**Scène nationale du Sud-Aquitain**

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

# EN MÊME TEMPS

**OLIVIA GRANDVILLE**

*Mille Plateaux*
*Centre chorégraphique national de La Rochelle*

N°10

SAISON 26/27

Anglet

Théâtre Quintaou

(grande salle)

ven. 06.11.2026

20h

Durée 1h15

Spectacle accessible en audiodescription

**Figure majeure de la danse contemporaine, Olivia Grandville dirige depuis 2022 Mille Plateaux, le Centre chorégraphique national de La Rochelle. Avec *En même temps*, pièce créée pour neuf interprètes, elle explore avec humour et intelligence l'ambivalence des chorégraphies de masse et des unissons bien réglés.**

Les danses synchronisées règnent en maître sur les plateaux de danse et nos écrans. À l'ère du mème, l'unisson devient viral. Que nous raconte cette puissance d'adhésion que génère la synchronicité du groupe ? Partant du constat que *« l'unisson en danse est une forme suspecte, séduisante et dangereusement ambiguë »*, la chorégraphe décide de mener l'enquête.


© Marc Domage

## OLIVIA GRANDVILLE

Formée à l'Opéra de Paris, où elle danse de 1981 à 1988, Olivia Grandville s'oriente très vite vers la danse contemporaine. Entre 1983 et 1988, elle a l'opportunité de traverser, outre le répertoire classique, des œuvres de Balanchine, Limon, Cunningham et de participer aux créations d'Alvin Ailey, Karole Armitage, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Bob Wilson… En 1988, elle intègre la compagnie de Dominique Bagouet. Pendant quatre ans, elle s'imprègne de son écriture virtuose, précise et teintée d'humour. Puis à la mort du chorégraphe en 1992, elle cofonde, avec plusieurs interprètes de la compagnie, Les Carnets Bagouet qui s'est donné pour but de conserver et transmettre l'héritage de ce chorégraphe. Déjà chez Bagouet, la danseuse amorçait ses premiers projets de chorégraphe ; elle s'y consacrera ensuite tout au long de sa carrière. Guidée par diverses expérimentations, son

*« À l'origine de l'écriture de la pièce, il y a d'abord une traversée documentaire, une collecte de gestes filmés qui nous a, dans un premier temps, servi de base de travail, avant de devenir le film que vous allez découvrir. C'est ainsi que vous pourrez reconnaître, ou pas, sous forme d'hommages, d'inspirations ou de clins d'œil subliminaux, par ordre d'apparition : Émile Jaques-Dalcroze, Rudolf von Laban, Mary Wigman, Sadeck Berrabah (Sadeck Waff), Samuel Beckett, des pas de danses traditionnelles arméniennes et polonaises, Maurice Béjart, Carolyn Carlson, Bob Fosse, Angelin Preljocaj, Crystal Pite, Frederick Wiseman, un exercice militaire de chasseurs alpins en 1896, l'Avant-Garde (ou Avangardey) et la Royal Family. »*

**Chorégraphie** : Olivia Grandville en collaboration avec les interprètes : Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac, Sarah Deppe, Martín Gil Enrique, Mai Ishiwata, Théo Le Bruman, François Malbranque, Simon Tanguy — **Musique originale** : Benoît de Villeneuve, Benjamin Morando — **Création lumières** : Yves Godin — **Scénographie** : James Brandily — **Création vidéo** : César Vayssié — **Costumes** : Marion Régnier — **Texte** : Simon Tanguy et Olivia Grandville — **Collaboration à la chorégraphie** : Matthieu Patarozzi assisté de Elsy Robert — **Assistanat et regard extérieur** : Magali Caillet Gajan —

La pièce ressemble à ces murs sur lesquels les enquêteurs épinglent photos et indices, et tracent des correspondances. Ici, l'enjeu est de cerner l'unisson, d'en traverser les styles et de pousser l'expérience du « en même temps » jusqu'à son point de rupture, pour révéler ce qu'il cache autant que ce qu'il libère.

*« Une pièce saisissante et pleine de dérision autour des chorégraphies de masse. Un spectacle exigeant porté par des interprètes résolus à alerter par la danse des dérives totalitaires qui nous menacent. »* ***COUPS D'ŒIL*****, PETER AVONDO**

---

esthétique a quelque chose d'insaisissable, d'inclassable. Elle ose mêler les disciplines ou encore s'attaquer à des sujets denses et complexes, parfois clivants, comme le lettrisme et Isidore Isou dans *Le Cabaret discrépant* en 2011, l'écriture complexe des *Ryoanji* de John Cage qu'elle met en danse en 2012 ou l'hommage qu'elle rend à la culture amérindienne à travers *À l'Ouest* en 2018. À partir de 2011, Olivia Grandville est installée à Nantes et devient artiste associée du Lieu Unique, Scène nationale, de 2017 à 2022. À ce moment, elle mène des projets de grande ampleur, notamment *Jour de colère* (2019), pour vingt-et-un interprètes du Ballet de Lorraine et débute une recherche autour des utopies, à l'occasion du cinquantième anniversaire de Woodstock, avec un groupe d'étudiants qui deviendra ensuite la création *Nous vaincrons les maléfices* (2020). En 2022, elle prend la direction du CCN de La Rochelle, qu'elle rebaptise Mille Plateaux. La chorégraphe y insuffle son goût pour le polymorphisme de la danse, à l'image de son parcours. Elle crée en 2024, l'UMAA, l'Unité Mobile d'Action Artistique, une œuvre itinérante, sérielle et pluridisciplinaire permettant de créer de nouvelles rencontres et d'autres déploiements, dans la ville, le quartier, le paysage… Elle crée sa nouvelle pièce *En même temps* en juin 2026 au Festival de Marseille.

---

**Documentation numérique** : Anka Postic — **Régie générale et lumières** : Fanny Lacour — **Régie plateau** : Titouan Geoffroy — **Régie son** : Thibaut Pellegrini — **Audiodescription** : Enora Rivière

**Production** : Mille Plateaux, CCN La Rochelle — **Coproduction** : le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles ; Bonlieu, Scène nationale de Annecy ; CND Centre national de la danse ; Espaces Pluriels Pau, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse ; La Manufacture CDCN Bordeaux ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Festival de Marseille — **Avec le soutien de** : MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny ; Compagnie DCA/La Chaufferie ; l'OARA
L'audiodescription est écrite et réalisée par Enora Rivière et entièrement produite par l'OARA.

*Olivia Grandville et toute l'équipe du CCN dédient cette pièce à notre amie et collègue Hélène Petitprez, décédée brutalement le 13 février 2026. Sa présence nous accompagne toujours.*

# POUR ALLER **PLUS LOIN**

## VOUS AIMEREZ AUSSI



**CONTREPOINT |** *Soirée duos*
*• RAVELELEVAR*
Aurélien Bory pour Lorena Nogal
*• La Petite conférence chorégraphique (opus 2)* – Louis Barreau, Marion David & Marc Blanchet
dim. 13.12.26 > 17h
SJL / Tanka – C.C Peyuco Duhart



**NOTTE MORRICONE**
MARCOS MORAU
*Centro Coreografico Nazionale Aterballetto*
mer. 20 + jeu. 21.01.27 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



**UN HOMME QUI DANSE**
JANLOUP BERNARD & CLARISSE BERNEZ-CAMBOT LABARTA
*Compagnie 3B*
jeu. 04 + ven. 05 + sam. 06 + lun. 08 + mar. 09.03.27 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



**ÚLTIMO HELECHO**
NINA LAISNÉ
avec FRANÇOIS CHAIGNAUD & NADIA LARCHER
*Zorongo avec le CCN de Caen en Normandie*
mar. 16.03.27 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



**PARAD(I)S**
MARION MUZAC
*MZ Productions*
ven. 26.03.27 > 20h
SJL / Tanka – C.C Peyuco Duhart

## 5e SCÈNE
### Participez !

### LES GRANDES CLASSES | Danse

Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

**sam. 07.11.26 > 10h-13h**
**Bayonne > Studio Oldeak**

*Avec* **Mai Ishiwata** interprète dans la pièce *En même temp d'***Olivia Grandville**

—
**Tarif unique : 15€**

**sam. 12.12.26 > horaires à déterminer**
**Saint-Jean-de-Luz > Studio de danse Tanka – Centre culturel Peyuco Duhart**

*Avec* **Lorena Nogal** autour de la pièce *RAVELELEVAR*

—
**Gratuit**

**mer. 17.03.27 > 10h-13h**
**> Lieu à déterminer**

*Avec* **François Chaignaud** autour de la pièce *Último Helecho.*

—
**Tarif unique : 15€**

**Infos & réservations : scenenationale.fr**

**Inscription donnant droit au tarif groupe pour assister au spectacle correspondant**