

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

FANNY DE CHAILLÉ

SAISON 25/26

N°40

tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN

Saint-Jean-de-Luz

Tanka – Centre culturel

Peyuco Duhart

ven. 24.04.2026

20h

Durée 1h

Comment raconter une histoire du théâtre moins officielle, plus personnelle?

Fanny de Chaillé, directrice du tnba (Centre dramatique national de Bordeaux) confie à quatre comédiennes et comédiens le soin d'en décortiquer avec humour et tendresse les rouages, les techniques, les évolutions, les amenant à interroger leur propre pratique du théâtre mais aussi la place du spectateur.

Fanny de Chaillé défend un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du public, sur sa sensibilité et son intelligence. Sans jamais en faire une affaire de spécialistes, elle parvient à nous raconter avec finesse et légèreté une autre histoire du théâtre...

« Raconter une autre histoire du théâtre ce serait raconter l'histoire d'un rituel mais aussi d'une pratique : celle des acteurs et actrices. Sur scène, quatre jeunes comédiens et comédiennes exposent avec des moyens simples une histoire, celle de l'art dramatique mais aussi la leur, en jouant des scènes mythiques documentées grâce à des films, des enregistrements, des



© Marc Domage

FANNY DE CHAILLÉ

Fanny de Chaillé engage un théâtre du corps où elle aime séparer texte et mouvement pour mieux réagencer leur rencontre. C'est dans ce jeu d'échanges entre corps et voix que les écarts et distorsions se créent, que le langage gagne en physicalité et en plasticité. Ses pièces, projets et installations ne s'inscrivent pas dans un champ disciplinaire figé, plutôt les superposent, sur les plateaux ou en dehors (galeries, salles de concert, bibliothèque, amphithéâtre universitaire). Ses dernières créations reflètent cet intérêt pour les dispositifs et les modes d'adresse et d'écoute, qu'il s'agisse de redonner voix et corps au discours inaugural de Michel Foucault au collège de France (*Désordre du discours*), de faire collectif autour de dix jeunes comédiens et comédiennes de l'ADAMI (*Le Chœur*), de croiser les générations (*Les Grands*), ou de revisiter

Conception : Fanny de Chaillé / Avec : Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz et, dans l'ordre d'apparition dans la pièce : Louis Jouvet, Brigitte Jaques-Wajeman, Philippe Clévenot, Maria de Medeiros, Molière, Jeanne Moreau, un journaliste, Pina Bausch, Josephine Ann Endicott, Marcial di Fonzo Bo, Matthias Langhoff, William Shakespeare, Sarah Bernhardt, Racine, Pascale de Boysson, Delphine Seyrig, Henrik Ibsen, Stella Adler, Un chien, Martin Wuttke, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Henri Chopin, PNL, Jerzy Grotowski, Dario Fo, Corneille, Giorgio Strehler, Ludmila Mikaël, Catherine Hiegel, Carlo Goldoni, Romeo Castellucci... et quelques autres / Assistant : Christophe Ives / Lumières et direction technique : Willy Cessa / Son : Manuel Coursin / Musiques : Malo Martin / Régie lumières : Juliette Labbaye / Régie son : Manuel Coursin

récits. Tenant compte des transformations successives qui affectent l'activité artistique de la création, aussi bien que les métamorphoses du monde, Une autre histoire du théâtre s'intéresse à l'évolution des formes et ses hybridations, des avant-gardes historiques à aujourd'hui. Ce projet entend refléter les mutations esthétiques que le théâtre a mis en œuvre ces dernières décennies. Je veux proposer une expérience singulière du théâtre, un théâtre de la relation qui met en résonance les formes, les gestes et les écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains. Faire une pièce pour les jeunes et très jeunes gens car je crois aux vertus de la transmission et du partage et je défends un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du spectateur, sur sa sensibilité et son intelligence, sans le surplomber quel que soit son âge. Un art du théâtre sans a priori d'héritages et de sources, avec des artistes qui réagencent des univers, pour raconter autrement. »

FANNY DE CHAILLÉ

« Tout amoureux de théâtre sera enchanté par ce délicieux et caracolant intermède de théâtre. » FABIENNE PASCAUD - TÉLÉRAMA

l'album *Transformer* de Lou Reed dans un format tout terrain (*Transformé*). *Une autre histoire du théâtre* dépose entre les mains de quatre jeunes acteurs et actrices, l'histoire de l'art dramatique et ses mutations esthétiques en jeu depuis les années 20. Avec sa dernière création *Avignon, une école* Fanny de Chaillé traverse les archives du Festival d'Avignon depuis sa création et invite les étudiants et étudiantes sortant(e)s de La Manufacture – haute école des arts de la scène de Lausanne – à rejouer leurs propres expériences, moments d'anthologie, témoignages d'artistes, regard critique ou paroles de spectateurs. Formée à l'Esthétique à Paris Sorbonne au début des années 90, Fanny de Chaillé crée ses propres installations et performances à partir de 1995 et des spectacles pour la scène dès 2003. Artiste associée de la Scène nationale Chambéry Savoie (2014-2022), du CND Lyon (2017-2020), au Théâtre Public de Montreuil – CDN, à Chaillot, Théâtre national de la danse depuis 2022, au Théâtre de Nîmes depuis 2023 ou invitée par la Maison des Métallos (CoOP – 2020) ou par le Centre Pompidou en 2013, Fanny de Chaillé questionne le dispositif théâtral et invente de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateurs et les publics. En 2024, elle prend la direction du tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine et de son école.

Production déléguée : tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN

Coproduction: Association Display/Malraux scène nationale Chambéry Savoie/Le Festival d'Automne à Paris/Chaillot - Théâtre national de la Danse/Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national/Le Quartz, Scène nationale de Brest/Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise Val-d'Oise/Théâtre nouvelle génération - CDN de Lyon/Le Lieu Unique - Centre de culture contemporaine de Nantes/Théâtre Garonne, Scène européenne - Toulouse/Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau/la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale. Fanny de Chaillé est directrice du tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine et de son école ; artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse et au Théâtre de Nîmes.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



KILL ME
MARINA OTERO
Présenté en espagnol surtitré en français
– déconseillé aux moins de 16 ans –
mar. 28.04.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



BEZPERAN
COLLECTIF BILAKA
mise en scène *Daniel San Pedro*
mar. 05 + mer. 06
+ jeu. 07.05.26 > 20h
SJM / Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart



**ROBYN ORLIN, – CAMILLE –
& PHUPHUMA LOVE MINUS**
ALARM CLOCKS...
mer. 13.05.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



CALENTAMIENTO
ROCÍO MOLINA
sam. 23 + dim. 24.05.26 > 20h
SJM / Tanka
Centre culturel Peyuco Duhart



ORCHESTRE DE PAU
PAYS DE BÉARN
FAYÇAL KAROUÏ : direction
RICHARD GALLIANO :
accordéon, bandonéon, melowtone
De Piazzolla à Galliano
mar. 02.06.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou

5^e SCÈNE

Participez !

LES CAUSERIES

Cette saison, nous vous proposons un nouveau programme de rencontres et de débats visant à réhabiliter le théâtre comme espace de parole et de réflexion. Ce cycle de discussions traverse des questions de société. Il permet à des artistes, chercheurs, penseurs et aux spectateurs présents d'échanger leurs points de vue et d'alimenter le débat public.

mar. 28.04.26 > 21h30

ANG / Théâtre Quintaou

Création sud-américaine : l'acte artistique comme outil de résistance ?

La création contemporaine en Amérique latine est radicale et profondément engagée, à la croisée des identités culturelles, des luttes sociales et des héritages coloniaux. Elle est un outil de mémoire, de résistance et de dénonciation.

Avec **Marina Otero**, chorégraphe et réalisatrice argentine, **David Ferré**, directeur de collection et traducteur chez Actualités Éditions, **Jean-Marie Broucuret**, metteur en scène et fondateur du festival Les Translatines, **Tina Hollard**, programmatrice et coordinatrice du festival Sens interdits (Lyon)

—
entrée libre, sur réservation

LE GRAND ATELIER

La Scène nationale organise un stage de deux jours à destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène ou l'écriture et approcher de plus près le travail d'un artiste.

sam. 25 + dim. 26.04.26 | 10h-13h / 14h-17h
Biarritz > Théâtre des Chimères – Les Découvertes

Venez découvrir le travail de **Fanny de Chaillé** à travers la pratique de **Tom Verschueren**, interprète du spectacle *Une autre histoire du théâtre*.

—
Tarif : 40 € + d'infos scenenationale.fr