

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

CIEL

d'ALFRED DE MUSSET
mise en scène
ÉMILIE LACOSTE

SAISON 25/26

N°16

Bayonne

Théâtre Michel Portal

mar. 02 + mer. 03.12.2025

20h

Durée 1h15

Une vente de livres en lien avec le spectacle vous est proposée dans le hall du théâtre en partenariat avec la Librairie de la Rue en Pente de Bayonne.

En coréalisation avec



Formée à l'Académie de la Comédie-Française, Émilie Lacoste poursuit son travail autour de l'œuvre d'Alfred de Musset. Lorsqu'il écrit *On ne badine pas avec l'amour*, Musset est un poète de vingt-quatre ans. Il vient de rentrer de Venise où il séjournait avec George Sand. Lors de ce voyage, le couple se déchire et se sépare.

Dans le chagrin et la rage de celui qui perd l'être aimé, Musset écrit son chef-d'œuvre. Il met à nu le cœur humain pour faire sentir que la parole peut tuer et nous rappelle que l'on ne badine pas, ni avec l'amour, ni avec la vérité.

L'histoire est simple : deux jeunes gens se retrouvent après dix années de séparation pour vivre une initiation. Ils se retrouvent dans le lieu sacré de leur enfance, un château dans un village de campagne où ils venaient passer l'été. Déchirés par la peur de souffrir, ils échouent à se dire qu'ils s'aiment. Lorsqu'enfin ils expriment,

ÉMILIE LACOSTE



Metteuse en scène et dramaturge, Émilie Lacoste découvre le théâtre après trois années en classes préparatoires hypokhâgne/khâgne, comme stagiaire assistante de Juliette Deschamps pour *Sarah Bernhard Fan Club* en juin 2016. En septembre 2016, elle intègre l'école de jeu Les Enfants Terribles, conjointement à un Master de lettres modernes à la Sorbonne (Paris IV). Elle en sort diplômée en 2019. Elle assiste alors l'auteur et metteur en scène Yan Allegret sur le spectacle *On prend le ciel et on le coud à la terre*, notamment dans le cadre du Festival d'Avignon au Théâtre des Halles. En septembre 2018, elle devient élève-comédienne pour la metteuse en scène Elisabeth Czerczuk. En janvier, elle monte son premier texte, *Stockholm*, au Théâtre de Clichy et à la Machine du Moulin Rouge. En septembre 2019, elle intègre

Texte : Alfred de Musset / Mise en scène, dramaturgie : Émilie Lacoste / Avec : Juliette Bialek (*Camille*) en alternance avec Charlotte Issaly, Lucie Rouxel (*Rosette*), Felipe Fonseca Nobre (*Perdican*) / Scénographie : Anouk Maugein / Lumières : Diane Guérin / Costumes : Max Gunther Denis / Fabrication des vitraux : Thibault Béchecat / Fabrication des cadres tenant les vitraux : Théo Jouffroy

avec une simplicité et une clarté totales, leur amour mutuel, un cri surgit. Le cri est celui de Rosette, celle qui était restée au village et qui aimait aussi Perdican...

« On ne badine pas avec l'amour propose une épreuve initiatique à partir de laquelle une révolution est possible, un monde nouveau : dire l'amour. Une chose éclate avec une certaine cruauté : si l'amour n'est pas dit, la mort survient. La seule manière de vivre, c'est de ne pas accepter les règles du monde quand elles ne sont plus les bonnes. Faire éclater les normes pour retrouver la vie. » ÉMILIE LACOSTE

le master professionnel de mise en scène et dramaturgie de l'Université de Nanterre et continue sa formation aux côtés des metteurs en scène David Lescot, Agnès Bourgeois et Marie-Christine Soma. À l'issue de ce master, elle assiste le metteur en scène Éric Vigner pour la création et la tournée de son *Mithridate* de Racine. Elle intègre en septembre 2021, l'Académie de la Comédie-Française dans le cadre de laquelle elle assiste Louis Arène sur sa création *Le Mariage Forcé*. À la Comédie-Française, elle crée son premier spectacle au Studio Théâtre, *Et Tartuffe ?* Elle collabore à nouveau avec Éric Vigner sur son adaptation de *Dom Juan*, créée en septembre 2022 à Pau. En juin 2023, elle interprète au Théâtre Ouvert, *Carré Bleu*, sous la direction de Pierre Louis-Calixte de la Comédie-Française, texte qu'elle a écrit. Cette même année, elle assiste Bénédicte Nécaille sur la création *La Fontaine affabule*, spectacle créé sous chapiteau à Longpont le 1^{er} juin 2023. En 2024, elle commence sa collaboration avec le CRCTP, Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau, centre unique en France qui propose un travail de recherche, création et transmission autour des textes de répertoire français du XVII^{ème} au début du XX^{ème}. Elle commence par y créer *Fantasio* d'Alfred de Musset, pour continuer son travail sur cet auteur avec *On ne badine pas avec l'amour*.

Production : Compagnie CIEL

Coproduction : Ville de Pau – Centre de recherche et de création théâtrale de Pau (CRCTP) / Jeune Théâtre National
Avec le soutien de : ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



**DÉMOCRATIE !
UN SPECTACLE DONT VOUS
POURRIEZ ÊTRE LES HÉROS**
BARBARA STIEGLER &
CHRISTOPHE PÉBARTHE

sam. 06.12.25 > 20h
dim. 07.12.25 > 17h
BAY / Théâtre Michel Portal



IL NE FAUT JURER DE RIEN
d'ALFRED DE MUSSET
mise en scène ÉRIC VIGNER

mar. 27 + mer. 28.01.26 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



BOVARY MADAME
CHRISTOPHE HONORÉ
d'après Gustave Flaubert
jeu. 26 + ven. 27.02.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintauou

POUR LES FÊTES, OFFREZ DES SPECTACLES !

Faites vivre des émotions à vos proches avec les billets cadeaux, valables sur l'ensemble des spectacles de la Scène nationale.

Choisissez le montant du billet cadeau entre 10€, 30€ et 50€.

Les billets cadeaux sont disponibles aux billetteries des théâtres Michel Portal de Bayonne, Quintauou d'Anglet, ainsi qu'à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz.

Valables pour une durée d'un an à compter de la date d'achat du billet.



5^e SCÈNE

Participez !

WEB RADIO

RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts sur le site et la Web radio de la Scène nationale !

mar. 27.01.26 > 18h

Médiathèque de Bayonne

Avec Émilie Lacoste & Éric Vigner autour des spectacles *On ne badine pas avec l'amour* & *Il ne faut jurer de rien* animée par le Centre de Recherche et de Création théâtrale de Pau

—
Gratuit, sur réservation

LES TRAVERSÉES

Les Traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

sam. 13.12.25

Bilbao > Teatro Arriaga Antzokia

Diptych: The Missing Door and The Lost Room de Peeping Tom

10h : départ de Bayonne

12h/12h30 : arrivée à Bilbao

Pause déjeuner et visite libre de la ville
19h : spectacle

20h15/20h30 : départ de Bilbao

22h30 : arrivée à Bayonne

—
54 € par personne | inclus : aller-retour en bus et le billet de spectacle