

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

OPÉRA PAGAIÏ

TOUTE UNE HISTOIRE



SAISON 25/26

N°20

Bayonne

Théâtre Michel Portal

mar. 13 + mer. 14 + jeu. 15

+ ven. 16 + sam. 17.01.2026

19h30 + 20h + 20h30 + 21h

Durée ≈ 1h30

Opéra Pagaï, artistes compagnons de la Scène nationale, plutôt connus pour leurs spectacles en espace public, ont cette fois-ci choisi la salle et la scène comme terrain de jeu.

Dans le huis clos de la salle, la compagnie nous propose une nouvelle expérience de spectateur/spectatrice, une aventure théâtrale au cœur de nos imaginaires. En effet, *Toute une histoire* est un spectacle qui parle de notre capacité à inventer et raconter des histoires, de ce besoin vital que nous avons d'imaginer des récits, de mentir, de modifier la réalité pour nous sauver, d'entrer dans la fiction comme un refuge à l'insupportable du monde et, parfois même, d'arriver à y croire !

OPÉRA PAGAI

« Plus qu'une compagnie de théâtre, Opéra Pagaï pourrait se définir comme une compagnie de création en espace public. Depuis plus de vingt ans, nous poétisons les villes par la création d'utopies éphémères. En détournant l'architecture, en introduisant du rêve dans la réalité, en modifiant les paysages quotidiens des habitants et habitantes, nous interrogeons notre vivre ensemble, nos manières d'habiter la ville, de la partager. Tour à tour ou en même temps, nos propositions artistiques d'ampleur, nos dispositifs de mise en scène du territoire viennent questionner nos usages de l'espace public en mettant dans la même perspective, intime, social et politique. Nous pouvons choisir d'agir sur la population non prévenue par des interventions urbaines au long cours, comme nous pouvons embarquer le public dans des propositions théâtrales hors les murs, hors normes, des épopées qui peuvent durer jusqu'à une nuit dans une vallée tout entière. Ces endroits à dimensions variables que sont les territoires urbains ou ruraux sont pour nous des espaces de liberté, des terrains d'expérimentation sans cesse renouvelés. Nos créations en espace public

Conception, écriture et mise en scène : Cyril Jaubert / Collaboration artistique : Célestine Fisse, Marion Casenave, Lucie Chabaudie, Lionel Ienco & Anouk Guerbert / Avec : Jérôme Baelen, Jérôme Benest, Margot Delabougli, Bénédicte Chevallereau, Lionel Ienco, Paul Courilleau, Nelly Pons / Scénographie et régie générale : Marion Casenave / Création sonore : Benoît Chesnel / Regard extérieur : Ximun Fuchs / Régie plateau : Paul Courilleau / Production et administration : Philippe Ruffini, Sylvie Lalaude, Louana Deveau-Leterrier, Léa Casteig

Coproduction : Opéra Pagaï / Scène nationale Carré-Colonnes / Scène nationale du Sud-Aquitain / Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées

« Opéra Pagaï a consacré beaucoup d'énergie à fabriquer de l'inclassable. Pour autant, la compagnie a créé une cartographie – ou faut-il parler de taxinomie ? – de ses formes multiples de créations et d'interventions. Mais on se perd facilement dans les tiroirs, tant chaque lieu, chaque proposition, chaque circonstance appelle une réponse artistique différente. Sont-ils des chats pour avoir eu autant de vies ? En choisissant son nom, la compagnie faisait en tout cas preuve de clairvoyance. Opéra Pagaï, c'est toujours une autre pagaille ! »

VALÉRIE DE SAINT-DO, ARTCENA

sont toujours contextuelles : elles sont écrites en prenant en compte à la fois la réalité physique, géographique, architecturale d'un territoire, mais aussi la dimension culturelle, humaine, sociale (les deux étant bien entendu liées). Nous aimons étudier chaque ville et ses singularités, à partir de la découverte de son patrimoine humain, dénicher dans l'anodin, le singulier et l'universel. Nous nous posons toujours la question : qu'avons-nous à dire ici, que nous n'aurions pas à dire ailleurs ? »

OPÉRA PAGAI

La compagnie Opéra Pagaï est conventionnée avec le ministère de la Culture – Drac Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux. Elle est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde. Elle est compagnie associée à la Scène nationale Carré-Colonnes et en compagnonnage à la Scène nationale du Sud-Aquitain. Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'École du tnba - École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS RENAUD COJO

Ouvre le chien
dim. 18.01.26 > 17h
BOU / Apollo
*Barbara Carlotti, Fredrika Stahl, Jil
Caplan, Emily Loizeau, Lescop, Bastien
Lallemant, Mathias Malzieu, JP Nataf*



IL NE FAUT JURER DE RIEN d'ALFRED DE MUSSET

mise en scène **ÉRIC VIGNER**
mar. 27 + mer. 28.01.26 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



NOM DE CODE : MARICHIWEU HERVÉ ESTEBETEGUY

Compagnie Hecho en casa
jeu. 05.02.26 > 19h
ven. 06.02.26 > 20h
dim. 08.02.26 > 17h
ANG / Théâtre Quintaou



BOVARY MADAME CHRISTOPHE HONORÉ

d'après Gustave Flaubert
jeu. 26 + ven. 27.02.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



BRIOCES ET RÉVOLUTION ! BÉRANGÈRE JANNELLE

La Ricotta
dim. 01.03.26 > 17h
+ mar. 03.03.26 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

5^e SCÈNE

Participez !

LES CAUSERIES

Cette saison, nous vous proposons un nouveau programme de rencontres et de débats visant à réhabiliter le théâtre comme espace de parole et de réflexion. Lié à la programmation de spectacles, ce cycle de discussions traversera des questions de société. Il permettra à des artistes, chercheurs, penseurs et aux spectateurs présents dans l'assemblée d'échanger leurs points de vue et d'alimenter le débat public.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

ven. 23.01.26 > 18h

SJL / Tanka - C. C. Peyuco Duhart

Faut-il en finir avec la culture ?

Repenser l'utilité politique du spectacle vivant et de la création contemporaine à l'heure du repli et des urgences sociales

Avec **Phia Ménard**, chorégraphe et metteuse en scène et **Olivier Neveux**, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'École normale supérieure de Lyon, auteur et rédacteur en chef de la revue trimestrielle *Théâtre/Public*.

ven. 30.01.26 > 19h

ANG / Théâtre Quintaou

L'art communautaire renouvelle-t-il notre conception de l'Art ?

Retour d'expérience sur le processus de création original du spectacle *Nom de code : Marichiweu*

Avec **Le Collectif Marichiweu & La Cie Hecho En Casa** et **Baptiste Mongis**, Docteur en sociologie, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / IHEAL - CREDA

—
entrée libre, sans réservation