

REMINISCENCIA

MALICHO VACA VALENZUELA

DESTINATION
AMÉRIQUE
LATINE

SAISON 25/26

N°02

Anglet

Théâtre Quintaou

(petite salle)

mar. 07 + mer. 08.10.2025

20h

Durée 1h

*Spectacle présenté
en espagnol surtitré
en français*

*En lien avec le
Festival Biarritz
Amérique Latine*

***Reminiscencia* est un voyage immobile. Face à l'écran de son ordinateur, Malicho Vaca Valenzuela se balade dans une cartographie numérique pour raconter sa ville, Santiago.**

Enfermé chez lui pendant la pandémie de Covid, Malicho Vaca Valenzuela s'est assis devant son ordinateur et a commencé à organiser un collage de souvenirs collectifs. Mais ce qui avait commencé comme une expérience personnelle sur les archives s'est transformé en un objet théâtral non identifié. Grâce à une utilisation délicate et séduisante des plateformes numériques, le créateur fouille dans sa biographie personnelle et dans celle de sa ville, Santiago du Chili, dans une mémoire récente et, en même temps, dans des cicatrices profondes, générées par des explosions sociales et des dictatures passées. Il s'agit d'une expérience qui se concentre sur des lieux singuliers, révélant une topographie émotionnelle, une relation avec la ville qui est toujours différente pour chacun d'entre nous, mais dans laquelle nous nous retrouvons inévitablement. Nous faisant voyager de la Voie lactée



MALICHO VACA VALENZUELA

L'artiste chilien Malicho Vaca Valenzuela œuvre depuis quinze ans dans le champ théâtral en tant qu'auteur, metteur en scène et comédien. Il est à ce jour l'auteur de six pièces et développe actuellement une nouvelle création. Son travail aborde une multiplicité de thèmes tels que la diversité sexuelle, le genre et les droits de l'homme. Ses pièces sont en outre nourries par l'étude des récits et de la mémoire latino-américains, ainsi qu'une réflexion sur l'écriture biographique. Une approche délicate et sensible de différents formats technologiques permet à Malicho d'exposer son processus créatif et d'écrire, à partir d'une position de vulnérabilité, une autobiographie mêlée à l'histoire d'un territoire marqué par les échecs de la révolution.

Conception et création : Malicho Vaca Valenzuela / Avec : Malicho Vaca Valenzuela et à l'image Rosa Alfaro, Lindor Valenzuela / Assistante à la mise en scène : Ébana Garín Coronel / Production déléguée : MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale

au passage étroit où trois générations de sa famille ont vécu, Malicho creuse la terre et, d'un simple clic sur une carte numérique, rejoue l'histoire d'amour de ses grands-parents, enveloppée de boléros, de chansons d'amour et de chorégraphies, en même temps qu'il évoque des amours mystérieuses et anonymes gravées au feu dans sa ville et raconte des éclats de révolutions refoulées ; autant de fragments d'une mémoire intime et collective. *Reminiscencia* articule ainsi une démarche de recherche singulière et formule un pari d'un genre nouveau : réaliser un essai documentaire et biographique, à la fois politique, sensible et intime. Qu'arrivera-t-il aux empreintes de nos pas lorsque nous ne serons plus là ? Que restera-t-il de nous dans les rues de nos villes ? De quoi se souviendra la mémoire interne d'un vieil ordinateur ? Quelle histoire Google racontera-t-il de nous quand nous ne serons plus ?

« Touchant et drôle, Malicho Vaca Valenzuela manie la dérision avec intelligence. Et au-delà de sa personne, dont on ne peut que tomber amoureux, c'est tout un univers qui défile devant nos yeux. Le voyage est immobile et dématérialisé, certes, mais il est guidé par la poésie, et l'on se laisse happer. Et peu à peu, derrière la déambulation innocente sur Google Street View, apparaissent les cris et les larmes, l'oppression et la révolte. Entremêlant les fils de la petite et la grande histoire, il juxtapose des images chères à son cœur, où ses grands-parents complices chantent ensemble de vieux hits, et des extraits de journaux d'information le montrant jeune, militant, pris dans les grands combats du Chili pour l'égalité et la justice. » OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE, L'ŒIL D'OLIVIER

POUR ALLER PLUS LOIN

NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS SPECTACLES

DESTINATION
AMÉRIQUE
LATINE



LA YEGROS HAZ TOUR

sam. 18.10.25 > 20h
SJL / Tanka - Centre culturel
Peyuco Duhart



LUZMILA CARPIO

jeu. 30.10.25 > 20h
BOU / Apollo



NOM DE CODE : MARICHIWEU HERVÉ ESTEBETEGUY

Compagnie Hecho en casa
jeu. 05.02.26 > 19h
ven. 06.02.26 > 20h
dim. 08.02.26 > 17h
ANG / Théâtre Quintaou

VOUS AIMEREZ AUSSI



CAVERNE COLLECTIF OS'O

mer. 15 + jeu. 16.10.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



NOR NAIZEN BANEKI XIMUN FUCHS

Axut! & Artedrama
Spectacle présenté en euskara
surtitré en français
jeu. 13 + ven. 14.11.25 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

5^e SCÈNE

Participez !

Nouveauté

LES CAUSERIES

Cette saison, nous vous proposons un nouveau programme de rencontres et de débats visant à réhabiliter le théâtre comme espace de parole et de réflexion. Lié à la programmation de spectacles, ce cycle de discussions traversera des questions de société. Il permettra à des artistes, chercheurs, penseurs et aux spectateurs présents dans l'assemblée d'échanger leurs points de vue et d'alimenter le débat public.

PREMIER RENDEZ-VOUS !

mar. 14.10.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou

Que signifie être artiste palestinienne aujourd'hui ?

Avec la chorégraphe palestinienne **Samar Haddad King**, accueillie avec sa pièce *Gathering* présentée le 14.10.25 au Théâtre Quintaou d'Anglet

et l'anthropologue **Marion Slitine**
(CNRS - EHESS)

Causerie animée par Denis Laborde
(Ethnologue, Directeur de Recherche CNRS et Directeur d'études EHESS)

Dans le cadre du Festival Haizebegi

—
entrée libre, sans réservation

Retrouvez le programme
complet de la 5^e scène sur
le site de la Scène nationale

