
DOSSIER TECHNIQUE



SALLE APOLLO CENTRE PAUL VAILLANT COUTURIER BOUCAU

SOMMAIRE

PRESENTATION

Adresse - Accès routier p.3

ESPACE SCENIQUE

Parking - Accès décors - Plateau - Coulisses - Loges - Gril et perches
Tentures - Régie technique - salle - accessoires de scène p.4

ECLAIRAGES

Jeu d'orgues - Gradateurs - Projecteurs : PC - découpe - Par -
Par à led - Acl - projecteurs d'ambiance - rampes d'effets -
Câblage p.7

SONORISATION

Consoles - Traitement - Diffusion façade & retours - Machines - Micros filaires
Système HF - Interphone à fil & HF - Limiteur - Réseau d'ordre - Accessoires
Mémento sécurité p. 8

MEMENTO DE LA SECURITE

p.9

SALLE APOLLO PRESENTATION



ADRESSE

Centre Paul-Vaillant-Couturier - Salle Apollo - Rue René-Duvert (Square Max-Dormoy)
BOUCAU 64340

ACCES ROUTIER

Pour se rendre au centre culturel Paul Vaillant-Couturier depuis l'autoroute :

De Toulouse par l'autoroute A 64, aller jusqu'à la dernière sortie et prendre la direction de l'A 63 en direction de : **Bayonne nord / Dax / Bordeaux.**

Franchir le pont Hubert-Touya qui surplombe l'Adour et prendre la sortie N 6 de Bayonne nord.

De Bordeaux par l'autoroute A 63, prendre la sortie N 6 de Bayonne nord.

Depuis Bordeaux ou Toulouse sortie N 6 de Bayonne nord : arrivée au rond-point sur votre droite (Intermarché), prendre la direction de Pau / Bordeaux et Boucau / Tarnos par N 117.

Franchir le feu tricolore et continuer tout droit jusqu'au rond-point où se trouve sur votre droite l'hypermarché Leclerc.

Au rond-point, prendre à gauche en direction de Dax / Mont-de-Marsan / Bordeaux par D 107.

Franchir le petit rond-point et continuer tout droit.

Au feu tricolore qui est suivi par un rond-point, continuer tout droit et prendre la direction de Bayonne centre / Biarritz.

Au feu tricolore suivant (sur votre gauche Marbrerie Bousquet), continuer tout droit en direction de Bayonne centre / Biarritz et Anglet / Boucau St Bernard (surtout ne pas prendre à droite la N 10).

Au bas de la descente, vous arriverez sur le rond-point d'Amade. Prendre la première sortie à droite en direction de St-Bernard (par Delvaille) Boucau.

Longez la voie ferrée pendant 1,5 km environ.

A l'entrée de la ville de Boucau, intersection de deux routes, ne pas prendre la route fléchée «Mairie / bois Guilhou» mais continuez tout droit le long de la voie ferrée.

Arrivée au panneau «Cédez le passage» sur votre droite le supermarché "Le Mutant", prendre la première rue à droite, rue René- Duvert, direction "bois Guilhou". A 200 m environ, le Centre culturel Paul Vaillant-Couturier se trouve sur votre droite.

A partir du rond point de la PIECE-NOYEE de la rive droite du pont Henri Grenet

Prenez la direction « Boucau / St.Bernard », 3° sortie au roind-point.

Longez la voie ferrée à votre droite et l'adour à votre gauche pendant 2,8Km environ.

Au passage à niveau, le traverser , le supermarché ALDI se trouve sur votre droite, continuer tout droit rue René Duvert direction faites 200m environ, le **Centre Paul Vaillant Couturier** se trouve sur votre droite. (Voir Annexe)

ESPACE SCENIQUE – NOTICE TECHNIQUE

PARKING / DECHARGEMENT

- A) A l'arrière de la salle, un couloir d'accès permet aux véhicules de se diriger vers un quai de déchargement mobile, largeur maxi 2,70m.
- B) au delà, il est toujours possible d'effectuer le déchargement par le côté latéral jardin de la salle.

ACCES DECORS

- A) Le matériel passé par le quai de déchargement mobile passera par une porte (de 2,50 m x 2,50 m) à volet roulant située au lointain jardin du plateau.
- B) Le matériel passé par la double porte latérale (largeur : 1,80m x 2m de hauteur) de la salle donnera un accès au pied de la scène.

PLATEAU

Hauteur scène / salle : 1,20 m

PLANCHER DE SCENE

Plancher en sapin de couleur claire.
Possibilité d'avoir un sol noir par ajout d'un tapis de danse.

Avancée de scène fixe nommée « Proscénium »

Elément plat, faisant partie intégrante de la scène de forme trapézoïdale de 12 m de largeur à la face et 9 m pour sa partie la plus étroite, et de 2 m de profondeur . Cette avancée est longée de part et d'autre par un escalier à 8 marches, ce qui permet d'avoir un accès direct scène-salle.

Pente

Les deux premiers mètres du plateau sont à plat et les 8m suivant ont une pente constante de 3%.

CADRE DE SCENE

Hauteur: 4,50 m maxi . Il est formé par une frise fixe de couleur noire à l'aplomb du nez de scène et sur la totalité de l'ouverture.

Pour info : le cadre de scène d'origine est placé à 3,30m du nez de scène et il a une ouverture de : 10,40 m x 4,90 m de hauteur

DIMENSIONS DE LA SCENE

Profondeur utile du nez du proscenium, au mur du lointain : 10 m
Largeur utile au devant du cadre de scène sur la partie proscenium : 9 m
Largeur utile de mur à mur à l'arrière du cadre de scène: 19,70 m

ACCES SCENE/SALLE

De part et d'autre du dit « proscenium » ou par un escalier mobile pouvant être placé au devant de la scène. (attention tout de même au positionnement des enceintes de façade pouvant supprimer les accès latéraux).

DESSOUS DE SCENE

Inexistant (loges & circulations)

COULISSES /CIRCULATIONS

La circulation entre la coulisse cour et jardin peut s'effectuer par le dessous de scène (couloir des loges) ou le lointain du plateau à condition de réduire la profondeur de ce dernier.

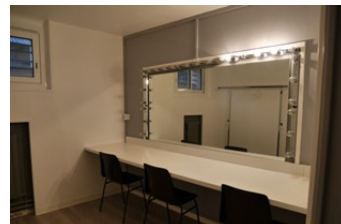
LOGES

Situées sous le plateau au nombre de six. L' accès à celles-ci, ce fait de chaque côté des coulisses par une porte suivie d'un escalier.

Trois sont équipées d'un lavabo;

Deux disposent d'une douche et d'un lavabo;

Un unique sanitaire se trouve côté jardin sur le palier intermédiaire entre les loges et le plateau.



LOGE DE PRODUCTION

Une loge peut être utilisée comme loge de production mais ATTENTION : La salle ne dispose d'aucune ligne téléphonique et d'aucune connexion à internet.

GRIL & PERCHES

Installation d'une double structure carré de marque PROLYTE série H 40 V (diamètre tube 48) dont chacune est suspendue par 4 moteurs de marque CM LODESTAR série Tomcat modèle L / 1Tonne / vitesse 5m minute. Chaque structure admet une charge répartie de 2T.

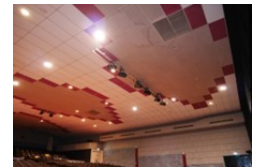
Hauteur des structures :

Pont 1 : hauteur maxi sous tubes : 4,50m

Pont 2 : hauteur maxi sous tubes : 6,20m

PERCHES LATERALES

Aucune équipe latérale sauf celles des ponts latéraux.



PERCHE LUMIERE DE SALLE

Située à 7m du bord de scène au-dessus du public sur une largeur de 8 m (poids limité à 250 kilogrammes répartis).

RIDEAUX D'AVANT-SCENE

Néant ni de patience mobile.

TENTURES

- 1 Jeux de pendrillons à plat de velours coton noir de 1,35 m de largeur x 6,50 m de hauteur ;
- 1 Jeux de pendrillons à plat de velours coton noir de 1,20 m de largeur x 4,50 m de hauteur ;
- 2 Jeux de pendrillons à plat de velours coton noir de 4,05 m de largeur x 6,50 m de hauteur ;
- 3 Frises à plat de coton noir de 10 m de largeur x 0,80 m de hauteur ;
- 1 Frise à plat de velours coton noir de 12 m de largeur x 3m de hauteur ;
- 1 Taps à plat de velours coton noir en 2 parties (2 x 5,40m) x 7 m de hauteur sur patience
- 1 Cyclo gris

REGIES TECHNIQUES

La régie plateau est située à Jardin ;

La régie lumière et son est située au pied du deuxième gradin montant (17 m du bord de scène)

SALLE

Salle de 727 places, composée en deux partie montante. La première en plan incliné de 501 sièges suivi d'un gradin de 226 sièges .

Distance entre le nez de scène et la première rangée de fauteuils : 2,50 m.

Distance entre le nez de scène et la dernière rangée de fauteuils : 27 m.

Distance entre le nez de scène et la régie technique de salle : 17m.

Largeur de la salle de mur à mur : 18,20m

ACCESSOIRES DE SCENE

Echelles

ECLAIRAGES - NOTICE TECHNIQUE

JEU D'ORGUES

1 x Console ETC AV40 - 2 univers
1x Avab Congo / 2 univers DMX de 512 canaux / 1 sortie Midi (selon disponibilité)

GRADATEURS

60 Circuits de 3 kW ETC en armoire précâblée
12 Circuits de 5 kW JULIAT Digi Flight 2
2 Blocs 6 x3 kw JULIAT Digit 6

PLAN CONVEXE 1 & 2 Kw

29 x 1 kW Robert Juliat 306-HPC lentille diam : 150 + volets 4 faces (4)
10 x 2 kW ADB série C 201 6/65° lentille diam : 200 + volets 4 faces (4)

DECOUPES 1 & 2 Kw

14 x 613 SX (1 kw) Robert Juliat 28°/54° > 5 Iris + porte-gobos taille A
5 x 713 SX2 (2 kw) Robert Juliat 29°/50° > 5 Iris + porte-gobos taille A
10 Iris pour chacune des séries à fermeture partielle

PAR 64 OCTOGONAL

30 x Par Atkis de type octogonal (lampes de type : CP62; CP61; CP60 - 230v selon stock)

PARS ET DECOUPES A LED

8 x Suprakolor 14 x 15W Full Starway
4 x 614 SX Robert Juliat 16°/35° équipée en SULLY T/650DSX 4C 4 couleurs + porte-gobos taille A

ACL

4 x 1/2 rampes de 4 ACL équipée de lampes 250 W / 120V+ fouet
4 x Par Thomas de type circulaire (lampes de type : 120 v pour tampon ACL)

PROJECTEURS D'AMBIANCE

4 x cycliodes asymétrique ADB série ACP 1001 1kW
8 x Barres à Led Full color STARWAY STICKOLOR angle 25°

RAMPE D'EFFTES

4x 1/2 rampes JULIAT « BRABO 8S » 8 lampes - 1 circuit équipée de mini lyres 120v

PROJECTEURS SUR LYRES

4x Starway SERVO ZOOM 10R 2.7 > 48°

SONORISATION – NOTICE TECHNIQUE

CONSOLE FAÇADE

1 console numérique Yamaha M7CL48 48In/16Out, 2 cartes Dante 16In/16Out
1 console numérique Yamaha O2V96, 1 carte Dante 16In/16Out

PATCH DE SCENE

28 Entrées Micros au plateau à cour (patch analogique)

DIFFUSION FAÇADE

Diffusion : 1x KS21+2x A15 Focus et 1x A15 Wide par côté suspendus
2x KS21 par côté au sol
Amplification : 3x LA4X L-Acoustics

DIFFUSION RETOURS

4x Enceintes EAW LA 215
Amplification CREST AUDIO série 7001

MACHINES

1 x lecteur MD SONY série MDS 520
1 x lecteur CD TASCAM CDRW-900U (auto-cue)

MICRO FILAIRE

3 x AKG SE 300 + capsule cardioïde CK91
1 x AKG SE 300 + capsule hyper-cardioïde CK93
2 x SHURE SM 58

SYSTEME H.F

4 x récepteurs SHURE ULX P (page Q2)
4 x émetteurs SHURE ULX2 / SM 58 Shure (page Q2)
2 x émetteurs SHURE SSH-ULX1 (page LQ2)
2 x Micros serre-tête statique Hyper-cardioïde SSH-WCM16

INTERPHONIE FILAIRE

1 x base ASL 2canaux BS16
4x boosters un canal ASL BS15
4x micro-casques HS1-D

ACCESSOIRES

10 x grands pieds micro chromés + perchette télescopique
10 x petits pieds micro chromés + perchette télescopique

MEMENTO DE LA SECURITE

La compagnie accueillie est tenue de respecter les dispositions générale du règlement sécurité des ERP (arrêté du 25 juin 1980).

Le classement de notre salle en espace intégré préconise l'installation de décors classés M1 mais il existe une certaine tolérance pour certains éléments de type M2 ou en bois de classe M3. Dans tous les cas, merci de bien vouloir nous faire parvenir un mois avant votre arrivée, les procès-verbaux de classement au feu de vos divers éléments de décors, toiles, velours, d'un plan du décor et d'un descriptif des équipements suspendus et de leur système d'accroche. De même, nous déclarer les effets pyrotechniques (cigarettes, bougies, coup de feu, fumée, pâte à feu, etc.). L'emploi de générateur de fumée est soumis à l'autorisation du directeur technique afin de prendre les mesures de sécurité nécessaires.

Obscurité : l'occultation partielle ou totale des blocs secours ne sera pas accordée.

Autres :

Tous les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par le personnel qualifié du théâtre. Il est demandé à tout technicien de disposer de ces EPI et habilitations en fonction du poste occupé.

Il est interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte du bâtiment.

Pour le respect de la législation relative au niveau sonore, le théâtre applique le décret qui spécifie que le niveau de pression acoustique **ne doit pas dépasser, pour les adultes : 102Db(A), 118Db(C) sur une durée de 15 minutes et, pour le jeune public jusqu'à 6 ans : 94Db(A), 104Db(C) sur une durée de 15 minutes.**



Scène
nationale
du Sud-
Aquitain

• (
Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

Administration : 1, rue Edouard-Ducéré – 64100 Bayonne

téléphone : 05 59 55 85 05

courriel : contact@scenenationale.fr

Théâtre : Place de la Liberté 64100 Bayonne

téléphone : 05 59 59 07 27

CONTACTS UTILES

Direction Technique - Scène Nationale du Sud-Aquitain

Nicolas Roger

Mobile : +33 6 20 55 17 08

Courriel : nicolas.roger@scenenationale.fr

Régie Générale - Scène Nationale du Sud-Aquitain

Gilles MULLER

Mobile : +33 6 11 91 33 79

Courriel : gilles.muller@scenenationale.fr

Eric LALANNE

Mobile : +33 6 83 73 07 13

Courriel : eric.lalanne@scenenationale.fr

Chargé de production - Scène Nationale du Sud-Aquitain

Roxana GHITA

Mobile : +33 6 13 97 06 19

Courriel : roxana.ghita@scenenationale.fr

Responsable Accueil Compagnies(Hotels, transport, catering)

Corinne Ducasse

Téléphone : +33 6 13 97 11 91

Courriel : corinneducasse@scenenationale.fr