

WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS

RENAUD COJO

SAISON 25/26

N°21

Ouvre le chien

Boucau

Apollo

dim. 18.01.2026

17h

Durée ≈ 3h

(avec entracte)

En coréalisation avec



While My Guitar Gently Weeps de Renaud Cojo mêle récits de vie et musique pour explorer nos liens intimes à la musique.

Huit voix singulières de la scène actuelle – Barbara Carlotti, Fredrika Stahl, Jil Caplan, Emily Loizeau, Lescop, Bastien Lallemand, Mathias Malzieu et JP Nataf – laissent remonter souvenirs et émotions liés à un disque fétiche, album-refuge ou pierre fondatrice. Dans un premier temps, chaque artiste revient sur les liens profonds tissés avec son album, confiant au public ses récits intimes où la musique devient matière à introspection et miroir de nos propres existences. Puis la scène s’anime, les confidences se transforment en relectures puissantes des chansons évoquées, portées par un backing band mené par le guitariste, arrangeur et compositeur Mocke Depret. L’ensemble révèle comment chaque mélodie peut façonner nos existences et interroge la portée universelle de la chanson qui, en traversant les frontières individuelles, construit une fraternité collective et mémorielle.



© Philippe Lebauman

RENAUD COJO

Né en 1966 dans la banlieue de Bordeaux, Renaud Cojo est comédien, metteur en scène, concepteur et performeur. Il suit des études de sociologie puis rencontre le théâtre grâce à la musique. Il développe un théâtre-performance qui se confronte souvent à la musique et la façon dont elle agit la sphère de l’intime. En 1991, il crée le label Ouvre le Chien avec lequel il dirige plusieurs projets parmi lesquels : *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina, interprété par Dominique Pinon, *Phaedra’s Love* de Sarah Kane, *La Marche de l’architecte* de Daniel Keene pour le Festival d’Avignon 2002, *Elephant People*, pop opéra dont la thématique est celle des monstres forains, *Et puis j’ai demandé à Christian de jouer l’intro de Ziggy Stardust...*

Conception et mise en scène : Renaud Cojo / Avec : Barbara Carlotti, Fredrika Stahl, Jil Caplan, Emily Loizeau, Lescop, Bastien Lallemand, Mathias Malzieu, JP Nataf / Direction Musicale : Mocke Depret / Backing Band : Zacharie Boisseau, Mocke Depret, Valérie Leclercq, Astrid Radigue / Ingénieur du son : Stéphane Teynie / Création lumières : Fabrice Barbotin / Crédits Photos : Sébastien Cottereau (Lucky Studio)

« Avec des artistes aussi différents, le spectacle offre une palette très large : folk, pop indépendante, chanson poétique, rock sensible en français et en anglais. Cette diversité fait voyager et montre comment un album peut faire écho à des sensibilités et des interprétations multiples. Dans ce spectacle, Michael Jackson est réenchanté par Barbara Carlotti dont Thriller est le 1^{er} album de cœur, tandis qu'Emily Loizeau, nous embarque dans La Mauvaise réputation de Brassens en 1952, alors que Le Petit Cheval est un repère sensible pour Emily Loizeau et Mathias Malzieu. Au-delà d'un spectacle, c'est une expérience qui réactive la mémoire musicale intime de chacun. On sort de ce spectacle avec l'envie de réécouter un disque oublié, ou de retrouver une émotion d'adolescence. La force du spectacle est d'amener chacun à repenser à son propre album de vie. » **MUSICALINE - FRANCE INTER**

entre autres. En 2015, il tourne son premier film, *Low*, à Berlin, pour la trilogie *Low/Heroes, un Hyper-Cycle Berlinoise* qu'il met en scène à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National d'Île-de-France à l'occasion de l'*Exposition David Bowie IS*. Scénariste de la bande-dessinée *Crépuscule des Pères*, son album en collaboration avec Sandrine Revel est paru aux Éditions Les Arènes, après l'édition de son roman *À l'ennemi qui ne m'a pas laissé le temps de le tuer*, publié en septembre 2019 aux Éditions Moires. En 2019, il crée le festival Discotake à Bordeaux, ainsi que le projet participatif *Passion Disque/3300 Tours* – présenté le 7 novembre dernier au Théâtre Michel portal de Bayonne. Créé en 2022 au TnBA et produit par l'Opéra National de Bordeaux, *People Under No King (P.U.N.K)* traverse le mouvement punk dans son histoire, son énergie et sa force musicale. Le spectacle *While My Guitar Gently Weeps* a été créé en décembre 2025 à La Sirène - Scène de musiques actuelles de La Rochelle.

Production : *Ouvre le chien* / La Route Productions

Coproduction : OARA / TAP – Scène nationale du Grand Poitiers / FONDOC (Fonds de soutien à la création contemporaine de la région Occitanie-Pyrénées) / Création soutenue par : l'ADAMI, la SPEDIDAM et le CNM.

Résidences de création : le Théâtre Silvia Monfort (Paris, 15) / Les Bains-Douches (Lignières, 18) / La Sirène, SMAC (La Rochelle, 17)

Ouvre le chien est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine / la Ville de Bordeaux / le Conseil départemental de la Gironde.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



GABI HARTMANN

sam. 31.01.26 > 20h

BOU / Apollo



**ENSEMBLE O
& KENNETH GOLDSMITH
ATTICA. WELCOME TO THE
NEW WORLD ORDER**

ven. 13.02.26 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal



**~ LES COSMOPHONIES ~
MA LANGUE MATERNELLE VA
MOURIR ET J'AI DU MAL À
VOUS PARLER D'AMOUR
YANNICK JAULIN**

Le beau monde ? Cie Yannick Jaulin

ven. 13.03.26 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal



**~ LES COSMOPHONIES ~
UN CHANT DE LA TERRE + BAL
ROMIE ESTÈVES**

La Marginaire

dim. 15.03.26

spectacle > 17h + bal > 18h30

ANG / Théâtre Quintaou



**SANS SUITE
[UN AIR DE ROMAN]
SÉBASTIEN BOURNAC**

Tabula Rasa

mar. 17.03.26 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal

5^e SCÈNE

Participez !

LES CAUSERIES

Cette saison, nous vous proposons un nouveau programme de rencontres et de débats visant à réhabiliter le théâtre comme espace de parole et de réflexion. Lié à la programmation de spectacles, ce cycle de discussions traversera des questions de société. Il permettra à des artistes, chercheurs, penseurs et aux spectateurs présents dans l'assemblée d'échanger leurs points de vue et d'alimenter le débat public.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

ven. 23.01.26 > 18h

SJL / Tanka - C. C. Peyuco Duhart

Faut-il en finir avec la culture ?

Repenser l'utilité politique du spectacle vivant et de la création contemporaine à l'heure du repli et des urgences sociales

Avec **Phia Ménard**, chorégraphe et metteuse en scène et **Olivier Neveux**, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'École normale supérieure de Lyon, auteur et rédacteur en chef de la revue trimestrielle *Théâtre/Public*.

ven. 30.01.26 > 19h

ANG / Théâtre Quintaou

L'art communautaire renouvelle-t-il notre conception de l'Art ?

Retour d'expérience sur le processus de création original du spectacle *Nom de code : Marichiweu*

Avec **Le Collectif Marichiweu** & **La Cie Hecho En Casa** et **Baptiste Mongis**, Docteur en sociologie, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / IHEAL - CREDA

—
entrée libre, sans réservation