

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

•( [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)

GUIDE DU SPECTATEUR 2<sup>ND</sup> DEGRÉ

26

27



# ÉDITO

Venir au spectacle, notamment pour les jeunes, est plus que jamais une nécessité. En tendant aux spectateurs un miroir – fidèle (le théâtre documentaire) ou déformant (la fiction, sous toutes ses formes) – qui dirait : « *voilà le monde, qu'en penses-tu ?* », le théâtre ne donne pas de leçon, il révèle. Il permet d'aiguiser le regard sur le monde et aide les plus jeunes à se forger une opinion, un esprit critique. Il suscite l'échange, la discussion, parfois la controverse.

Cette saison, nous vous invitons à marcher avec nous au bord des précipices de la vie : avec des histoires de disparition, des transformations irréversibles, des fins qui imposent un adieu, des passés impossibles à rejouer, de nombreux spectacles vous invitent à célébrer la vie à l'aune de la mort. Et comme toujours au théâtre, chaque représentation disparaît aussitôt qu'elle a eu lieu, comme une métaphore de la condition humaine...

Ce guide a pour objectif d'accompagner vos choix de spectacles en vous proposant des parcours thématiques proposés pour les spectacles présentés en temps scolaire. Vous trouverez également les informations utiles pour votre sélection et des conseils pratiques pour préparer votre venue. Enfin, notre équipe de relations avec les publics se tient à votre disposition pour vous conseiller, vous rencontrer et imaginer des projets « cousus main ».

**Damien Godet**

Directeur de la Scène nationale du Sud-Aquitain

## « SAISON LIBRE »

VENIR AU(X) SPECTACLE(S)

**Vous souhaitez amener vos élèves au théâtre ?**

**Le dispositif « saison libre » vous permet d'assister, à tarif réduit, à un ou plusieurs spectacles de la saison avec votre groupe classe et de prolonger cette découverte par la rencontre avec un artiste.**

### TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION

#### Tarifs réduits :

- 10€ pour les spectacles de la catégorie A et B
- 6 € pour les spectacles de catégorie C
- Gratuit pour les accompagnateurs à raison d'un accompagnateur pour 10 élèves. Les places accompagnateur supplémentaires seront proposées au tarif groupe et seront à régler directement auprès de la billetterie.

#### Modalités de réservation :

Veillez adresser vos demandes de réservation avant le 31 octobre\* à :

**Pierre-Henry Boivert Kart**, responsable des relations avec les publics  
(collèges, lycées et études supérieures)  
[pierre-henry.boivert@scenenationale.fr](mailto:pierre-henry.boivert@scenenationale.fr)  
06 32 64 48 66

**Mikela Mayte**, chargée des relations avec les publics  
(collèges et lycées / secteur Saint-Jean-de-Luz et territoires intérieurs)  
[mikela.mayte@scenenationale.fr](mailto:mikela.mayte@scenenationale.fr)  
06 29 07 19 36

\*Toute demande reçue passée cette date ne pourra être traitée qu'en fonction des places disponibles.

Comment réserver  
vos billets ?

# FOCUS ET PARCOURS POUR COLLÉGIENS, LYCÉENS ET ENSEIGNANTS

## | PARCOURS THÉMATIQUES

Suivez nos parcours pour découvrir les spectacles proposés en temps scolaire et en soirée. Retrouvez le programme complet des spectacles sur notre site internet [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)



LE THÉÂTRE, À LA VIE À LA MORT

p. 3



ROIS ET PRÉSIDENTS

p. 4



FOCUS SCOLAIRE

p. 5



FOCUS INSTALLATIONS SONORES

p. 6

## | PARCOURS À TOUT ÂGE

PARCOURS POUR COLLÉGIENS p. 7

PARCOURS POUR LYCÉENS p. 8

PARCOURS POUR ENSEIGNANTS p. 9

Retrouvez le programme complet des spectacles et actions sur notre site internet [scenenationale.fr](http://scenenationale.fr)



# | LE THÉÂTRE, À LA VIE À LA MORT

Depuis toujours, la mort est, plus que l'un des sujets essentiels, une matière profonde, presque constitutive, du théâtre. En mettant en scène la fin, il éclaire intensément ce que signifie être vivant. Cette saison, nous vous invitons à marcher avec nous au bord des bascules de la vie. Avec des histoires de disparition, des transformations irréversibles, des fins qui imposent un adieu, des passés impossibles à rejouer... De nombreux spectacles vous invitent à célébrer la vie à l'aune de la mort. Et comme toujours au théâtre, chaque représentation disparaît aussitôt qu'elle a lieu, comme une métaphore de la condition humaine.

## | DELETE

Théâtre | LYCÉE

Anne Théron / Les Productions Merlin

jeu. 15.10.2026 > 20h  
Anglet > Théâtre Quintauou



L'histoire d'un homme qui, en voulant retrouver la femme qu'il aime, la conduira à sa disparition définitive. À quoi allons-nous assister ? Au cauchemar récurrent d'un homme qui ne parvient pas à faire le deuil de la femme aimée ? À une expérience conduite par les IA pour approcher et copier « l'intelligence du sensible », celle du corps et de sa mémoire émotionnelle ? Ou encore à une version contemporaine d'Orphée où l'homme serait prêt à tout pour sauver la femme aimée, en ignorant qu'on ne revient pas en arrière... Le spectacle fonctionne sur une confrontation du plateau et de l'image, superposition de diverses temporalités et divergence des mémoires.

Durée : 1h30  
Dès 16 ans

[En savoir +](#)

## | SALMA, MON AMOUR

Théâtre | COLLÈGE + LYCÉE

Ahmed El Attar

mar. 03.11.2026 > 20h  
Anglet > Théâtre Quintauou



Après le début du génocide des Palestiniens, Ahmed El Attar se demande : que peut-on attendre après ce génocide ? Que se passe-t-il après l'horreur ? *Salma, mon amour* est sa perception de ce qui pourrait arriver ensuite, à travers le prisme d'une famille égyptienne fortunée. On apprend que Karim, le frère aîné de Salma, va épouser une Américaine également fortunée. Toute la famille est préoccupée, car le 7 octobre a entraîné le report du mariage, l'autre famille étant réticente à voyager dans la région. Ils s'affairent pour maintenir l'événement envers et contre tout. La seule personne non impliquée dans ce dilemme est Salma. Elle ne comprend pas que sa famille puisse continuer ce mariage après tout ce qui est arrivé. « *Vous êtes aussi criminels qu'eux.* »

Durée : 1h10  
Dès 14 ans

[En savoir +](#)

## | CE QUI S'EST TU

Théâtre | COLLÈGE + LYCÉE

Baptiste Amann / L'Annexe

mar. 06 + mer. 07.04.27 > 20h  
Bayonne > Théâtre Michel Portal



Les occasions sont nombreuses de nous sentir démunis face au cours tragique de l'Histoire, aux bouleversements climatiques, aux ruptures amoureuses, aux échecs professionnels... Mais il est des moments où ce sentiment prend un tour si aigu, qu'il dépasse le vertige personnel. Alors se forge en nous le désir impérieux de convoquer la vie, comme pour la rappeler à ses obligations. C'est avec cette vision que Baptiste Amann crée cette pièce, qu'il dédie à son filleul, Baden. Alors qu'il n'avait que 5 ans, son père s'est donné la mort. Quelques années plus tard, il exprime à son tour son désir de mourir. Comment imaginer qu'un enfant puisse manifester l'envie de disparaître ? Le temps de l'enfance ne devrait jamais être celui du désespoir. *Ce qui s'est tu* nous interpelle en tant que communauté sur la fragilité de la condition humaine et pose la question de la transmission et de la filiation à l'épreuve du découragement.

Durée : 2h15  
Dès 14 ans

[En savoir +](#)

# ROIS ET PRÉSIDENTS

[Revenir au sommaire](#)

Il y a quelque chose de troublant à regarder le pouvoir en face – qu’il porte une couronne ou un costume cravate. De Shakespeare à nos présidents républicains, ce fil réunit des spectacles qui ont en commun une même obsession : comment on prend le pouvoir, comment on le perd, ce qu’il fait aux hommes et ce qu’il révèle de nous. Entre tragédie shakespearienne et comédie politique, entre épopée et autopsie d’une époque, une même question traverse ces spectacles : que fait le pouvoir à ceux qui le prennent – et à ceux qui le regardent ?

## HAMLET

Théâtre | **COLLÈGE + LYCÉE**

Thibault Perrenoud

jeu. 01 + ven. 02.10.26 > 20h à Boucau > Apollo  
dim. 04.10.26 > 17h à Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Ce spectacle peut être joué en établissement scolaire : contactez-nous pour + d'informations.



Dans cette version inédite et condensée d'*Hamlet*, trois acteurs se partagent tous les rôles et racontent autant qu'ils incarnent le chef-d'œuvre de Shakespeare. Le tempo est rapide et le public, au cœur du dispositif, entoure les acteurs dont le jeu intense et à 360 degrés révèle une théâtralité brute et sans artifices. Théâtre dans le théâtre, tragi-comédie, mise en abyme et jeux de miroirs, cette nouvelle dramaturgie place Gertrude, la mère d'Hamlet, au centre du drame. Tout converge vers elle : le pouvoir, le désir, la faute, la peur. Mais une fois la mécanique tragique enclenchée, c'est le théâtre de la folie, foisonnant et joyeux, qui vient poser les questions existentielles : doit-on vivre selon les lois des générations passées ? Faut-il obéir aux fantômes de nos pères ? Doit-on répondre à la violence par la violence ?

Durée : 1h30  
Dès 13 ans

[En savoir +](#)

## RICHARD III

Théâtre | **COLLÈGE + LYCÉE**

Yoann Pencolé / La Poupée qui brûle

mar. 01 + mer. 02.12.26 > 20h  
Bayonne > Théâtre Michel Portal



Oser adapter ce chef-d'œuvre de Shakespeare avec un comédien, trois danseurs et... vingt-trois marionnettes à taille humaine : tel est le pari – ambitieux et réussi – de Yoann Pencolé. *Richard III* raconte l'ascension brutale et la chute d'un monstre politique : Richard de Gloucester. Cet infâme personnage, difforme et sans scrupules, est prêt à tout pour prendre le trône d'Angleterre. Mais une fois devenu roi, il est rongé par la folie et la peur. Les grandes marionnettes qui entourent l'acteur habitent puissamment la scène. Et si Richard III manipule tout le monde, c'est bien la danse chorégraphiée de ces marionnettes géantes qui met subtilement en lumière toutes les manœuvres du pouvoir.

Durée : 1h50  
Dès 14 ans

[En savoir +](#)

## L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Théâtre | **LYCÉE**

Sébastien Valignat & Logan de Carvalho  
Compagnie Cassandre

lun. 07.12.26 > 20h à Bayonne > Théâtre Michel Portal  
mar. 08.12.26 > 20h à Saint-Jean-de-Luz > Tanka  
jeu. 10.12.26 > 20h à Boucau > Apollo  
ven. 11.12.26 > 20h à Anglet > Théâtre Quintaou



Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter : comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ?

Durée : 1h15  
Dès 15 ans

[En savoir +](#)

# | FOCUS SCOLAIRE

## À partir du collège

[Revenir au sommaire](#)

Les spectacles présentés dans ce focus s'adressent spécifiquement aux élèves de collège et lycée. Ils offrent des expériences artistiques singulières, à la croisée du théâtre, de la danse et du conte visuel.

### | LÉONARD

Théâtre | **COLLÈGE + LYCÉE**

Laurent Rogero / Groupe Anamorphose

lun. 30.11.26 > 20h à Bayonne > Musée Bonnat-Helleu  
**Scolaire uniquement** : mar. 01.12.26 > 10h + 14h30  
Bayonne > Musée Bonnat-Helleu



En 1516, Léonard de Vinci, sur la fin de sa vie, est invité en France par François 1<sup>er</sup>. C'est ce moment que Laurent Rogero choisit pour faire revivre à sa façon cette figure monumentale, homme aux mille talents, peintre, architecte, botaniste... Mais Léonard n'a jamais vraiment disparu. Son œuvre, elle, reste inachevée et, cinq siècles plus tard, il entend bien la poursuivre. Pour cela, il lui faut encore des mécènes. Alors il monte sur scène, déterminé à séduire son public par tous les moyens : chanter, danser, plaisanter, improviser... Rien ne l'arrête. Et le spectacle est à la hauteur du personnage. Entre inventions étonnantes et démonstrations décalées, Léonard dévoile ses créations les plus folles : un cheval articulé, une aile volante... Des machines fascinantes, assemblées en direct avec l'aide de son assistant. Mais avec un esprit aussi bouillonnant que celui de Léonard de Vinci, tout peut basculer à chaque instant – pour votre plus grand plaisir !

Durée : 1h15  
Dès 13 ans

[En savoir +](#)

### | AHIMSA | LES VOYAGEURS

Théâtre / Danse | **COLLÈGE**

Thierry Escarmant / Écrire un mouvement

dim. 04.04.27 > 11h + 17h à Anglet > Théâtre Quintauou  
**Scolaire uniquement** : lun. 05 + mar. 06.04.27 > 10h + 14h30  
Anglet > Théâtre Quintauou



Sur scène, une comédienne-danseuse déploie un art singulier dont chaque mouvement semble appeler un mot. À ses côtés, un jeune danseur virtuose. Danse, texte et image dialoguent pour faire entendre une intuition simple : dans un monde voué à la performance, ralentir, écouter, se relier sont peut-être les gestes les plus radicaux qu'il nous reste. *Ahimsa* est un mot sanskrit qui signifie littéralement « *absence de violence* ». Il désigne un principe éthique de non-violence envers les autres, mais aussi envers soi-même. Nourri des travaux de Roman Krznaric, Marshall Rosenberg et Serge Tisseron, le chorégraphe Thierry Escarmant explore l'empathie, non comme un sentiment, mais comme une compétence à cultiver, capable de transformer nos liens au monde et aux autres. Une invitation à faire un pas de côté. Et à se laisser traverser.

Durée ≈ 45 min  
Dès 9 ans

[En savoir +](#)

### | DOGS [NOUVELLES DU PARC HUMAIN]

Indiscipliné | **COLLÈGE + LYCÉE**

Michel Schweizer / La Coma

jeu. 19.11.26 > 20h  
**Scolaire uniquement** : ven. 20.11.26 > 10h30  
Anglet > Théâtre Quintauou



Dans un dispositif ludique, à la manière d'un jeu de société grandeur nature, avec ses règles et ses consignes, *DOGS* mène une passionnante exploration de la jeunesse d'aujourd'hui, de ses aspirations et de ses peurs. Aux frontières de la danse et de l'expérience théâtrale, le spectacle réunit cinq fortes personnalités, toutes et tous danseuses et danseurs, et propose un « échantillon d'humanité » tendre, drôle et grinçant. *DOGS* saisit l'énergie brute et vitale d'une génération aux prises avec les mutations sociales et technologiques de notre temps.

Durée : 1h20  
Dès 14 ans

[En savoir +](#)

## | LES ENCHEVÊTRÉ.E.S

### BIVOUAC SONORE

Exposition sensorielle | COLLÈGE + LYCÉE

Barbara & Sarah Métais-Chastanier

du sam. 22.05.27 au dim. 13.06.27

Anglet > Domaine de Baroja

Programme et horaires annoncés mi-novembre : entre balades sonores, ateliers, rencontres avec les artistes et autres performances !

Pendant des mois, Barbara et Sarah Métais-Chastanier ont arpenté les paysages de la Corrèze. Longues marches, enquêtes au long cours, rencontres avec les habitantes et habitants : de ce travail patient naît *Les Enchevêtré.e.s* - un bivouac sonore et sensible, poreux au monde, habité de voix et de luttes qui témoignent de l'évolution de notre rapport à la nature dans le capitalisme.

Au cœur du parc arboré de Baroja, sept cabanes monumentales accueillent le public. À l'intérieur, les récits et paroles rapportés tracent une cartographie documentaire, graphique et sonore. Tout autour, les pièces sonores prennent différentes formes : balades immersives, performances ou ateliers. Autant d'invitations à explorer la transformation des paysages en ressources ou en marchandise, mais aussi à interroger ce qui résiste : les biens communs, les modes de subsistance partagés et tous les enchevêtrements qui composent le répertoire de nos relations au vivant. Une expérience immersive originale pour apprendre à regarder autrement cette longue histoire d'accaparement de la nature.



Dès 13 ans

[En savoir +](#)

# | À TOUT ÂGE

La répartition des spectacles par niveau de classe permet de choisir les représentations adaptées au(x) groupe(s) que vous accompagnez. Elle s'appuie sur des données objectives indiquées dans les dossiers des compagnies accueillies et sur des données subjectives recueillies auprès des programmateurs de la structure. D'autres paramètres liés à la préparation des élèves, la réalisation d'un projet abordant une thématique particulière ou encore la venue régulière des élèves aux spectacles sont également des facteurs à prendre en compte dans vos choix. Nous nous tenons bien entendu à votre disposition pour en discuter et vous accompagner au mieux dans la découverte de cette saison.

## | PARCOURS COLLÉGIENS

### *Hamlet* – à partir de 13 ans

Thibault Perrenoud

### *Salma, mon amour* – à partir de 14 ans

Ahmed El Attar

### *Et au-delà rien n'est sûr* – à partir de 14 ans

Pascale Daniel-Lacombe

Le Méta, CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine

### *7 minutes* – à partir de 14 ans

Maëlle Poésy

Théâtre Dijon Bourgogne, CDN & Théâtre national Wallonie-Bruxelles

### *Léonard* – à partir de 13 ans

Laurent Rogero

Groupe Anamorphose

### *Richard III* – à partir de 14 ans

Yoann Pencolé

La Poupée qui brûle

### *Dark Circus* – à partir de 11 ans

Romain Bermond & Jean-Baptiste Maillet

Stereoptik

### *Tec-Tec* – à partir de 11 ans

Gabriel Fabing, Joël Lattanzio & Manuel Etienne

Blah Blah Blah Cie

### *La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique* – à partir de 14 ans

Léo Cohen-Paperman & Émilien Diard-Detœuf

Théâtre national de l'Opéra-Comique

### *Une Cerisaie* – à partir de 14 ans

Aurélie Van Den Daele

Théâtre de L'Union, CDN du Limousin

### *Último helecho* – à partir de 11 ans

Nina Laisné, avec François Chaignaud & Nadia Larcher

Zorongo avec le CCN de Caen en Normandie

### *AHIMSA / Les voyageurs* – à partir de 11 ans

Thierry Escarmant

Écrire un mouvement

### *Ce qui s'est tu* – à partir de 14 ans

Baptiste Amann

L'Annexe

### *O ~ Ode à la douceur* – à partir de 12 ans

Stefan Kinsman

La Frontera

## | PARCOURS LYCÉENS

### *Hamlet* – à partir de 13 ans

Thibault Perrenoud

### *Ultrasensibles* – à partir de 15 ans

Fanny de Chaillé / tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN

### *Delete* – à partir de 16 ans

Anne Théron / Les Productions Merlin

### *Salma, mon amour* – à partir de 14 ans

Ahmed El Attar

### *En même temps* – à partir de 15 ans

Olivia Grandville / Mille Plateaux, CCN La Rochelle

### *Et au-delà rien n'est sûr* – à partir de 14 ans

Pascale Daniel-Lacombe / Le Méta, CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine

### *Dogs [Nouvelles du parc humain]* – à partir de 14 ans

Michel Schweizer / La Coma

### *7 minutes* – à partir de 14 ans

Maëlle Poésy / Théâtre Dijon Bourgogne, CDN & Théâtre national Wallonie-Bruxelles

### *Léonard* – à partir de 13 ans

Laurent Rogero / Groupe Anamorphose

### *Richard III* – à partir de 14 ans

Yoann Pencolé / La Poupée qui brûle

### *L'Art d'avoir toujours raison* – à partir de 15 ans

Sébastien Valignat & Logan de Carvalho / Compagnie Cassandre

### *La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français* – à partir de 14 ans

Léo Cohen-Paperman / Les Animaux en paradis

### *Génération Mitterrand* – à partir de 14 ans

Léo Cohen-Paperman / Les Animaux en paradis

### *SarkHollande (Comédie identitaire)* – à partir de 14 ans

Léo Cohen-Paperman / Les Animaux en paradis

### *Femme hérisson* – à partir de 15 ans

Mariya Aneva / Le Petit Théâtre de Pain

### *La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique* – à partir de 14 ans

Léo Cohen-Paperman & Émilien Diard-Detœuf  
Théâtre national de l'Opéra-Comique

### *L'Hors-présence*

ou

### *Chimères du pays de Morsan* – à partir de 15 ans

Tiphaine Raffier / La femme coupée en deux

### *Un homme qui danse* – à partir de 15 ans

Janloup Bernard & Clarisse Bernez-Cambot Labarta / Compagnie 3B

### *Une Cerisaie* – à partir de 14 ans

Aurélien Van Den Daele / Théâtre de L'Union, CDN du Limousin

### *Último helecho* – à partir de 11 ans

Nina Laisné, avec François Chaignaud & Nadia Larcher  
Zorongo avec le CCN de Caen en Normandie

### *AHIMSA | Les voyageurs* – à partir de 11 ans

Thierry Escarmant / Écrire un mouvement

### *Ce qui s'est tu* – à partir de 14 ans

Baptiste Amann / L'Annexe

### ○ ~ *Ode à la douceur* – à partir de 12 ans

Stefan Kinsman / La Frontera

# LA BELLE JOURNÉE

Une journée de pratique artistique dédiée aux lycéens autour du spectacle :

## 7 MINUTES

Maëlle Poésy  
Théâtre Dijon Bourgogne, CDN  
& Théâtre national Wallonie-Bruxelles

de Stefano Massini | traduction Pietro Pizzuti

## JEU. 26.11.26

> toute la journée au Château de Baroja d'Anglet  
+ spectacle à 20h > Théâtre Quintaou d'Anglet



La Belle Journée des options, désormais prolongée au Pays basque, est née d'une collaboration entre le tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN et le Rectorat. Cet événement réunit des élèves de spécialité théâtre autour d'une expérience commune mêlant pratique artistique, découverte d'un lieu et rencontre avec un spectacle.

Fortes du succès des éditions organisées depuis la saison 22/23, la DAAC de Bordeaux et la Scène nationale du Sud-Aquitain ont souhaité renouveler cette Belle Journée afin d'offrir aux élèves des options théâtre du territoire une immersion privilégiée autour d'une œuvre et de ses enjeux. Depuis 2025, la Scène nationale ouvre également cette journée à des classes non spécialisées en théâtre, favorisant ainsi la rencontre, le partage d'expériences et la diversité des approches entre les élèves.

Après une première création en 2021 avec la troupe de la Comédie-Française, Maëlle Poésy reprend aujourd'hui 7 minutes de Stefano Massini dans une nouvelle version portée par une distribution franco-belge.

« *Que sommes-nous prêtes à accepter pour conserver notre emploi ?* » : telle est la question qui traverse cette pièce puissante et haletante. Les onze membres du comité d'usine de Picard & Roche disposent d'1h30 pour décider, au nom des 200 salariées qu'elles représentent, si elles acceptent ou non la demande de leur direction : réduire de sept minutes leur temps de pause afin de préserver les emplois menacés. Une concession apparemment minime, mais qui fait surgir des interrogations profondes sur le travail et la liberté de choisir.

À travers ce véritable thriller social, Maëlle Poésy plonge le spectateur dans le quotidien de onze femmes confrontées à une décision cruciale. Le spectacle ouvre une réflexion passionnante sur la valeur du travail, les mécanismes de domination et la difficile construction d'une pensée collective.

Lors de cette cinquième édition, qui se déroulera le jeudi 26 novembre 2026, les élèves exploreront l'univers du spectacle à travers différents ateliers et temps de pratique. Cette journée sera l'occasion de questionner ensemble ce paradoxe au cœur de la pièce : nous voulons être libres, mais nous avons peur de la liberté. Choisir, décider, est une obligation autant qu'une liberté.

INSCRIPTION À PARTIR DE SEPTEMBRE 2026 AUPRÈS DE PIERRE-HENRY BOIVERT KART  
pierre-henry.boivert@scenenationale.fr

## PARCOURS ENSEIGNANTS

# LE TEMPS DES ENSEIGNANTS

Transmettre le théâtre aujourd'hui

MAR. 06.04.27

Depuis maintenant cinq saisons et grâce à une collaboration fructueuse avec la DAAC et son enseignante missionnée auprès de la Scène nationale, une journée de formation à destination des enseignants est organisée chaque année. Son objectif : accompagner la découverte du théâtre contemporain, par le biais d'ateliers et de discussion avec des artistes. Elle est adressée aux enseignants qui animent des ateliers théâtre ou qui mènent, plus largement, des projets de pratique artistique dans leurs établissements.

Cette saison, la journée de formation va s'organiser autour de *Ce qui s'est tu*, pièce écrite et mise en scène par Baptiste Amann.



## CE QUI S'EST TU

Baptiste Amann  
L'Annexe

mar. 06.04.27 > 20h  
Bayonne  
> Théâtre Michel Portal

Durée : 2h15  
Dès 14 ans

Les occasions sont nombreuses de nous sentir démunis face au cours tragique de l'Histoire, aux bouleversements climatiques, aux ruptures amoureuses, aux échecs professionnels... Mais il est des moments où ce sentiment prend un tour si aigu, qu'il dépasse le vertige personnel. Alors se forge en nous le désir impérieux de convoquer la vie, comme pour la rappeler à ses obligations.

Il ne s'agit plus de résister à notre défaite annoncée, mais de nous admettre en tant qu'entités faillibles. À travers ce texte j'ai voulu rendre hommage à celles et ceux qui espèrent, tout autant qu'à celles et ceux qui ne peuvent plus espérer, afin que la vie soit toujours autorisée à circuler des uns aux autres.

INSCRIPTION À PARTIR DE SEPTEMBRE 2026 AUPRÈS D'ALPHA DA SILVA, PROFESSEURE  
RELAIS DAAC (RECTORAT DE BORDEAUX) : Alpha.Da-Silva@ac-bordeaux.fr

Revenir au sommaire

# | ALLER PLUS LOIN...

[Revenir au sommaire](#)

De nombreuses possibilités existent pour prolonger la découverte des spectacles. Ces rendez-vous, le plus souvent proposés en accès libre, sont autant de rencontres avec les équipes artistiques accueillies, les membres de la Scène nationale et les autres spectateurs. Elles invitent les jeunes spectateurs à partager une expérience, confronter leurs points de vue et exercer leur esprit critique tout autant que leurs pratiques artistiques.

## | ... DANS L'ANALYSE



- **LES CAUSERIES** : le théâtre est aussi un lieu de parole et de réflexion. Liées à la programmation de spectacles, ces discussions traversent des questions de société et permettent à des artistes, chercheurs, penseurs ainsi qu'aux spectateurs présents dans l'assemblée d'échanger leurs points de vue et d'alimenter le débat public.

- **LES FINS DE CHANTIER** : la Scène nationale accompagne les projets de créations des équipes artistiques qui, en résidence dans nos lieux, répètent et créent de nouveaux spectacles. La clôture de la période de résidence vous est ouverte pour partager librement la découverte des spectacles en préparation et échanger vos premières impressions avec les artistes.

## | ... DANS LA PRATIQUE



- **LES GRANDES CLASSES** (danse) : autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

- **LES GRANDS ATELIERS** (théâtre) : en lien avec sa programmation théâtrale, la Scène nationale organise des stages de deux jours à destination de tous ceux qui souhaitent faire l'expérience du plateau, aborder la mise en scène ou l'écriture et approcher de plus près le travail d'un artiste. Le temps d'un week-end, découvrez la manière de créer d'un artiste de la saison.

- **LES MASTERCLASS** (musique) : autour de sa programmation musicale, la Scène nationale propose plusieurs rendez-vous à destination de musiciens ayant déjà une pratique, afin d'aller à la découverte de nouveaux instruments et de nouvelles façons de composer.

## | ... DANS L'EXPLORATION



- **LES VISITES DU THÉÂTRE** : poussez les portes du Théâtre Michel Portal de Bayonne ou la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz et découvrez leurs coulisses : histoire du lieu, secrets du spectacle vivant et métiers techniques... Une visite immersive au cœur de la création !

- **LES TRAVERSÉES** : découvrez les plus belles créations étrangères sélectionnées par la Scène nationale, puis profitez d'une escapade à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien. Spectacle et voyage, le temps d'une journée.

# Scène nationale du Sud-Aquitain

## CONTACTS

**À VOTRE ÉCOUTE POUR TOUT RENSEIGNEMENT  
ET POUR LA MISE EN PLACE DE VOS PROJETS**

**Pierre-Henry Boivert Kart**

Responsable des relations avec les publics  
pierre-henry.boivert@scenenationale.fr  
06 32 64 48 66

**Mikela Mayte**

Chargée des relations avec les publics  
(secteur luzien et territoires intérieurs)  
mikela.mayte@scenenationale.fr  
06 29 07 19 36

**Alpha Da Silva**

Professeur relais DAAC (Rectorat de Bordeaux)  
Alpha.Da-Silva@ac-bordeaux.fr

**Billetterie du Théâtre Michel Portal de Bayonne : 05 59 59 07 27**

**Billetterie du Théâtre Quintaou d'Anglet : 05 59 58 73 00**

**Billetterie Tanka, Centre Culturel Peyuco Duhart : 05 40 39 60 87**

**billetterie@scenenationale.fr**

**tél : 05 59 55 85 05**

