Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

SONGS FROM THE NORTH COUNTRY

ROSEMARY STANDLEY
& LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN
direction **François Lazarevitch**

SAISON 26/27

N°12

Saint-Jean-de-Luz

Tanka - Centre culturel

Peyuco Duhart

mar. 10.11.2026

20h

Durée 1h15 environ

À la croisée des traditions anglaise, écossaise, irlandaise et américaine, Rosemary Standley et François Lazarevitch invitent à un voyage musical où les siècles se répondent librement. Réunis par leur goût commun pour les répertoires de transmission orale, ils explorent un univers de ballades, de *songs* et d'airs traditionnels dont les racines plongent dans les îles britanniques avant d'avoir traversé l'Atlantique pour nourrir la folk américaine.

Point de départ de cette aventure, les grandes ballades collectées à la fin du XIX^{e} siècle par Francis James Child et Cecil Sharp constituent un patrimoine vivant dont les multiples versions témoignent de siècles de circulation, de réinvention et d'appropriation. De génération en génération, de chanteur en chanteur, chaque mélodie a poursuivi sa propre histoire, inspirant aussi bien Alfred Deller, Joan Baez, Renée Fleming, Joni Mitchell ou Simon & Garfunkel. Porté par la voix singulière de Rosemary Standley, ce programme revendique cette liberté héritée de la tradition orale. Les chansons sont abordées comme des matières vivantes, ouvertes aux variations, aux rencontres et aux influences. Les timbres, les styles vocaux et les époques s'y mêlent avec naturel, dans un dialogue constant entre musique ancienne, folk et arrangements modernes. Autour d'eux, les Musiciens de Saint-Julien déploient une palette sonore d'une grande richesse : flûtes et musettes, pandore, harpe baroque, viole de gambe, percussions et voix se répondent dans des arrangements qui préservent la fraîcheur et l'énergie des mélodies originelles. Les arrangements du saxophoniste Vincent Lê Quang apportent par ailleurs

---

Direction, flûtes, smallpipes : François Lazarevitch — **Chant** : Rosemary Standley — **Chant, violoncelle** : Hélène Richaud — **Chant, percussions, tympanon** : Enea Sorini — **Harpe, viole de gambe** : Manon Papasergio — **Pandore** : Léo Brunet — **Mise en scène** : Daniel San Pedro — **Création lumières** : Anne Müller — **Régie lumières** : Julien Lécutier — **Régie générale et régie son** : Anne Laurin

---

des couleurs nouvelles, puisant dans les harmonies du jazz ou l'esthétique folk des années 1970. Chants d'amour, récits de femmes, complaintes, chansons de travail ou airs à danser composent ainsi une fresque musicale où les frontières s'effacent. Entre mémoire et invention, érudition et spontanéité, ce programme célèbre la vitalité d'un répertoire qui, parce qu'il n'a jamais cessé d'être transmis et réinventé, demeure résolument contemporain.

« L'une des grandes réussites de Songs from the North Country *tient à son équilibre entre fidélité historique et vitalité actuelle. François Lazarevitch déploie un impressionnant arsenal instrumental : flûtes, cornemuses, percussions écossaises et irlandaises, triple harpe ou encore pandore du XVII^e^ siècle, lointain ancêtre de la guitare folk. Sous ses doigts, ces instruments anciens retrouvent une vigueur remarquable. Le résultat est tout sauf muséal. Groove, virtuosité, complaintes bouleversantes et danses effrénées se succèdent avec naturel, portés par des arrangements qui font dialoguer les siècles. Au cœur de cet univers se trouve la voix singulière de Rosemary Standley. Artiste inclassable, elle navigue avec une aisance déconcertante entre rock, musique baroque, rythm and blues, répertoire yiddish, opéra ou chanson réunionnaise. Dans ces chansons du nord, tour à tour mélancoliques et jubilatoires, elle incarne une galerie de personnages peuplant un imaginaire où se croisent femmes et diables, tailleurs et souris, légendes et réalités quotidiennes. Un monde à la fois populaire, fantasque et profondément humain. Avec* Songs from the North Country, *Rosemary Standley et François Lazarevitch signent bien davantage qu'un travail de redécouverte patrimoniale. Ils prouvent que ces ballades séculaires parlent encore à notre époque, tant par leurs mélodies que par les histoires qu'elles racontent. »* ***RFI*, CARMEN LUNSMANN**

Avec le soutien de : **Adami**
Coproduction : Le Volcan – Scène nationale du Havre

POUR ALLER **PLUS LOIN**

VOUS AIMEREZ AUSSI



ORCHESTRE DU PAYS BASQUE IPARRALDEKO ORKESTRA
CONCERT DU NOUVEL AN
FIESTA LATINA
direction Benjamin Levy
sam. 09.01 > 20h30
+ dim. 10.01.27 > 11h + 17h
BAY / Salle Lauga



CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS & PAUL LAY TRIO
WAVES OF LIGHT
ven. 12.03.27 > 20h
BOU / Apollo



FATOUMATA DIAWARA
sam. 03.04.27 > 20h
SJL / Tanka – C.C Peyuco Duhart



DAFNÉ KRITHARAS
mar. 11.05.27 > 20h
BOU / Apollo

5e SCÈNE
Participez !

LES TRAVERSÉES

Les Traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

mer. 25.11.26 | de 17h à 22h30
Donostia – San Sebastián
> Théâtre Victoria Eugenia

Titizé - A Venetian Dream
Compagnia Finzi Pasca
(à partir de 8 ans)

17h
Départ en bus du parking de la Marouette à Bayonne
Arrêt à Saint-Jean-de-Luz à 17h20
Leclerc Drive

18h15/18h30
Arrivée à la gare de Donosti

19h30
SPECTACLE (1h20)
Titizé - A Venetian Dream
Compagnia Finzi Pasca

21h30
Retour vers Bayonne en bus, dépose à Saint-Jean-de-Luz vers 22h, arrivée à Bayonne aux alentours de 22h30

—

44 € par personne | inclus l'aller-retour en bus et le billet de spectacle

+ d'infos sur **scenenationale.fr**

scenenationale.fr