

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

HAMLET

THIBAUT PERRENOUD
d'après WILLIAM SHAKESPEARE

SAISON 26/27

N°02

Boucau

> Apollo – salle de bal

jeu. 01 + ven. 02.10.26 > 20h

Saint-Jean-de-Luz

> Tanka – Centre culturel

Peyuco Duhart

dim. 04.10.26 > 17h

Durée 1h30

Dans cette version inédite et condensée d'*Hamlet*, trois acteurs se partagent tous les rôles et racontent autant qu'ils incarnent le chef-d'œuvre de Shakespeare. Le tempo est rapide et le public, au cœur du dispositif, entoure les acteurs dont le jeu intense et à 360 degrés révèle une théâtralité brute et sans artifice.

« Après plus de quinze ans au sein du collectif Kobal't en tant que directeur artistique, metteur en scène et acteur, il a été temps pour moi de prendre un nouveau chemin. J'ai fondé ma propre compagnie. Et très vite, une question s'est imposée : par quoi commencer ? Pour continuer à tirer le fil des grands classiques, ce fil dont je ne me lasse jamais, j'ai décidé de replonger dans Hamlet de William Shakespeare. Ce texte qui me poursuit, je l'ai déjà monté sous plusieurs formes : pour quinze interprètes, pour neuf, pour cinq. Je sais que je n'en ai pas fini avec lui. Cette fois-ci, j'ai eu envie de gratter encore plus la chair de ce chef-d'œuvre pour terminer enfin à l'os. J'ai pensé une forme itinérante, qui puisse se jouer partout. Et pour cela, j'ai commandé une nouvelle adaptation à Clément Camar-Mercier, pour que trois interprètes puissent



THIBAUT PERRENOUD

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris entre 2004 et 2007, Thibault Perrenoud a dédié sa carrière à l'exploration de répertoires classiques et contemporains, collaborant avec des metteurs en scène tels que Daniel Mesguich, Brigitte Jaques-Wajeman, Bernard Sobel, Jacques Lassalle, Sara Llorca, Benjamin Moreau, Mathieu Boisliveau, Alice Zeniter, Guillaume Séverac-Schmitz et Igor Mendjisky. Sous leur direction, il a interprété des textes aussi variés que ceux de Corneille, Molière, Shakespeare, Webster, Kleist, Gabilly, Schimmelpfennig, Lescot, Kwahulé, Zorn, Koltès et Auster, incarnant des rôles majeurs tels que Cinna, Tartuffe, Amphitryon, Don Juan, Richard II, Hamlet, Alceste et Richard III. En parallèle à sa carrière d'acteur,

Mise en scène : Thibault Perrenoud — **Avec :** Aurore Paris, Guillaume Motte, Thibault Perrenoud — **Traduction, adaptation, dramaturgie :** Clément Camar-Mercier — **Scénographie :** Jean Perrenoud — **Lumières :** Nicolas Fauchoux — **Costumes :** Emmanuelle Thomas — **Régie générale :** Raphaël Barani — **Administration compagnie :** Dorothee Cabrol — **Production et montage des tournées :** Emmanuelle Ossena | EPOC productions

raconter et incarner Hamlet. Pour creuser la relation centrale du fils à sa mère, le rôle de Gertrude est considérablement accentué. Elle reprend une partie de la partition initiale de Claudius et devient un personnage pivot de cette nouvelle dramaturgie. [...] Avec cette forme itinérante d'Hamlet, je veux [...] revenir à un théâtre brut, organique, débarrassé des artifices qui saturent notre époque : images, technologies, illusions toujours plus puissantes.

Face à cela, nous ne pouvons ni rivaliser ni lutter : la technologie gagnera toujours sur le terrain de la performance. Alors travaillons ailleurs, au cœur de ce que seule la scène peut offrir : un texte, des acteurs, des spectateurs, un dispositif simple, un terrain de jeu ludique et sensible où les corps eux-mêmes créent la tension et où un seul pas sépare l'acteur du spectateur. Un espace vivant qui ouvre à la poésie, au rêve, à l'imaginaire, à cette part de transcendance que la machine n'atteindra jamais. Un théâtre fait de sueur, de souffle, de chair, de larmes, de moelle, de sentiments, plus proche de l'incandescence d'Artaud que de la froideur d'une intelligence artificielle. Je crois profondément qu'aujourd'hui, nous avons besoin de formes comme celle-ci : un théâtre de la nécessité. » THIBAUT PERRENOUD

il a cofondé le collectif Koba!t aux côtés de Mathieu Boisliveau et Guillaume Motte, entamant ce projet par des créations collectives, dont *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute et *Big Shoot* de Koffi Kwahulé. Depuis plus de dix ans, il se consacre également à la mise en scène, signant des productions telles que *Le Misanthrope* de Molière, *La Mouette* de Tchekhov et *Hamlet* de Shakespeare, en partenariat avec le Théâtre de la Bastille à Paris. Il a récemment créé sa propre compagnie Thibault Perrenoud. Parallèlement à son travail sur scène, il s'oriente vers la transmission et obtient le diplôme d'enseignement théâtral. Fort de son expérience scénique, il développe une pédagogie tournée vers le décroisement du théâtre classique, s'adressant avec conviction aux jeunes générations. En 2024-2025, il a collaboré à la mise en scène du *Suicide* de Nikolaï Erdman aux côtés de Stéphane Varupenne pour la Comédie-Française, joué dans *Une trilogie new-yorkaise* dirigée par Igor Mendjisky au Théâtre de la Ville, tout en poursuivant la tournée de *Richard III* de Shakespeare mise en scène par Guillaume Séverac-Schmitz, spectacle dans lequel il joue le rôle-titre.

Production : Compagnie Thibault Perrenoud – **Coproduction** : Festival d'Avignon, Théâtre des Îlets – Centre dramatique national de Montluçon, l'Azimut – Antony/Châtenay/Malabry, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes-Pyrénées
Créé le 08.07.26 au Festival d'Avignon.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



DELETE
ANNE THÉRON
Les Productions Merlin
jeu. 15.10.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



ET AU-DELÀ RIEN N'EST SÛR
PASCALE DANIEL-LACOMBE
Le Méta, CDN de Poitiers
Nouvelle-Aquitaine
de Monica Isakstuen
traduction Marianne Ségol
mar. 17 + mer. 18.11.26 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



7 MINUTES
MAËLLE POÉSY
Théâtre Dijon Bourgogne, CDN &
Théâtre national Wallonie-Bruxelles
de Stefano Massini
traduction Pietro Pizzuti
jeu. 26 + ven. 27.11.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



RICHARD III
YOANN PENCOLÉ
La Poupée qui brûle
de William Shakespeare
mar. 01 + mer. 02.12.26 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



L'HORS-PRÉSENCE
OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN
TIPHAINE RAFFIER
La femme coupée en deux
mar. 02 + mer. 03.03.27 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou

5^e SCÈNE Participez !

LES CAUSERIES

Cette saison, nous vous proposons un nouveau programme de rencontres et de débats visant à réhabiliter le théâtre comme espace de parole et de réflexion. Lié à la programmation de spectacles, ce cycle de discussions traversera des questions de société. Il permettra à des artistes, chercheurs, penseurs et aux spectateurs présents dans l'assemblée d'échanger leurs points de vue et d'alimenter le débat public.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

jeu. 15.10.26 > 18h30
Anglet > Théâtre Quintaou

L'intelligence artificielle dans l'art et le spectacle vivant : complice de la création ou fossoyeuse des artistes ?

Avec **Anne Théron**, metteuse en scène du spectacle *Delete* présenté le jeu. 15.10.26 à 20h au Théâtre Quintaou d'Anglet et **Antoine Schmitt** (artiste visuel, collaborateur d'Anne Théron dans la création de *Delete*).

mar. 03.11.26 > 21h30
Anglet > Théâtre Quintaou

Quelle place pour le monde arabe dans notre paysage médiatique ?

Avec **Ahmed el Attar**, auteur et metteur en scène du spectacle *Salma, mon amour* présenté le mar. 03.11.26 à 20h au Théâtre Quintaou d'Anglet + invités

—
entrée libre, sur réservation

À (ré)écouter en podcast sur la Web radio de la Scène nationale.