
audiodescription le 19.12

Une vente de livres en lien
avec le spectacle vous
est proposée dans le hall
du théâtre les 18 et 20.12
en partenariat avec la
Librairie de la Rue en
Pente de Bayonne.

Neige a quatorze ans ; elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Quand, du jour au lendemain, Neige disparaît dans la forêt, il n'y a pas d'autre solution que d'aller la chercher. Personne ne sortira de ce bois comme il y est entré.

Dans ce conte d'aujourd'hui, mère et fille se poursuivent à travers les âges, le prince n'est pas si charmant et le chasseur nous apprend la douceur. Chaque personnage est le reflet d'un âge, d'un moment de vie. Le temps qui passe serait-il le personnage central de cette pièce ? Huit ans après *Dormir cent ans*, Pauline Bureau plonge cette fois dans l'univers de Blanche-Neige. Sans craindre la magie et le merveilleux, ce spectacle continue de représenter notre monde, d'aborder par l'intime des questions universelles et de déployer des personnages étonnants au-delà de nos imaginaires.



PAULINE BUREAU

Après une formation de comédienne au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique, Pauline Bureau fonde en 2004 la compagnie La part des anges avec ses camarades de promotion, les actrices et acteurs qui sont toujours au cœur de ses spectacles aujourd'hui. Partant au départ de textes de théâtre existants, elle s'oriente ensuite vers une dramaturgie du collage, en adaptant, remaniant, mélangeant certaines œuvres, mettant sur le plateau des témoignages. Ce chemin l'amène à écrire ses propres textes. Depuis dix ans, ses créations ont été jouées sur les scènes de nombreux

Texte et mise en scène : **Pauline Bureau** / Avec : **Yann Burlot** (*le père*), **Camille Garcia** (*Neige*), **Régis Laroche** (*le chasseur*), **Marie Nicolle** (*la mère*), **Anthony Roullier** (*Chris et l'adjoint de l'inspectrice*), **Claire Toubin** (*Delphine et l'inspectrice*) / Scénographie et accessoires : **Emmanuelle Roy** / Costumes : **Alice Touvet** / Composition musicale et sonore : **Vincent Hulot** / Dramaturgie : **Benoît Bureau** / Vidéo et magie : **Clément Debailleul** / Lumières : **Jean-Luc Chanonat** / Perruques, maquillages : **Julie Poulain** / Collaboratrice artistique : **Valérie Nègre** / Assistanat à la mise en scène : **Léa Fouillet** / Cheffe opératrice tournage subaquatique : **Florence Levasseur** / Régie générale et plateau : **Guillaume Chapeleau** / Régie plateau : **Eva Gaillard** en alternance avec **Louise Vanoni** / Régie son : **Sébastien Villero** en alternance avec **Vincent Hulot** / Régie vidéo : **Justin Artigues** en alternance avec **Sylvain Jouanne** / Régie lumières : **Pauline Falourd** en alternance avec **Xavier Hulot** / Administration : **Claire Dugot** / Production développement : **Christelle Longequeue** / Logistique : **Eulalie Roux** / Presse : **Agence ZEF** - **Isabelle Muraour** / Construction décor : **Atelier de La Comédie de Saint-Étienne**

« J'ai commencé à écrire en me souvenant de mon adolescence, de ma propre transformation de petite fille en jeune fille, puis en femme. Je me suis projetée dans le personnage de Blanche-Neige, qui meurt et renaît plusieurs fois dans le conte. J'aimais cette idée de cycle. Mais, à la quarantaine, j'ai vite réalisé que j'avais l'âge de la belle-mère (ou de la mère si on croit, comme Bettelheim, que c'est une seule et même figure), des enfants presque adolescents et qu'il y avait plein de choses dans cette femme qui a du mal à voir sa fille grandir, que je pouvais comprendre.

Et donc, Neige est devenue une pièce qui raconte comment c'est dur et beau d'être l'enfant de quelqu'un et comment c'est dur et beau d'être le parent de quelqu'un. Et que l'on est parfois les deux en même temps. » PAULINE BUREAU

théâtres parisiens (la Comédie-Française, le Théâtre national de La Colline, le Théâtre de la Ville, le Théâtre des Bouffes du Nord, le Rond-Point, La Villette) ainsi que chaque année en tournée pour plus de cent représentations partout en France. De nombreux prix lui ont été attribués au fil de ses créations (Molières, Prix SACD, Prix de la critique...). Elle a par ailleurs travaillé à plusieurs reprises à l'Opéra et à l'émergence de nouvelles voix en produisant des spectacles écrits par des femmes. Elle est actuellement en écriture de son premier long métrage *Bohème*, produit par Isabelle Grellat (Mandarin Production). Pauline Bureau présente cette saison en tournée *Neige*, créé le 17 octobre 2023 à la Comédie de Saint-Étienne. En 2024, la pièce a reçu deux Molières (Spectacle jeune public et Création visuelle et sonore), ainsi que le Prix de la critique (Meilleure création d'éléments scéniques).

Accueil en répétitions : La Colline - Théâtre national / La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national

Production : LA PART DES ANGES

Coproduction : LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE - Centre dramatique national / LA COLLINE - Théâtre national / LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG / L'ESPACE DES ARTS - Scène nationale de Chalon-sur-Saône / THÉÂTRE SÉNART - Scène nationale EPCC / LE BATEAU FEU - Scène nationale de Dunkerque / SCÈNE NATIONALE 61 - Alençon-Flers-Mortagne / THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY - Centre dramatique national du Val-de-Marne
Le spectacle bénéficie de l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime.

Pauline Bureau est actuellement associée à la Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne.

LA PART DES ANGES est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Normandie et la Région Normandie.
Avec la participation à l'écran de Camille Chamoulaud, pré-apprentie du CFA des arts du cirque - L'Académie Fratellini, Sylvia Rozenman-Conti, Oriane Fischer

Remerciements : la Jeune Troupe de La Colline - Théâtre national, le Labec, Valérie Fratellini et Agnès Bru

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



NOCTURNE (PARADE) 
COMPAGNIE NON NOVA
PHIA MÉNARD

jeu. 22 + ven. 23.01.26 > 20h
+ sam. 24.01.26 > 16h + 20h
SJL / Tanka - C. C. Peyuco Duhart



BRIOCHES ET RÉVOLUTION !
BÉRANGÈRE JANNELLE
La Ricotta

dim. 01.03.26 > 17h
+ mar. 03.03.26 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



APRÈS LE FEU
SARAH SEIGNOBOSC

sam. 21.03.26 > 20h
+ dim. 22.03.26 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal

*Des prix minis
pour les jeunes de
moins de 26 ans !*

Les moins de 26 ans accèdent à tous les spectacles de la saison* au **tarif jeune (6€ ou 10€) sans carte d'adhésion.** * hors tarifs spéciaux

5^e SCÈNE | Participez ! ATELIERS PARENT/ENFANT

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à partager ensemble un moment privilégié et à prolonger la découverte d'un spectacle ou d'un univers artistique. Cette fois, c'est au tour de votre enfant de vous amener au théâtre !

sam. 25.04.26 > 10h30 | Boucau > Apollo
autour du spectacle *Petit Quelqu'un* de Julien Duval
Le Syndicat d'Initiative Spectacle présenté en forêt
les 19 + 25 + 26.04.26 à Ostabat-Asme, Boucau et Anglet.

Gratuit, sur réservation | scenenationale.fr

POUR LES FÊTES, OFFREZ DES SPECTACLES !

Faites vivre des émotions à vos proches avec les billets cadeaux, valables sur l'ensemble des spectacles de la Scène nationale.



Choisissez librement le montant du billet cadeau, il est valable sur la saison et sur tous les spectacles de la Scène nationale !

Les billets cadeaux sont disponibles en ligne et aux billetteries des théâtres Michel Portal de Bayonne, Quintaou d'Anglet, ainsi qu'à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz.