

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

TENDRES INSTANTS

ORCHESTRE DE CHAMBRE
NOUVELLE-AQUITAINE
Direction : Nicolò Umberto Foron
Violoncelle : Anne Gastinel

SAISON 25/26

N°35



Anglet

Théâtre Quintaou

dim. 29.03.2026

17h

Durée 1h25

avec entracte

Entre pièces classiques, romantiques et contemporaines, ce voyage hors du temps met le violoncelle à l'honneur.

La soliste star Anne Gastinel, 36 ans après son premier concert avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, retrouve les musiciens sous la baguette du jeune chef germano-italien Nicolò Umberto Foron.

Ensemble, ils font résonner le *Concerto en la mineur* (1850) de Robert Schumann, œuvre virtuose et surprenante par ses tempos. Entre harmonies envoûtantes et silences délicats, cet emblème du répertoire romantique offre une expérience unique où le temps semble s'arrêter.

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

L'OCNA est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens, adapté aux répertoires les plus variés, de Mozart et Haydn à la création contemporaine. Placé sous la direction artistique du chef Raphaël Merlin à partir de janvier 2026, l'orchestre façonne son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement de grands solistes : Mireille Delunsch, Nemanja Radulovic, Augustin Dumay, Gilles Apap, Tedi Papavrami, David Krakauer, Renaud Capuçon, Xavier De Maistre... L'identité de l'OCNA s'est également construite autour de l'invitation de chefs d'orchestre reconnus : François-Xavier Roth, Arie Van Beek, Xu Zhong, Fayçal Karoui... ou de chefs en pleine ascension. Résident du TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, cet orchestre itinérant est présent dans les grandes villes comme dans les plus petites communes. Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, l'OCNA porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération. Il revendique une action culturelle riche, innovante alliant pratique musicale et rencontre avec les artistes et les œuvres.

Direction : Nicolò Umberto Foron / Violoncelle : Anne Gastinel / Avec : l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est subventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Ville de Poitiers, et reçoit le soutien du Fonds MAIF pour l'Éducation, du Crédit Mutuel, de MACE imprimerie, de SERI Mobiliers urbains, de Stéphane SERVANT, du Château Bellegrave du Poujeau, de MTI, du cabinet d'avocat Laura POMMIER, du cabinet Kant, et de l'ensemble des particuliers membres du Cercle Crescendo : Jean LHOULLIER, Étienne MEIGNANT, Damien PARISOT, Thérèse FROGER, Jean-Marie OLIVIER, Françoise & Christian GUINOT, Christian EHRMANN, Edith ARGACHA ainsi que ceux ayant souhaité rester anonymes.

Allain Gaussin explore cette même thématique dans *Mosaïque Céleste* : son procédé de juxtaposition de fragments « *affecte la perception du temps. [...] C'est une sorte de voyage sur les franges de l'Univers, que l'on peut contempler ou regarder tout simplement en rêvant !* »

L'intemporelle *Symphonie n° 1* (1800) de Ludwig van Beethoven vient parachever ce programme en suspension. Traditionnelle, dans le sillage d'Haydn et Mozart, elle révèle déjà un génie Beethovénien prêt à s'affirmer et à marquer l'histoire.

Trois œuvres magistrales qui invitent à défier le temps !

NICOLÒ UMBERTO FORON

Nicolò Umberto Foron, chef d'orchestre germano-italien, est chef assistant du London Symphony Orchestra et de l'Ensemble Intercontemporain. Sa carrière musicale a débuté très tôt par des études de direction, de composition et de piano. Après avoir remporté plusieurs prix internationaux, dont le célèbre Concours de direction d'orchestre Donatella Flick en 2023 et le Concours international de direction Jeunesses Musicales de Bucarest en 2021, il a dirigé de prestigieux orchestres et a collaboré avec des chefs d'orchestre de renom. Son répertoire des plus variés inclut des œuvres symphoniques, des opéras et des créations mondiales.

ANNE GASTINEL

La carrière d'Anne Gastinel, qui s'étend sur plus de trente ans, l'emmène dans les plus belles salles et festivals de tous les continents en récital, en musique de chambre et aux côtés des plus grands orchestres français et étrangers. Elle s'y produit avec de grands maîtres : Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch ou Kurt Sanderling... Talent précoce, Anne Gastinel est entrée au CNSMD de Lyon à 11 ans. Yo-Yo Ma, János Starker et Paul Tortelier, auprès desquels elle se perfectionne ensuite et qui marqueront profondément son évolution personnelle et musicale, reconnaissent déjà en elle la maturité d'une artiste à part. Elle remporte de nombreux prix dans les grands concours internationaux (Scheveningen, Prague, Rostropovitch) et est définitivement révélée au grand public lors du Concours Eurovision 1990. En 2006, elle a reçu la Victoire de la musique dans la catégorie "Soliste de l'année" (après avoir obtenu les trophées "Jeune Talent" et "Meilleur enregistrement"). Elle est professeur au CNSMD de Lyon depuis 2003 et à l'Académie Jaroussky depuis 2022. Anne Gastinel joue un violoncelle Testore de 1690.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



POSTE RESTANTE, ESCALES SUR LA LIGNE CÉCILE LÉNA

Cie Léna d'Azy

du sam. 21.03 au ven. 17.04.26

> du mar. au ven. : 14h à 18h

> sam. et dim. : 11h à 13h et 14h à 18h

ANG / Galerie Pompidou

- GRATUIT -



À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE. CHRISTIAN RIZZO

l'association fragile

mar. 31.03.26 > 20h

ANG / Théâtre Quincaou



LUSAIN

APOTHECARY TOUR 2026

ven. 03.04.26 > 20h

SJL / Tanka - C.C Peyuco Duhart



ROBYN ORLIN, - CAMILLE - & PHUPHUMA LOVE MINUS ALARM CLOCKS...

mer. 13.05.26 > 20h

ANG / Théâtre Quincaou



ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

FAYÇAL KAROUI : *direction*

RICHARD GALLIANO :

accordéon, bandonéon, melowtone

mar. 02.06.26 > 20h

ANG / Théâtre Quincaou

5^e SCÈNE

Participez !

WEB RADIO

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

mar. 31.03.26 > 18h

Anglet > Théâtre Quincaou

Avec Christian Rizzo autour du spectacle *à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête*, animée par Mizel Théret

À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts sur le site et la Web radio de la Scène nationale !

—
Gratuit, sur réservation

LE GRAND ATELIER

La Scène nationale organise un stage de deux jours à destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène ou l'écriture et approcher de plus près le travail d'un artiste.

sam. 25 + dim. 26.04.26 | 10h-13h / 14h-17h

Biarritz > Théâtre des Chimères

Les découvertes

Venez découvrir le travail de Fanny de Chaillé à travers la pratique de Tom Verschueren, interprète du spectacle *Une autre histoire du théâtre* présenté le. 24.04 à Saint-Jean-de-Luz, salle Tanka.

—
Tarif : 40 € | donnant droit au tarif groupe pour assister au spectacle

+ d'infos sur scenenationale.fr