

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

NOCTURNE (PARADE)

COMPAGNIE NON NOVA
PHIA MÉNARD

SAISON 25/26

N°22

Saint-Jean-de-Luz

Tanka – Centre culturel

Peyuco Duhart

jeu. 22 + ven. 23.01.2026 > 20h

+ sam. 24.01.2026 > 16h + 20h

Durée ≈ 1h



À l'issue de la représentation
du samedi après-midi,
un chocolat chaud est
offert à toute la famille !



Une vente de livres vous est
proposée dans le hall du théâtre
le 23.01 en partenariat avec la
Librairie Le 5^{ème} Art de
Saint-Jean-de-Luz.

« J'ai écrit Nocturne (Parade) en accompagnant mon père jusqu'à son dernier souffle. Protéger la création de cette épreuve, l'en tenir éloignée, était illusoire. En ce sens, j'ai composé ici un hommage à un être aimé disparu, à un penseur. Mon père était un homme pacifiste, profondément brisé après l'épreuve de la guerre d'Algérie où on l'avait envoyé de force comme tous les conscrits. Son père et lui avaient ce point commun d'avoir survécu à une guerre ; malheureusement, pas son grand père, mort sur un champ de bataille de la Première Guerre Mondiale. [...] La mort d'un père rend ses enfants inconsolables. Celle d'un pacifiste est une immense perte pour tous. Face à la violence, le poète use de la prose, c'était les armes de mon père. [...] J'ai créé Nocturne (Parade) imprégnée de l'épreuve du deuil, détruite mais heureuse d'imaginer un envol joyeux, une chevauchée vers la paix. Le vent et la musique tiennent ensemble le rôle du souffle vital. Les marionnettes anthropomorphes, enveloppes faites de plastique, sont domptables malgré leur imprévisibilité.

Sur scène la Vie et la Mort sont là, incarnées. L'une et l'autre, indissociables adversaires en perpétuel mouvement



PHIA MÉNARD

Née en 1971, Phia Ménard suit des formations de jonglerie, danse contemporaine, mime et jeu d'acteur. Elle étudie et devient interprète de plusieurs spectacles de Jérôme Thomas de 1994 à 2002. Parallèlement, elle suit les enseignements de la pratique du danseur de Hervé Diasnas. En 1998, elle fonde la Compagnie Non Nova avec pour précepte fondateur, « *Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment / Non nova, sed nove* ». La direction est assurée par Phia Ménard et Claire Massonnet. C'est avec le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*, en 2001, qu'elle se fera connaître comme autrice. À partir de 2005, elle développe la notion « d'injonglabilité » et crée les pièces *Zapptime #Remix*, *Fresques*

Idée originale, création, chorégraphie : **Phia Ménard** / Collaboration artistique : **Cécile Briand** / Interprètes : **Phia Ménard** et **Cécile Briand** en alternance, **Fabrice Ilia Leroy** / Création des marionnettes et objets : **Phia Ménard** et **Fabrice Ilia Leroy** / Dramaturgie : **Jonathan Drillet** / Création musicale : **Ivan Roussel** / Création lumière : **Eric Soyer** / Régie du vent : **Clarisse Delile** / Régie son : **Ivan Roussel** et **Manuel Menes** en alternance / Régie lumière : **Aurore Baudouin** et **Mickaël Cousin** en alternance / Codirectrice, administratrice et chargée de diffusion : **Claire Massonnet** / Régisseur général : **Olivier Gicquiaud** / Stagiaire artistique : **Amélia Dantony**

s'affichent autant dans les victimes que les bourreaux, dans les esclaves autant que les maîtres, les pères, les enfants, les chevaux, ou une armada de squelettes et de drapeaux. Le poème est devenu un puzzle, une suite de chemin fait d'allers-retours vers la grâce autant que le désordre. Un manège où la nuit est propice pour développer de nouveaux sens.

La parade advient par un souffle d'air qui traverse l'espace, celui qui permet de garder un lien invisible. De la Danse Macabre de Camille Saint-Saëns à l'Ouverture de Guillaume Tell de Gioachino Rossini en passant par l'aria Der Hölle Rache, (La Reine de la nuit), "massacré" par Florence Foster Jenkins, la mort est la star qui vrille, couverte d'un manteau d'insultes et de bombes jusqu'à l'effrayante apocalypse.

Peut-être que la paix est une lumière, peut-être qu'elle n'existe pas, peut-être qu'elle est un souvenir d'enfant. »

PHIA MÉNARD, LE 24 SEPTEMBRE 2025

et sketches 2nd round, Doggy Bag et deux formes cabaret : Jules For ever et Touch It avec le sextet Frasques. En 2008, elle prend une nouvelle direction avec le projet I.C.E. pour Injonglabilité Complémentaire des Éléments, ayant pour objet l'étude des imaginaires, de la transformation et de la dé-construction. Un projet toujours en cours où la rencontre des corps et des matériaux naturels comme la glace, l'eau, le vent et leurs implications sur les comportements humains, corporels ou psychiques, questionne les sujets de société, d'identité et de violence. Récompensée par de nombreux prix, Phia Ménard est chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Production : Compagnie Non Nova - Phia Ménard

Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale / La Maison de la Danse, Lyon - Pôle Européen de Création / TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / La Comédie, Centre dramatique national de Saint-Étienne / Scène nationale de l'Essonne / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre National de Bretagne, Centre dramatique national (Rennes) / Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire / Les Quinconces & l'Espal, Scène nationale du Mans / MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint-Denis à Bobigny.

La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français. La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Centre dramatique national (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la Scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale. La compagnie est implantée à Nantes.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



BRIOCHES ET RÉVOLUTION ! BÉRANGÈRE JANNELLE

La Ricotta

dim. 01.03.26 > 17h

+ mar. 03.03.26 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal

DES
11
ANS



APRÈS LE FEU SARAH SEIGNOBOSC

sam. 21.03.26 > 20h

+ dim. 22.03.26 > 17h

BAY / Théâtre Michel Portal

DES
12
ANS

*Des prix minis
pour les jeunes de
moins de 26 ans !*

Les moins de 26 ans accèdent à
tous les spectacles de la saison*
au **tarif jeune (6€ ou 10€) sans
carte d'adhésion.** * hors tarifs spéciaux

5^e SCÈNE | Participez ! ATELIERS PARENT/ENFANT

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont
invités, en duo, à partager ensemble un moment privilégié et
à prolonger la découverte d'un spectacle ou d'un univers
artistique. Cette fois, c'est au tour de votre enfant de vous
amener au théâtre !

sam. 25.04.26 > 10h30 | Boucau > Apollo

autour du spectacle *Petit Quelqu'un*

de **Julien Duval / Le Syndicat d'Initiative**

Spectacle présenté en forêt

les 19 + 25 + 26.04.26 à Ostabat-Asme, Boucau et Anglet.

DES
8
ANS

Gratuit, sur réservation | scenenationale.fr

5^e SCÈNE

Participez !

LES CAUSERIES

Cette saison, nous vous proposons un nouveau
programme de rencontres et de débats visant à
réhabiliter le théâtre comme espace de parole
et de réflexion. Lié à la programmation de
spectacles, ce cycle de discussions traversera
des questions de société. Il permettra à des
artistes, chercheurs, penseurs et aux
spectateurs présents dans l'assemblée
d'échanger leurs points de vue et d'alimenter le
débat public.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

ven. 23.01.26 > 18h

SJL / Tanka - C. C. Peyuco Duhart

Faut-il en finir avec la culture ?

Repenser l'utilité politique du spectacle vivant
et de la création contemporaine à l'heure du
repli et des urgences sociales

Avec **Phia Ménard**, chorégraphe et metteuse
et **Damien Godet**, directeur de la Scène
nationale du Sud-Aquitain

ven. 30.01.26 > 19h

ANG / Théâtre Quintaou

L'art communautaire renouvelle-t-il notre conception de l'Art ?

Retour d'expérience sur le processus de
création original du spectacle *Nom de code :*
Marichiweu

Avec **Le Collectif Marichiweu** & la Cie
Hecho En Casa et **Baptiste Mongis**,
Docteur en sociologie, Université Sorbonne
Nouvelle Paris 3 / IHEAL - CREDA

entrée libre, sur réservation

À (ré)écouter en podcast sur la Web radio
de la Scène nationale.