

TROUBLE ORCHESTRAL COMPULSIF

ORCHESTRE DU PAYS BASQUE
IPARRALDEKO ORKESTRA

Direction : Benjamin Levy
Violoncelle : Aurélien Pascal

SAISON 26/27

N°01

Bayonne

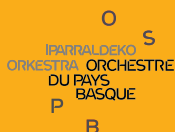
Théâtre Michel Portal

dim. 27.09.26

17h

Durée 1h15 avec entracte

En partenariat avec



L'Orchestre du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra ouvre sa saison sous l'égide de deux compositeurs hors-normes : Friedrich Gulda, musicien inclassable doté d'une curiosité insatiable et Ludwig van Beethoven, génie du rythme et de la construction.

Pianiste viennois au talent prodigieux, passionné tant par la musique classique que par le jazz, Friedrich Gulda est aussi un compositeur audacieux. Achievé en 1980, son *Concerto pour violoncelle et orchestre à vent* – renforcé d'une batterie, d'une guitare et d'une guitare électrique – illustre parfaitement sa capacité à mêler les genres et les styles. Au fil des cinq mouvements de cette partition virtuose et jubilatoire, le violoncelle solo traverse des univers variés : rock, jazz, musique populaire autrichienne, fanfare...

Créée à Vienne en 1808, la *Symphonie n°5 en do mineur op.67* est la plus célèbre des symphonies de

BENJAMIN LEVY

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy était jusqu'alors le Directeur musical de l'Orchestre National de Cannes, poste qu'il a occupé pendant plus de 10 ans. L'Orchestre du Pays Basque l'a récemment nommé à la tête de sa direction musicale. Premier chef invité de l'Orchestre Symphonique (à l'époque Côte Basque) de 2013 à 2016, il participe régulièrement aux saisons d'Iparraldeko Orkestra et dirigeait notamment le concert symphonique d'ouverture de la saison et les trois concerts complets du Nouvel An à Bayonne lors de la saison dernière. Très appréciée des musiciennes et musiciens, sa nomination est le résultat d'un choix collégial et unanime. Sa qualité et son professionnalisme couplés à son humanité et son sens du partage en ont fait le candidat idéal pour poursuivre les évolutions engagées au sein de l'Orchestre et accroître son rayonnement sur le territoire et au-delà. En parallèle, il détient une importante discographie et a dirigé de nombreuses formations en France et à l'international. Sa créativité et sa grande connaissance du répertoire font dès à présent émerger des projets transversaux et des créations nouvelles, à découvrir au fil de cette saison.

Direction : Benjamin Levy / **Invité :** Aurélien Pascal, **violoncelle**
Avec l'Orchestre du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra

Beethoven. Sa popularité est due à son fameux motif d'ouverture, constitué de quatre notes, brèves et incisives. « *C'est le Destin qui frappe à la porte !* » Voici ce qu'aurait répondu Beethoven alors qu'on le questionnait sur la signification de cette cellule rythmique. Magistralement exploité par le compositeur, ce « motif du Destin » circule dans chacun des quatre mouvements de la partition. Du do mineur, dramatique et tourmenté du premier mouvement, au do majeur, éclatant et triomphant du finale, la *Cinquième Symphonie* nous entraîne de l'ombre vers la lumière et semble affirmer la victoire de l'Homme sur le Destin.

Friedrich Gulda**Concerto pour violoncelle et orchestre à vent***Ouverture**Idylle**Cadence**Menuet**Finale Alla Marcia***Ludwig van Beethoven****Symphonie n°5 en ut mineur op.67***Allegro con brio**Andante con moto**Allegro**Allegro*

AURÉLIEN PASCAL

Révélation soliste instrumental des Victoires de la Musique Classique 2023, Aurélien Pascal s'impose comme l'un des violoncellistes les plus prometteurs de sa génération. Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, puis à l'Académie Kronberg. Il est lauréat des concours Navarra, Paulo, Reine-Elisabeth et remporte le 1^{er} prix et le prix du public au concours Feuermann à Berlin. En tant que soliste, il se produit avec de nombreuses phalanges internationales et joue sous la direction de prestigieux chefs. Chambriste recherché, il partage la scène notamment avec Alexandre Kantorow, Liya Petrova, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon ou les quatuors Modigliani / Hermès. Aurélien Pascal est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, « Révélation classique » Adami 2014 et a bénéficié du soutien de la Fondation d'entreprise Safran et Colas.

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



FÊTE LA MORT !
MAYLIS RAYNAL,
COLLECTIF MYR' & INVITÉS
sam. 07.11.26 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal
+ performance poétique
lun. 02.11.26 > 18h



**ORCHESTRE DU PAYS
BASQUE - IPARRALDEKO
ORKESTRA**
**CONCERT DU NOUVEL AN
FIESTA LATINA**
direction Benjamin Levy
sam. 09.01 > 20h30
+ dim. 10.01.27 > 11h + 17h
BAY / Salle Lauga



**LA FABULEUSE HISTOIRE DE
L'OPÉRA-COMIQUE**
**LÉO COHEN-PAPERMAN
& ÉMILIEN DIARD-DETŒUF**
Théâtre national de l'Opéra-Comique
mar. 26 + mer. 27.01.27 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



**CHŒUR DE CHAMBRE LES
ÉLÉMENTS & PAUL LAY TRIO**
WAVES OF LIGHT
ven. 12.03.27 > 20h
BOU / Apollo



ÚLTIMO HELECHO
NINA LAISNÉ
*avec FRANÇOIS CHAIGNAUD
& NADIA LARCHER*
*Zorongo avec le CCN de Caen
en Normandie*
mar. 16.03.27 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

5^e SCÈNE Participez !

LES CAUSERIES

Cette saison, nous vous proposons un nouveau programme de rencontres et de débats visant à réhabiliter le théâtre comme espace de parole et de réflexion. Lié à la programmation de spectacles, ce cycle de discussions traversera des questions de société. Il permettra à des artistes, chercheurs, penseurs et aux spectateurs présents dans l'assemblée d'échanger leurs points de vue et d'alimenter le débat public.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

jeu. 15.10.26 > 18h30
Anglet > Théâtre Quintaou

L'intelligence artificielle dans l'art et le spectacle vivant : complice de la création ou fossoyeuse des artistes ?

Avec **Anne Théron**, metteuse en scène du spectacle *Delete* présenté le jeu. 15.10.26 à 20h au Théâtre Quintaou d'Anglet et **Antoine Schmitt** (artiste visuel, collaborateur d'Anne Théron dans la création de *Delete*).

mar. 03.11.26 > 21h30
Anglet > Théâtre Quintaou

Quelle place pour le monde arabe dans notre paysage médiatique ?

Avec **Ahmed el Attar**, auteur et metteur en scène du spectacle *Salma, mon amour* présenté le mar. 03.11.26 à 20h au Théâtre Quintaou d'Anglet + invités

—
entrée libre, sur réservation

À (ré)écouter en podcast sur la Web radio de la Scène nationale.