

JON LOPEZ & MARTXEL RODRIGUEZ

ULTIMATUM

SAISON 26/27

N°06

Led Silhouette



Saint-Jean-de-Luz

Tanka - Centre culturel

Peyuco Duhart

sam. 17.10.2026

20h

Durée 55 min

Fondée à Lesaka en 2016, la compagnie Led Silhouette développe un langage novateur. Dans la lignée de *Los Perros*, le talentueux duo navarrais signe avec *Ultimatum* un spectacle total : une expérience esthétique et chorégraphique, mais aussi une réflexion critique sur les contradictions de l'être humain.

Ultimatum naît de l'effondrement – émotionnel, climatique et politique. Mêlant danse, théâtre et cinéma, la pièce explore les contradictions humaines, abordant des thèmes tels que l'isolement et la décadence sociale. Une réflexion sur notre fragilité dans un monde qui semble se disloquer, un appel urgent à observer le présent.

La scène devient le théâtre d'une joute poétique où le corps lutte, s'épuise et se relève. Le mouvement n'est pas la forme, il est l'urgence. *Ultimatum* n'est pas un avertissement : c'est un cri, une danse qui brûle. C'est le corps comme ultime territoire, comme le langage qui nous reste lorsque tout a disparu.

LED SILHOUETTE

Dirigée par Jon Lopez et Martxel Rodriguez, Led Silhouette (Prix Ojo Crítico Danse 2024 de la Radio Nacional de España – RNE) est une compagnie de danse contemporaine basée à Lesaka, dans le nord de la Navarre. Parallèlement à leur activité d'interprètes au sein de la compagnie La Veronal sous la direction de Marcos Morau, ils débute en 2016 leur processus de création en codirigeant un collectif de jeunes artistes issus de diverses disciplines de la danse et influencés par l'art contemporain. Ils explorent de nouvelles formes de mouvement et différents concepts afin de proposer leur propre vision de la danse contemporaine et faire de Led Silhouette une plateforme de création et de travail unique.

Conception, direction : Jon Lopez & Martxel Rodriguez – **Chorégraphie** : Jon Lopez & Martxel Rodriguez, en collaboration avec les interprètes – **Avec** : Katalin Arana, Lucia Burguete, Jon Lopez, Nicolas Martinez, Edoardo Ramirez, Martxel Rodriguez – **Texte, voix off** : Mathilda Haynes – **Traduction** : Danele Sarriugarte – **Participation exceptionnelle** : Chœur de chambre de Pampelune – **Adaptation musicales** : David Gálvez Pintado – **Piano** : Naiara Egaña Crespo – **Violoncelle** : Misael Lacasta Martínez – **Arrangements musicaux** : Mauricio Pérez Fayos – **Direction technique, lumières** : Andoni Mendizabal – **Son, machinerie** : Livory Barbez – **Scénographie** : David Pascual, Oscar Hernandez – **Costumes** : Iñaki Cobos – **Photographie** : Irantzu Pastor – **Vidéo** : El Estudio, Ana Escario y Adela Moreno – **Distribution** : Rocío Pindado –

« Soudain, une nuance de beauté émergea dans l'obscurité en d'étranges intervalles ! Ces éclats de beauté me prirent par surprise, s'immisçant dans des interstices insoupçonnés du néant... Oui, sous toutes ces strates de pertes, il y avait de la beauté. Elle était là, quelque part, entre les innombrables couches coexistantes de réalité, piégée, au milieu de tout le reste. Je demandai alors : y aurait-il de l'espoir dans la beauté ? »

« *Edertasun-ñabardura bat azaleratu zen, bat-batean, iluntasuneko ostarte bitxi batzuetan barna! Ezustean, gauza miragarriak ikustatu nituen, hutsunearen interstizio susmaezinetatik irristatzen zirelarik... Bai, galera-gradu guztien azpian, edertasuna zegoen. Hortxe zegoen, errealitate-geruza aldibereko ugarien artean hor nonbait, multzo batean harrapatuta, gainerako guztiarekin batera. Eta galdegin nuen: ba al da itxaropenik edertasunean?* » **ULTIMATUM - EXTRAIT**

Distribution internationale : Lola Ortiz de Lanzagorta — **Coproduction** : Gouvernement de Navarre, Ville de Lesaka, Scène nationale du Sud-Aquitain, Teatro Gayarre, Azkuna Zentroa, Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz.

Spectacle présenté avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)

**Interreg
POCTEFA**



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



EN MÊME TEMPS
OLIVIA GRANDVILLE
Mille Plateaux, CCN La Rochelle
ven. 06.11.26 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



CONTREPOINT | Soirée duos
• **RAVELELEVAR**
Aurélien Bory pour Lorena Nogal
• *La Petite conférence chorégraphique*
(opus 2) – Louis Barreau,
Marion David & Marc Blanchet
dim. 13.12.26 > 17h
SJL / Tanka – C.C Peyuco Duhart



NOTTE MORRICONE
MARCOS MORAU
Centro Coreografico Nazionale
Aterballetto
mer. 20 + jeu. 21.01.27 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



UN HOMME QUI DANSE
JANLOUP BERNARD & CLARISSE
BERNEZ-CAMBOT LABARTA
Compagnie 3B
jeu. 04 + ven. 05 + sam. 06 + lun. 08
+ mar. 09.03.27 > 20h
ANG / Théâtre Quintaou



ÚLTIMO HELECHO
NINA LAISNÉ
avec **FRANÇOIS CHAIGNAUD**
& **NADIA LARCHER**
Zorongo avec le CCN de Caen
en Normandie
mar. 16.03.27 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal

5^e SCÈNE

Participez !

LES GRANDES CLASSES

| Danse

Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

> **dim. 18.10.26 > 10h-13h**
Saint-Jean-de-Luz > Studio de danse /
Tanka – Centre culturel Peyuco Duhart

Avec

Jon Lopez & Martxel Rodriguez
Led Silhouette autour de la pièce *Ultimatum*

—
Gratuit

> **sam. 07.11.26 > 10h-13h**
Bayonne > Studio Oldeak

Avec une interprète de la compagnie
d'Olivia Grandville autour de la pièce
En même temps.

—
Tarif unique : 15€

> **dim. 13.12.26 > 10h-13h**
Saint-Jean-de-Luz > Studio de danse /
Tanka – Centre culturel Peyuco Duhart

Avec **Lorena Nogal** autour de la pièce
RAVELELEVAR

—
Gratuit

Infos & réservations : scenenationale.fr

Inscription donnant droit au tarif groupe
pour assister au spectacle correspondant