

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

# PETIT QUELQU'UN

Texte CATHERINE MONIN  
Mise en scène JULIEN DUVAL

SAISON 25/26

N°38

*Le Syndicat d'Initiative*



Ostabat-Asme

Forêt d'Oztibarre

dim. 19.04.2026 > 11h + 17h

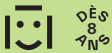
Boucau > Bois Guilhou

sam. 25.04.2026 > 17h

Anglet > Forêt du Pignada

dim. 26.04.2026 > 11h + 17h

Durée 50 min



En coréalisation  
avec l'OARA



En partenariat  
avec la CAPB



Joué en forêt, ce spectacle d'une grande poésie s'appuie sur le texte de Catherine Monin qui a réécrit, pour la compagnie Le Syndicat d'Initiative, sa pièce *Polywere* à l'adresse du jeune public. Une pièce sensible où l'humour et les corps invitent au partage et à la réflexion.

Tom est un jeune garçon singulier. Fasciné par le monde animal, il décide de s'éloigner de la civilisation et des codes des humains pour se réfugier dans la forêt à la suite d'un épisode de chasse éprouvant dont il est témoin.

Seul dans cet espace primitif, Tom tente de s'intégrer au monde sauvage. Ce temps suspendu, loin des hommes et de ceux qui s'inquiètent pour lui et le cherchent, lui permet d'interroger son rapport au monde, son identité et ses relations avec le vivant.

---

## JULIEN DUVAL

Formé à l'ERAC (École régionale d'acteurs de Cannes), Julien Duval a joué devant les caméras de Cristina Pinheiro, Gilles Bannier ou Fabrice Gobert. Mais c'est au théâtre qu'il joue le plus, notamment avec Catherine Marnas (*Sainte Jeanne des abattoirs*, *Lignes de faille*, *Lorenzaccio...*), Alexandra Tobelaim (*Villa Olga*), ou Sophie Langevin (*Les Glaces*). Il signe sa première mise en scène à 19 ans avec *Cité des oiseaux* de Bernard Chartreux, suite à quoi il assistera l'auteur sur *Tombeau de Richad G*. Puis il met en scène *Les Eaux et forêts* de Marguerite Duras et *Or c'était le printemps*. Il assiste Catherine Marnas pour les mises en scène de *La Nuit juste avant les forêts* et *Sallinger* de Koltès, ou encore *Simone Boccanegra* de Verdi à l'Opéra National de Bordeaux. Il a monté *Alpenstock* de Rémi De Vos et *La Barbe bleue* de Jean-Michel Rabeux, créé pour le tnba et joué 200 fois. Il a mis en scène *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu*, *Candide* ou *l'optimisme* et *Carbone*. Comédien, metteur en scène, auteur, collaborateur artistique d'Alexandra Tobelaim (projet Ekinox), professeur d'interprétation à l'ESTBA (École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine), il a également conçu la scénographie et les costumes de *Fiesta* de Gwendoline Soublin, mis en scène par Bénédicte Simon. Cette saison, Julien Duval a mis en scène *Il Cappello Di Paglia di Firenze* de Nino Rota à l'Opéra National de Bordeaux.

---

Texte : Catherine Monin / Mise en scène : Julien Duval / Avec : Lucas Chemel, Zoé Gauchet ou Ariane Pelluet (en alternance), et Carlos Martins / Costumes : Aude Désigaux / Sound design : Rozenn Lièvre / Couture : Patricia Cazergue / Chargée de production : Mélisande Oudet / Chargée de diffusion : Karine Hernandez

---

« *La gueule de la forêt est grande ouverte.  
Je me sens tout petit.  
J'ai le cœur dans la frousse.  
La tremblote aux genoux.  
Mais ma bouche, sans que je lui dise, sourit.  
Beaucoup et avec les dents.  
La joie fait comme la peur, des frissons partout.  
C'est par cette peur de joie, que je rentre dans la forêt.* »

TOMI - PETIT QUELQU'UN - CATHERINE MONIN

---

## CATHERINE MONIN

Catherine Monin, également comédienne, a participé en tant qu'auteurice à plusieurs écritures théâtrales. Elle publie *Le Nord Perdu* (poésie) en 2005 et *À Titre Provisoire* (théâtre) en 2015 aux Éditions L'Harmattan, puis *Polywère* (théâtre) en 2021 et *Je suis été* (théâtre) en 2023 aux Éditions Quartett. « *Son travail s'attelle à dépeindre par petites touches, des sensations de l'ordre du quotidien d'où s'échappe une force poétique visant à mettre en lumière nos doutes, nos failles et notre perplexité face au monde. Son écriture visite à la fois notre faculté à épouser ce monde et à ressentir envers lui une inadaptation récurrente. Par le télescopage des mots, par ses raccourcis de la langue, par son autodérision et la relativité du tragique elle nous amène d'une façon singulière à regarder ce qui nous entoure d'un œil neuf.* » (D. Michelangeli *Zibeline*). En 2025, elle répond à deux commandes d'écriture : *Petit quelqu'un* pour Le Syndicat d'Initiative de Bordeaux (créé en mai 2025 au Théâtre Ducourneau à Agen) et *Sous la route* pour le TAPS de Strasbourg. *Merveille*, sa dernière pièce, lauréate de l'aide à la création Artcena, sera éditée en mai 2026 aux éditions Quartett et sera portée à la scène par la Cie B.A.U. de Lyon. *Des nouvelles de Pluton*, son prochain projet d'écriture, amorcé à la Maison des écrivains de Reykjavík, sera en résidence et en partenariat avec le Théâtre Ducourneau d'Agen.

---

Production : Le Syndicat d'Initiative

Coproduction : Théâtre Ducourneau scène conventionnée d'Agen / Gallia Théâtre Cinéma scène conventionnée d'intérêt national ART et CRÉATION de Saintes / Direction de l'Environnement et iddac agence culturelle du Département de la Gironde

Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine

Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'École du tnba – École supérieur de théâtre Bordeaux Aquitaine, financée par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine

Résidence de création avec la Scène nationale du Sud-Aquitain en partenariat avec la Communauté d'Agglomération Pays Basque. Spectacle répété avec le soutien de la Mairie d'Eysines

---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## VOUS AIMEREZ AUSSI



### UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

FANNY DE CHAILLÉ

*tnba - Théâtre national  
Bordeaux Aquitaine*

ven. 24.04.26 > 20h  
SJL / Tanka - C. C. Peyuco Duhart



### BEZPERAN

COLLECTIF BILAKA

mise en scène *Daniel San Pedro*

mar. 05 + mer. 06 + jeu. 07.05.26 > 20h  
SJL / Tanka  
Centre culturel Peyuco Duhart



### ROBYN ORLIN, - CAMILLE - & PHUPHUMA LOVE MINUS ALARM CLOCKS...

mer. 13.05.26 > 20h  
ANG / Théâtre Quintaou



### CALENTAMIENTO ROCÍO MOLINA

sam. 23 + dim. 24.05.26 > 20h  
SJL / Tanka  
Centre culturel Peyuco Duhart



### ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN

FAYÇAL KAROUÏ : *direction*  
RICHARD GALLIANO :  
*accordéon, bandonéon, melowtone*  
mar. 02.06.26 > 20h  
ANG / Théâtre Quintaou

## 5<sup>e</sup> SCÈNE

Participez !

### ATELIER PARENT/ENFANT

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à partager ensemble un moment privilégié et à prolonger la découverte d'un spectacle, d'un univers artistique.

sam. 25.04.26 > 10h30

Boucau > Apollo

autour de *Petit quelque'un*



—  
Gratuit, sur réservation

### LES CAUSERIES

Cette saison, nous vous proposons un nouveau programme de rencontres et de débats visant à réhabiliter le théâtre comme espace de parole et de réflexion. Ce cycle de discussions traverse des questions de société. Il permet à des artistes, chercheurs, penseurs et aux spectateurs présents d'échanger leurs points de vue et d'alimenter le débat public.

mar. 28.04.26 > 21h30

ANG / Théâtre Quintaou

### Création sud-américaine : l'acte artistique comme outil de résistance ?

La création contemporaine en Amérique latine est radicale et profondément engagée, à la croisée des identités culturelles, des luttes sociales et des héritages coloniaux. Elle est un outil de mémoire, de résistance et de dénonciation.

Avec Marina Otero, chorégraphe et réalisatrice argentine, David Ferré, directeur de collection et traducteur chez Actualités Éditions, Jean-Marie Broucayet, metteur en scène et fondateur du festival Les Translatines, Tina Hollard, programmatrice et coordinatrice du festival Sens interdits (Lyon)

—  
entrée libre, sur réservation

+ d'infos [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)