
DOSSIER

TECHNIQUE



SALLE APOLLO
CENTRE PAUL VAILLANT
COUTURIER
BOUCAU

SOMMAIRE

PRESENTATION

Adresse - Accès routier

p. 3

ESPACE SCENIQUE

Parking - Accès décors - Plateau - Coulisses - Loges - Gril et perches
Tentures - Régie technique - salle - accessoires de scène

p.4

ECLAIRAGES

Jeu d'orgues - Gradateurs - Projecteurs : PC - découpe - Par -
Par à led - Acl - projecteurs d'ambiance - rampes d'effets -
Câblage

p.7

SONORISATION

Consoles - Traitement - Diffusion façade & retours - Machines - Micros filaires
Système HF - Interphone à fil & HF - Limiteur - Réseau d'ordre - Accessoires
Mémento sécurité

p. 9

MEMENTO DE LA SECURITE

p.11

SALLE APOLLO PRESENTATION



ADRESSE

Centre Paul-Vaillant-Couturier - Salle Apollo - Rue René-Duvert (Square Max-Dormoy)
BOUCAU 64340

ACCES ROUTIER

Pour se rendre au centre culturel Paul Vaillant-Couturier depuis l'autoroute :

De Toulouse par l'autoroute A 64, aller jusqu'à la dernière sortie et prendre la direction de l'A 63 en direction de : *Bayonne nord / Dax / Bordeaux*.
Franchir le pont Hubert-Touya qui surplombe l'Adour et prendre la sortie N 6 de *Bayonne nord*.

De Bordeaux par l'autoroute A 63, prendre la sortie N 6 de *Bayonne nord*.

Depuis Bordeaux ou Toulouse sortie N 6 de Bayonne nord : arrivée au rond-point sur votre droite (Intermarché), prendre la direction de *Pau / Bordeaux et Boucau / Tarnos par N 117*.

Franchir le feu tricolore et continuer tout droit jusqu'au rond-point où se trouve sur votre droite l'hypermarché Leclerc.

Au rond-point, prendre à gauche en direction de *Dax / Mont-de-Marsan / Bordeaux par D 107*.
Franchir le petit rond-point et continuer tout droit.

Au feu tricolore qui est suivi par un rond-point, continuer tout droit et prendre la direction de *Bayonne centre / Biarritz*.

Au feu tricolore suivant (sur votre gauche Marbrerie Bousquet), continuer tout droit en direction de *Bayonne centre / Biarritz et Anglet / Boucau St Bernard* (surtout ne pas prendre à droite la N 10).

Au bas de la descente, vous arriverez sur le rond-point d'Amade. Prendre la première sortie à droite en direction de *St-Bernard (par Delvaille) Boucau*.

Longez la voie ferrée pendant 1,5 km environ.

A l'entrée de la ville de Boucau, intersection de deux routes, ne pas prendre la route fléchée «Mairie / bois Guilhou» mais continuez tout droit le long de la voie ferrée.

Arrivée au panneau «Cédez le passage» sur votre droite le supermarché "Le Mutant", prendre la première rue à droite, rue René- Duvert, direction "bois Guilhou". A 200 m environ, le Centre culturel Paul Vaillant-Couturier se trouve sur votre droite.

A partir du rond point de la **PIECE-NOYEE** de la rive droite du pont Henri Grenet

Prenez la direction « Boucau / St.Bernard ».

Passez au-dessus de la voie ferrée.

Au rond-point *D'AMADE* : prenez à nouveau la direction «*St-Bernard (par Delvaille) Boucau*».

Longez la voie ferrée pendant 1,5Km environ.

A l'entrée de Boucau, intersection de deux routes, ne pas prendre la route fléchée « Mairie / bois Guilhou » mais continuez à longer la voie ferrée.

Arrivée au supermarché « Le Mutant », prenez la première rue à droite rue René Duvert direction « bois Guilhou » faites 200m environ, le Centre Paul Vaillant Couturier se trouve sur votre droite.

ESPACE SCENIQUE - NOTICE TECHNIQUE

PARKING / DECHARGEMENT

A) A l'arrière de la salle, un couloir d'accès permet aux véhicules de se diriger vers un quai de déchargement mobile, largeur maxi 2,70m.

B) au delà, il est toujours possible d'effectuer le déchargement par le côté latéral jardin de la salle.

ACCES DECORS

A) Le matériel passé par le quai de déchargement mobile passera par une porte (de 2,50 m x 2,50 m) à volet roulant située au lointain jardin du plateau.

B) Le matériel passé par la double porte latérale (largeur : 1,80m x 2m de hauteur) de la salle donnera un accès au pied de la scène.

PLATEAU

Hauteur scène / salle : 1,20 m

PLANCHER DE SCENE

Plancher en sapin de couleur claire.

Possibilité d'avoir un sol noir par ajout d'un tapis de danse.

Avancée de scène fixe nommée « Proscénium »

Elément plat, faisant partie intégrante de la scène de forme trapézoïdale de 12 m de largeur à la face et 9 m pour sa partie la plus étroite, et de 2 m de profondeur . Cette avancée est longée de part et d'autre par un escalier à 8 marches, ce qui permet d'avoir un accès direct scène-salle.

Pente

Les deux premiers mètres du plateau sont à plat et les 8m suivant ont une pente constante de 3%.

Cadre de scène

Hauteur: 4,50 m maxi. Il est formé par une frise fixe de couleur noire à l'aplomb du nez de scène et sur la totalité de l'ouverture.

Pour info : le cadre de scène d'origine est placé à 3,30m du nez de scène et il a une ouverture de : 10,40 m x 4,90 m de hauteur

Dimensions de scène

Profondeur utile du nez du proscenium, au mur du lointain : 10 m

Largeur utile au devant du cadre de scène sur la partie proscenium : 9 m

Largeur utile de mur à mur à l'arrière du cadre de scène: 19,70 m

Accès Scène / Salle

De part et d'autre du dit « proscenium » ou par un escalier mobile pouvant être placé au devant de la scène. (attention tout de même au positionnement des enceintes de façade pouvant supprimer les accès latéraux).

Dessous de scène

Inexistant (loges & circulations)

COULISSES /CIRCULATIONS

La circulation entre la coulisse cour et jardin peut s'effectuer par le dessous de scène (couloir des loges) ou le lointain du plateau à condition de réduire la profondeur de ce dernier.

LOGES

Situées sous le plateau au nombre de six. L' accès à celles-ci, ce fait de chaque côté des coulisses par une porte suivie d'un escalier.

Trois sont équipées d'un lavabo;

Deux disposent d'une douche et d'un lavabo;

Un unique sanitaire se trouve côté jardin sur le palier intermédiaire entre les loges et le plateau.



Loge de Production

Une loge peut être utilisée comme loge de production mais ATTENTION : La salle ne dispose d'aucune ligne téléphonique et d'aucune connection à internet.

GRIL & PERCHES

Installation d'une double structure carré de marque PROLYTE série H 40 V (diamètre tube 48) dont chacune est suspendue par 4 moteurs de marque CM LODESTAR série Tomcat modèle L / 1Tonne / vitesse 5m minute. Chaque structure admet une charge répartie de 2T.

Hauteur des structures :

Pont 1 : hauteur maxi sous tubes : 4.50m

Pont 2 : hauteur maxi sous tubes : 6.20m



Perches Latérales

Aucune équipe latérale sauf celles des ponts latéraux.

Perche Lumière de Salle

Située à 7m du bord de scène au dessus du public sur une largeur de 8 m (poids limité à 80 kilogrammes).

Rideaux d'avant-scène

Néant ni de patience mobile.

TENTURES

- 1 Jeux de pendrillons à plat de velours coton noir de 1,35 m de largeur x 6,50 m de hauteur ;
- 1 Jeux de pendrillons à plat de velours coton noir de 1,20 m de largeur x 4,50 m de hauteur ;
- 2 Jeux de pendrillons à plat de velours coton noir de 4,05 m de largeur x 6,50 m de hauteur ;
- 3 Frises à plat de coton noir de 10 m de largeur x 0,80 m de hauteur ;
- 1 Frise à plat de velours coton noir de 12 m de largeur x 3m de hauteur ;
- 1 Taps à plat de velours coton noir en 2 parties (2 x 5,40m) x 7 m de hauteur sur patience
- 1 Cyclo gris

REGIES TECHNIQUES

La régie plateau est située à cour ;

La régie lumière et son est située au pied du deuxième gradin montant (17 m du bord de scène)

SALLE

Salle de 727 places, composée en deux partie montante. La première en plan incliné de 501 sièges suivi d'un gradin de 226 sièges .

Distance entre le nez de scène et la première rangée de fauteuils : 2,50 m.

Distance entre le nez de scène et la dernière rangée de fauteuils : 27 m.

Distance entre le nez de scène et la régie technique de salle : 17m.

Largeur de la salle de mur à mur : 18,20m

ACCESSOIRES DE SCENE

Echelles

Richard Fano
Directeur technique

**Scène
nationale
du Sud-
Aquitain**

•(Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

+33 (0)5 59 55 85 05
+33 (0)6 86 68 87 55
1, rue Édouard Ducéré - 64100 Bayonne
scenenationale.fr

ECLAIRAGES - NOTICE TECHNIQUE

JEU D'ORGUES

- 1 x Console ZERO88 - série SOLUTION
- 1 x Console AVAB PRESTO 160 circuits (possibilité 2 univers DMX au plateau jardin)

GRADATEURS PRECABLES

- 60 Circuits de 3 kw JULIAT en armoire
- 12 Circuits de 5 kw JULIAT Digi Flight 2
- 2 Blocs 6 x3 Kw JULIAT Digit 6

PLAN CONVEXE 1 & 2 Kw

- 30 x 1 kw Robert Juliat 306-HPC lentille diam : 150 + volets 4 faces
- 10 x 2 kw ADB série C 201 6/65° lentille diam : 200 + volets 4 faces

DECOUPES 1 & 2 Kw

- 4 x 614 SX (1 kw) Robert Juliat 16 / 35° > 10 Iris + porte-gobos taille A
- 14 x 613 SX (1 kw) Robert Juliat 28 / 54° > 5 Iris + porte-gobos taille A
- 5 x 713 SX2 (2 kw) Robert Juliat 29 / 50° > 5 Iris + porte-gobos taille A
- 10 Iris pour chacune des séries à fermeture partielle

PAR 64 OCTOGONAL

- 30 x Par Atkis de type octogonal (lampes de type : CP62 - 220v)

PAR A LED

- 12 x Suprakolor 14 x 15w Full Starway

ACL

- 2 x Rampes de 4 (4 barres) ACL équipée de lampes 250 w + fouet
- 4 x Par Thomas de type circulaire (lampes de type : 110 v pour tampon ACL)

PROJECTEURS D'AMBIANCE

- 20 x 1 kw cycliode asymétrique ADB série ACP 1001
- 10 x Barres à Led Full color STARWAY STICKOLOR angle 25°

RAMPE D4EFFTES

2 Rampes JULIAT « BRABO 8S » 8 lampes - 1 circuit équipée de mini lyres

CABLAGE

Multipaires divers
Triplites caoutchoucs
Rallonges

SONORISATION - NOTICE TECHNIQUE

CONSOLE FAÇADE

1 console numérique Yamaha 02R version 2 16 entrées micros / 4 entrées stéréo / L-R / 6Aux pré-post
1 carte 8 IN / 8OUT analogique

PATCH DE SCENE

28 Entrées Micros au plateau à cour

TRAITEMENT DE SIGNAL

Rack égaliseur
2 x égaliseurs 2 x 30 bandes Klark série DN 360
1 x égaliseur 2 x 30 bandes Klark série DN 370

DIFFUSION FAÇADE

Diffusion basse : 2 Subs EAW SB 180 + 2 enceintes EAW JF 560 par côté
Diffusion haute : 2 enceintes EAW JF 560 par côté
Amplification CREST AUDIO series 4601 - 7001 - 8001

DIFFUSION RETOURS

6 Enceintes EAW LA 215
Amplification CREST AUDIO serie 7001

MACHINES

1 x lecteur MD SONY série MDS 520
1 x lecteur CD TASCAM CDRW-900U (auto-cue)

MICRO FILAIRE

4 x AKG SE 300 + capsule cardioïde CK91
1 x AKG SE 300 + capsule hyper-cardioïde CK93
2 x SHURE SM 58

SYSTEME H.F

- 4 x récepteurs SHURE ULX P (plage Q2)
- 4 x émetteurs SHURE ULX2 / SM 58 Shure (plage Q2)
- 2 x émetteurs SHURE SSH-ULX1 (plage LQ2)
- 2 x Micros serre-tête statique Hyper-cardioïde SSH-WCM16

INTERPHONIE A FIL

- 1 x base ASL 2canaux BS16
- 4x boosters un canal ASL BS15
- 4x micro-casques HS1-D

ACCESSOIRES

- 10 x grands pieds micro + perchette télescopique
- 10 x petits pieds micro + perchette télescopique

MEMENTO DE LA SECURITE

La compagnie accueillie est tenue de respecter les dispositions générale du règlement sécurité des ERP (arrêté du 25 juin 1980).

Le classement de notre salle en espace intégré préconise l'installation de décors classés M1 mais il existe une certaine tolérance pour certains éléments de type M2 ou en bois de classe M3. Dans tous les cas, merci de bien vouloir nous faire parvenir un mois avant votre arrivée, les procès-verbaux de classement au feu de vos divers éléments de décors, toiles, velours, d'un plan du décor et d'un descriptif des équipements suspendus et de leur système d'accroche. De même, nous déclarer les effets pyrotechniques (cigarettes, bougies, coup de feu, fumée, pâte à feu, etc.). L'emploi de générateur de fumée est soumis à l'autorisation du directeur technique afin de prendre les mesures de sécurité nécessaires.

Obscurité : l'occultation partielle ou totale des blocs secours ne sera pas accordée.

Autres :

Tous les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par le personnel qualifié du théâtre.
Il est demandé à tout technicien de disposer de ces EPI et habilitations en fonction du poste occupé.
Il est interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte du bâtiment.

Pour le respect de la législation relative au niveau sonore, le théâtre applique le décret qui spécifie que le niveau de pression acoustique **ne doit pas dépasser, pour les adultes : 102Db(A), 118Db(C) sur une durée de 15 minutes et, pour le jeune public jusqu'à 6 ans : 94Db(A), 104Db(C) sur une durée de 15 minutes.**

La régie peut être mise en salle selon le nombre de places disponibles et après accord de la direction.
Il est demandé à tout technicien de disposer de ces EPI et habilitations en fonction du poste occupé.
Il est interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte du bâtiment.