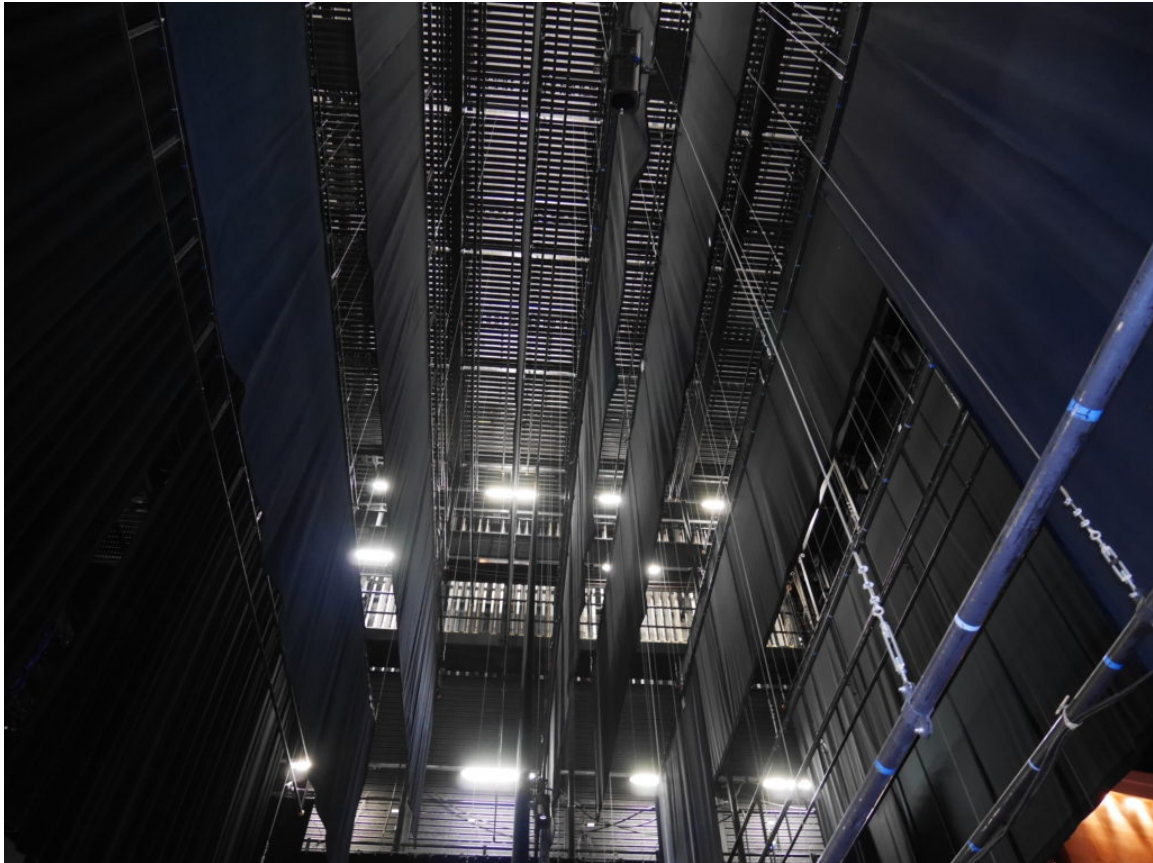

DOSSIER TECHNIQUE



THEATRE MICHEL PORTAL BAYONNE

SOMMAIRE

PRESENTATION

Adresse - Situation géographique - Stationnement - Caractéristiques du lieu
Lien routier - Contact technique p. 3

ESPACE SCENIQUE

Plateau - Accès décors - Dessous - cadre - passerelle de scène - Gril - Faux gril - Cintres
Perches de salle - Loges techniques - Régies - Tentures, tapis - Accessoires de scène - Planning
Mémento sécurité p. 4

ECLAIRAGES

Jeu d'orgues - Gradateurs - Projecteurs : PC < Fresnel < découpe < Par < Acl
Par à led < projecteurs d'ambiance < BT < MSR < HMI < MSD < poursuites
Projecteurs divers - Accessoires - Matériel de réglages - Préimplantation
Mémento sécurité p. 8

SONORISATION

Consoles - Traitement - Diffusion façade & retours - Machines - Micros filaires
Système HF - Interphone à fil & HF - Limiteur - Réseau d'ordre - Accessoires
Mémento sécurité p. 10

VIDEO

Vidéoprojecteur - Transmetteur - Distributeur - Mémento sécurité p. 13

LOGES & CIRCULATIONS

Loges - Buanderie - Circulations artistes - Mémento sécurité p. 14

ANNEXE

p. 16

Administration: 1, rue Edouard-Ducéré - 64100 Bayonne
téléphone : 05 59 55 85 05
courriel : contact@scenenationale.fr
Théâtre : Place de la Liberté 64100 Bayonne
téléphone: 05 59 59 07 27

PRESENTATION

ADRESSE / SITUATION GEOGRAPHIQUE / STATIONNEMENT

Le théâtre se trouve au cœur de l'hôtel de ville de Bayonne.

Entrée principale : 12, place de la Liberté - 64100 Bayonne (latitude : N 43° 29' 34-741).

Entrée des artistes : Place Charles-de-Gaulle / Rue Louise Michel - 64100 Bayonne (latitude : N 43° 29' 36-906).

Accès, stationnement des véhicules : Place Charles-de-Gaulle / Rue Thiers (latitude : N 43° 29' 36-906).

Attention : L'arrivée peut se faire par la voie du Trambus mais dérogation spéciale attribuée par la Mairie.

Un espace clos, sécurisé par une caméra de surveillance et à ciel ouvert, est réservé afin de permettre le stationnement sur toute la période de résidence pour les camions et camionnettes mais en aucun cas pour des véhicules de tourisme. L'accès ne peut se faire qu'en présence d'une personne disposant des clés pour l'ouverture des bornes manuelles. Le stationnement exige une autorisation délivrée par le directeur technique.

Accès routier : Voir en annexe.

A : Arrivée par les allées Paulmy

B : arrivée par les allées Boufflers et la rue bernède

C : Théâtre Michel Portal (accès camions)

CARACTERISTIQUES DU LIEU

Date de construction 1834

Date de dernière restructuration 2004 (réouverture mars 2006)

Type : théâtre à l'italienne avec balcon

Nombre total de places : 592

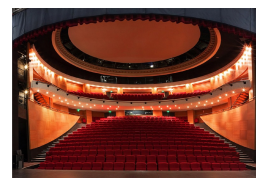
1 / Parterre : 421 (12 places peuvent être disponibles pour les P.M.R en fond de parterre, Accès depuis le hall par un ascenseur).

2 / Balcon : 171 (1 place peut être disponible pour un P.M.R.).

Type L & W de 2ème catégorie avec activité de type N

Volume scène / salle intégré (pas de rideau de fer)

Système de sécurité incendie de catégorie A par désenfumage manuel



ESPACE SCENIQUE – NOTICE TECHNIQUE

PLATEAU

Profondeur du cadre de scène aux murs de fond : 11,50 m

Plancher : noir constitué de panneaux de contre-plaqué en hêtre de 40 mm d'épaisseur

Surcharge d'exploitation : 750 daN/m²

Bord de scène : de forme arrondie de type chapeau de gendarme

Pente 0 %

Hauteur scène / salle : 0,80 m

Première rangée du public : 0.60 m du bord de scène, à l'axe

Largeur de mur à mur : 17,80 m (9.40 m de l'axe au mur de jardin et 8.40 m de l'axe à la cheminée de contrepoids côté cour)

Dégagements latéraux avec installation pendrillons : jardin : 1,70 m / cour : 1 m

Arrière-scène : largeur 7,47 m x profondeur : 2,27 m (surface utilisable si la cabine du monte-décors est en position basse)

ACCES DES DECORS

Deux options :

a) Par un monte-décors de 7 m de largeur, par 2 m de profondeur et 2.30 m de hauteur. Attention, l'accès se fait par une porte de 2.20 m de largeur et 2.30 m de hauteur.

Vitesse de manœuvre pour un déplacement total : 2,15 minutes et la charge admissible est de 4T réparties.

b) Par un accès direct depuis l'extérieur pour des éléments de faible poids et de longue taille. Ces derniers ne doivent pas excéder 2.40 m de largeur et 0.80 m d'épaisseur.

DESSOUS DE SCENE

Hauteur sous plancher : 2,47 m

Il se compose de trappes de 1,09 m x 1,09 m appuyées sur un ensemble de poteaux entretoisés démontables.

CADRE DE SCENE

Deux options :

a) Version plateau nu : 13,80 m de largeur x 10,68 m de hauteur

b) Version avec une frise de cadre : 13.80 m de largeur x 6.00 m de hauteur



PASSERELLES DE SCENE

Ecartement entre passerelles : 14,85 m

Hauteurs au plancher des passerelles :

1 / Electriciens : 7,25 m

2 / Commande : 12,50 m

3 / Charge du cadre de scène : 15 m

GRIL & FAUX GRIL

Gril : Hauteur : 17,30 m / surcharge admissible : 250daN/m² répartis

Faux gril : hauteur 19,30 m / surcharge admissible : 250daN/ml répartis

Gril arrière-scène : hauteur : 9,40 m / surcharge admissible : 250daN/ml répartis

Faux gril arrière-scène : hauteur : 11,60 m / surcharge admissible : 250daN/ml répartis

CINTRES

A / Équipes contrebalancées

- Quantité: 32

- Type : Simple tube (commande au plateau et en passerelle de commande côté cour)

- Longueur : 14,20 m sur six fils > charge totale : 350daN > répartie : 50 daN/m > à l'axe de deux fils : 50 daN/m > sous un fil : 150daN

- Hauteur plafonnée sous gril : 16,50 m

B / Équipes motorisées

- Quantité: 9 / vitesse de déplacement 8 m/minute

- Type : poutre échelle (commandes au pupitre de la régie plateau)

- Longueur : 14,20 m sur six fils > charge totale : 500daN > répartie : 50 daN/m > à l'axe de deux fils : 100daN > sous un fil : 150daN

- Hauteur plafonnée sous gril : 16 m

C / Équipes latérales motorisées simple tube

- Quantité: 2 (une par côté)

- Type : simple tube

- Longueur : 10 m sur quatre fils > charge totale : 500daN > répartie : 50 daN/m > à l'axe de deux fils : 50daN > sous un fil : 150daN

- Hauteur plafonnée sous gril : 16 m

PERCHES DE SALLE

Niveau coupole : lisse sur toute la périphérie > angle 40° > distance : 20 m du nez de scène > charge admissible 50dan/m.

Niveau poursuites : espace prévu pour l'installation de poursuites mais aussi, équipé d'une lisse en arc de cercle pour l'accrochage de projecteurs > angle 30° > distance 22 m du nez de scène > charge admissible 50dan/ml.

Niveau nez de balcon : lisse en arc de cercle > angle : 25° > distance : 15 m du nez de scène (charge admissible 50dan/ml).

LOGES TECHNIQUES

Situées au niveau du cadre de scène sur trois niveaux : hauteur 4 m ; 6,40 m et 9,20 m

PS : Suite à la suspension du système son de la façade, il est impossible de les utiliser pour une face latérale de lumière.

REGIE PLATEAU

Pupitre sur roulettes positionné à la face jardin. Il regroupe l'ensemble des commandes, éclairage salle, services de scène, rideaux d'avant- scène, perches motorisées, appel loges, intercom.

REGIE SALLE

Cabine ouverte placée en fond d'orchestre à 17 m du nez de scène, angle 20°

TENTURES DE SCENE, TAPIS

Rideau d'avant-scène de couleur rouge à vitesse variable de 0 à 1m/s. Ouverture et fermeture unique à la grecque.

5 jeux de pendrillons à plat de velours noir / largeur 4 m x 9 m de hauteur

4 jeux de pendrillons à plat de velours noir / largeur 3 m x 8 m de hauteur (montés en allemande)

2 jeux de pendrillons à plat de velours noir. Largeur 4.70 m x 10 m de hauteur

3 jeux de pendrillons à plat de velours noir. Largeur 2.40 m x 4.50 m de hauteur

5 frises à plat de velours noir (équipées de lest cousus sur leur partie basse)- largeur 14 m x 3 m de hauteur

3 frises à plat de velours noir (équipées de lest cousus sur leur partie basse) - largeur 14 m x 1.5 m de hauteur

1 Taps à plat de velours noir sur patience. Largeur 14 m x 10 m de hauteur

1 Cyclo rétroprojection translucide gris Screen Grey (largeur 11m x 8 m de hauteur)

1 tulle noir - largeur 11 m x 8 m de hauteur

1 tulle blanc - largeur 11 m x 8 m de hauteur

Tapis de danse PVC noir et blanc (lès de 1.50m)

Tapis de danse PVC noir et gris (lès de 1.50m)

ACCESSOIRES DE SCENE

1 patience King manuelle de 14 m d'ouverture croisée au centre

1 machine à brouillard MDG au CO2 avec commande DMX

14 praticables Stacco de 2 m x 1 m - hauteur de 0,20 m à 1 m (charge admissible en fonction de la hauteur)

20 pupitres d'orchestre noir

45 chaises d'orchestre avec assise noire

6 tables plastiques grise ZOWN M180 (182 cm x 45 cm)

10 tables plastiques grise ZOWN XL 150 (152 cm x 76 cm)

3 petits ventilateurs

1 transpalette

Chariots de transport

1 rampe de déchargement Longueur : 3 m

1 échelle sur roulettes, hauteur de travail : 7.5 m

1 Génie motorisée série AWP 25S - hauteur de travail 9.3 m

Escabeaux : plusieurs hauteurs

Horaires de travail pratiqués de façon générale (la veille du spectacle) :

- 9h - 12h30 / 14h - 18h00 / 19h - 23h. Il est possible de faire un service continu de 14h - 20h. Cette dernière formule peut être proposée ou formulée le jour même en fonction de l'avancement du montage au référent technique sur place **avant 16h**.

Jour du spectacle (pour une représentation à 20h00 suivie d'un démontage) :

- 9h - 12h30 / 14h - 18h / 19h00 - 24h.

Planning à retourner : un tableau Excel est joint à cette fiche technique afin que les besoins en heures et en personnels soient communiqués avec précision.

MEMENTO DE LA SECURITE

La compagnie accueillie est tenue de respecter les dispositions générales du règlement sécurité des ERP (arrêté du 25 juin 1980).

Le classement de notre salle en espace intégré préconise l'installation de décors classés M1 mais il existe une certaine tolérance pour certains éléments de type M2 ou en bois de classe M3. Dans tous les cas, merci de bien vouloir nous faire parvenir un mois avant votre arrivée, les procès-verbaux de classement au feu de vos divers éléments de décors, toiles, velours, d'un plan du décor et d'un descriptif des équipements suspendus et de leur système d'accroche. De même, nous déclarer les effets pyrotechniques (cigarettes, bougies, coup de feu, fumée, pâte à feu, etc.). L'emploi de générateur de fumée est soumis à l'autorisation du directeur technique afin de prendre les mesures de sécurité nécessaires.

Obscurité : l'occultation partielle ou totale des blocs secours ne sera pas accordée.

Autres :

Tous les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par le personnel qualifié du théâtre. Il est demandé à tout technicien de disposer de ces EPI et habilitations en fonction du poste occupé.

Il est interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte du bâtiment.

ECLAIRAGES – NOTICE TECHNIQUE

JEU D'ORGUES

Avab Congo / 2 univers DMX de 512 canaux / 1 sortie Midi
ETC GIO @5 / 4 univers DMX 512 / protocole réseau sACN et Art-Net
Console ETC Ion Xe + extension de 10 faders motorisés ou 20 faders non motorisés
ETC AV 40 Color source 2 univers

GRADATEURS PRECABLES

126 circuits de 3 kw ADB série Mémorack 30
24 circuits de 5 kw ADB série Mémorack 30

GRADATEURS MOBILE

6 x blocs de 6 circuits de 3 kW Robert Juliat digitour version 5 et 6S
4 x blocs de 3 circuits de 5 kW Robert Juliat digitour version 5
2 x blocs fluo de 6 circuits Robert Juliat digitour 6S

PLAN CONVEXE 1 & 2 Kw

30 x 1 kW Robert Juliat 310-HPC 12/63° & 10 volets 4 faces
20 x 1 kW Scenilux 10/50° & 9 volets 4 faces
20 x 2 kW Robert Juliat série 329-HPC & 20 volets 4 faces

FRESNEL 2 & 5 Kw

10 x 2 kw Robert Juliat série 329-HF
2 x 5 KW Strand série Pollux 5° / 65° & 2 volets 4 faces

DECOUPES 1 & 2 Kw

10 x 614S (1 kw) Robert Juliat 13 / 42° > 10 Iris & 10 x porte-gobos taille B
20 x 614 SX (1 kw) Robert Juliat 16 / 35° > 10 Iris & 10 x porte-gobos taille A
5 x 613 SX (1 kw) Robert Juliat 28/54° > 5 Iris & 10 x porte-gobos taille A
6 x 611 SX (1 kw) Robert Juliat 11/26° > 6 Iris & 6 x porte-gobos taille A
15 x 714 SX(2 kw) Robert Juliat 15 /40° > 5 Iris & 5 x porte-gobos taille A
5 x 713 SX2 (2 kw) Robert Juliat 29 /50° > 5 Iris & 5 x porte-gobos taille A
6 x DS 205 (2 kw) ADB 13 / 36° > 2 Iris + 7 x porte-gobos taille A
5 x MR16-50w avec tranfo ETC 36°

ATTENTION: Toutes les découpes serie 700 sont équipées en rétrofit Roméo 700 de chez Coemar

DECOUPES A LED

10 x LUSTR 2+ ETC S4 - 25 / 50° > 10 Iris & 10 x porte-gobos
12 x LUSTR 3 ETC X8 - 15 / 30° > 5 Iris & 12 x porte-gobos + 2 blocs optique 25 / 50°

PAR OCTOGONAL

50 x Par 64 Atkis de type octogonal (lampes de type : CP60;CP61;CP62;CP95 (selon stock)
20 x Par 56 de type octogonal lampes MFL et NSP

ACL

4 x rampe de 4 (8 barres) ACL équipée de lampes 250 w
4 x Par Thomas de type circulaire (lampes de type : 110 v pour tampon ACL)

PAR A LED

24 x Suprakolor 14 x 15w Full Starway
24 x Clay Packy ACTORIS AL 2596 + 16 volets 4 faces RGBWW

PROJECTEUR SUR LYRE ASSERVIE

- 16 x Robe LEDBeam 350 FW RVBA 3.8/60°
- 4 x Robe ESPRITE 5.5/50°

PROJECTEURS D'AMBIANCE

- 30 x 1 kW cycliode asymétrique ADB série ACP 1001
- 2 x cycliode à Led ADB ALC4-2 RVB+W + réflecteur
- 24 x Cycliodes Robert Juliat DALIS 860 300W Led 8 couleurs (uniquement 14 en accroche)
- 8 x Arcaline2 3G Ayrton RVBW
- 48 x Rampes Fluos 744V Robert Juliat 6500K + câblage Wieland

PROJECTEURS BASSE TENSION

- 5 x 500 W - Scenilux
- 5 x 250 W Scenilux

PROJECTEURS MSR / HMI : 2500w

- 1 x Cin'k (5kW) Robert Juliat équipé en MSR 2.5 kw + Jalousie & volet 4 faces
- 1 x 933SNX - HMI 2.5 kW Robert Juliat 29/50°

PROJECTEURS DE POURSUITE

- 1 x 2.5KW HMI Robert Juliat série Cyrano
- 2 x 1200 HMI Scenilux

PROJECTEURS DIVERS

- 1 x Blonde 2KW + volet
- 2 x Mandarines 800W + volet
- 4 x Blinders 4x2600w
- 6 x rampes Starway Stagelite X (sunstrip)
- 2 x Black Gun
- 1 x Stoboscope ATOMIC 3000 Martin en DMX
- 10 x F1 avec tranfo
- 5 x Par 16

ACCESSOIRES DIVERS

- 8 x pieds pour projecteurs Manfrotto noir MA126U hauteur maximum 3 m
- 4 x pieds pour projecteurs Manfrotto noir MA270BSU hauteur maximum 4 m
- 10 x échelles latérales 7 barreaux (hauteurs : 3.15 m ; 2.65 m ; 2.15 m ; 1.65 m ; 1.15 m ; 0.65 m ; 0.15 m)
- 5 x volets coupe flux (nègres)
- 20 x Platines de sol
- 8 x Pieds embase lourde K&M hauteur de 1.42 à 2.42m (tous les 20cm)

Préimplantation lumière :

Sous réserve de l'occupation de notre plateau, toute préimplantation technique demandée par la compagnie devra être communiquée sur nos plans au 1/50° et retournée au plus tard un mois avant la représentation.

MEMENTO DE LA SECURITE :

Il est demandé à tout technicien de disposer de ces EPI et habilitations en fonction du poste occupé.

Il est interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte du bâtiment.

SONORISATION – NOTICE TECHNIQUE

CONSOLE SON

1 console numérique Allen & Heath AVANTIS 64in / 42 configurables bus 96kHz + carte Dante 64x64 et pack de plug-ins + GX 48/16

1 console numérique Yamaha CL 5 V5.51 : 72 in > 40 out (dont 8 in / 8 out sur la console) > 8 matrix > 16 DCA > 24 mix dont 8 pour les effets internes > 1 cartes 8in > out analogique sur Eurobloc

1 rack RIO 32-24 V1

1 rack RIO 16-08 V1

1 console numérique YAMAHA M7CL V3.54 : 48in > 16out > 8 matrix > 8 DCA > 16 mix dont 4 pour les effets internes > 1 carte 8in > out analogique sur Eurobloc > 2 cartes Dante 16/ES V1

1 console numérique ALLEN & HEATH SQ5 : 16In > 12 out+ AES+carte Dante 32x32 +2x DX168

EFFETS EXTERNES

1 x reverb numérique Lexicon (version 2) série PCM 70

1 x reverb numérique TC Electronic série M 3000

1 x reverb numérique Yamaha SPX 990

DIFFUSION FAÇADE

Diffusion parterre : 2 Subs L-Acoustics SB18 + 6 enceintes Ligne source L-Acoustics Kara par côté

Diffusion balcon : 3 enceintes Ligne source L-Acoustics Kara-i par côté

OutFills : 2 enceintes coaxiales L-Acoustics 12XTi

Front Fills : 4 enceintes coaxiales L-Acoustics 5XT

Amplification L-Acoustics LA8 et LA4X

DIFFUSION RETOURS

14 x enceinte amplifiée L-Acoustics 112P

10 x enceinte amplifiée L-Acoustics 108P

8 x étrier de fixation pour 108P

6 x étrier de fixation pour 112P

MACHINES

2 x lecteurs CD Denon DN 300C-MK2 (auto-cue)

1 x lecteur CD Denon DNC 640 (auto-cue)

SYSTEME H.F

4 x récepteurs Shure UR4D+ (plage L3E - 638-698Mhz)

2 x émetteurs UR2 / SM 58 Shure (plage L3E - 638-698Mhz)

4 x émetteurs UR2 / Beta 58 Shure (plage L3E - 638-698Mhz)

6 x émetteurs UR 1 Shure (plage L3E - 638-698Mhz)

2 x émetteurs UR1M Shure (plage L3E - 638-698Mhz)

5 x récepteurs Shure Axient Digital (plage G56 - 470-636Mhz)

5 x émetteurs AD2/SM58 Shure (plage G56 - 470-636Mhz)

3 x émetteurs AD2/Beta58 Shure (plage G56 - 470-636Mhz)

2 x Plugs on AD3 Shure (plage G56 - 470-636Mhz)

10 x émetteurs AD1 Shure (plage G56 - 470-636Mhz)

1 x Splitter d'antenne UA845WB-E avec 2 antennes directives passives PA805SWB (470-952mHz)

MICRO FILAIRE

AKG

3 X C480B
4 X capsules CK 61 (cardio)
4 x capsules CK 63 (hyper
cardio)
4 x capsules CK 69 (canon)
4 x C 451 B
4 X C535 EB
6 X C414 XLS
1 X D112

Sennheiser

4 x BF 521
8 x MD 441
4 x e 604
4 x e 609

AUDIOTECHNICA

6 x AT 4041 (cardio)
4 x AT 4033 (cardio)

Electrovoice

2 x RE20

CROWN

6 X PCC 160

Neumann

10 x KM184
1 x KMS105

Shure

1 x BETA 52A
1 x MX 392 (plaque)
3 x SM 98A (cardio)
8 x BETA 58A
8 x SM 57
7 x SM58
2 x BETA 91A

DPA

2 X 2-4099P (piano)
2 x 4099G (guitare)
1 x clip (contrebasse)
4 x clip (violon)
2 x clip (trompette / sax)
4 x 4088-F10 (serre tête cardio)
couleur chair
1 x 4066-F10 (serre tête omni
couleur chair)
10 x SC 4061 (cravate couleur
noir)
11 x SC 4061 FM (cravate
couleur chair)

BOITIERS DE DIRECT

BSS

3 X DI AR 133

Radial

6 X DI J48
2 X DI doubles JPC

Klark Technik

6 X DI DN 100

IN EAR MONITOR HF

4 x P9TE-G6E Emetteur in ear SHURE série PSM900 (470-
506mHz)
4 x P9RAPLUS-G6E Récepteur SHURE série PSM 900(470-
506mHz)
1 x Combineur d'antenne
1 x Antenne passive PA805SWB (470-952mHz)

INTERPHONIE A FIL

1 x base Clear-com série MS 702
6 x booster un canal série RS 701
5 x micro-casques Beyer série DT 108

INTERPHONIE HF

1 x station sans fil 2 canaux Clear-com CM 222

3 x stations de ceinture 2 canaux Clear-com CP 222 + micro-casque 1 oreille Clear-com

LIMITEUR DE NIVEAU SONORE (102Db) (voir Memento Sécurité)

Limiteur de niveau sonore Amix SNA 70

Afficheur AFF17 en cabine régie

RESEAU D'ORDRE

Pupitre micro 5 zones TOA série RM200X (régie plateau)

ACCESSOIRES

20 x grands pieds micro + perchette télescopique noir

20 x petits pieds micro + perchette télescopique noir

6 x grands pieds micro embase ronde + perchette télescopique noir

4 x petits pieds micro embase ronde + perchette télescopique noir

8 Pieds pour HP avec manivelle 21302 K&M

MEMENTO SECURITE

Pour le respect de la législation relative au niveau sonore, le théâtre applique le décret qui spécifie que le niveau de pression acoustique ne doit pas dépasser, pour les adultes : 102Db(A), 118Db(C) sur une durée de 15 minutes et, pour le jeune public jusqu'à 6 ans : 94Db(A), 104Db(C) sur une durée de 15 minutes.

La régie peut être mise en salle selon le nombre de places disponibles et après accord de la direction.

Il est demandé à tout technicien de disposer de ces EPI et habilitations en fonction du poste occupé.

Il est interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte du bâtiment.

VIDEO - NOTICE TECHNIQUE

VIDEOPROJECTEUR (forte puissance)

- 1 x Optoma EH 7700 / Full-HD > puissance : 7500 Lumens > obturateur mécanique (Shutter)
pilotage en DMX
- 1 x système de suspension sous perche
- 1 x Digital Projection E-Vision 13000WU sur berceau

OPTIQUE

- 2 x WT 1 / focale fixe optoma rapport de projection (0.78 : 1)
- 2 x WT 2 / focale motorisée Optoma rapport de projection (1.22 - 1.47 : 1)
- 2 x ST 1 / focale motorisée Optoma rapport de projection (1.45 - 1.95 : 1)
- 2 x TZ 1 / focale motorisée Optoma rapport de projection (1.93 - 3.71 : 1)
- 2 x TZ 2 / focale motorisée Optoma rapport de projection (3.68 - 7.04 : 1)
- 1 x lentille standard Digital projection (1.73-2.27:1)
- 1 x lentille longue Focale Digital projection (2.22-3.67:1)
- 1 x lentille semi courte Digital projection (0.75-0.93:1)
- 1 x lentille grand angle Digital projection (0.38)

VIDEOPROJECTEUR (moyenne puissance)

- 1 x Optoma W 501 / DLP / puissance : 5000 Lumens / obturateur mécanique pilotable en DMX
avec inter on / off / Rapport de projection (1.47 à 2.17)
- 1 x système de suspension sous perche réglable de 60 à 130 cm

TRANSMETTEURS

- 1 X Kramer TP580TXR – émetteur HDMI HDBaseT sur câble CAT 6 (100m)
- 1 X Kramer TP580RXR – récepteur HDMI HDBaseT sur câble CAT 6 (100m)
- 1 X Kramer PT 571 – émetteur HDMI sur câble CAT 6 (60m)
- 1 X Kramer PT 572+ – récepteur HDMI sur câble CAT 6 (60m)
- 1 X Kramer PT 110 – émetteur VGA sur câble CAT 6
- 1 X Kramer PT 120 – récepteur VGA sur câble CAT6
- 3 X BlackMagic Design micro converter – récepteur SDI > HDMI
- 3 X BlackMagic Design micro converter- émetteur HDMI > SDI

DISTRIBUTEURS

- 1 X Kramer VM-4HXL distributeur HDMI 1 entrée / 4 sorties
- 1 X Kramer VP-4x4 distributeur VGA 1 entrée / 4 sorties
- 1 X BlackMagic Design ATEM mini mélangeur 4 sources HDMI / 1 sortie HDMI

MEMENTO SECURITE

Il est demandé à tout technicien de disposer de ces EPI et habilitations en fonction du poste occupé.

Il est interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte du bâtiment.

LOGES, CIRCULATIONS - NOTICE TECHNIQUE

LOGES, LOCAUX HABILLAGE

Les loges sont desservies par un ascenseur côté jardin (dimensions : 0,90 m de largeur x 1,40 m de profondeur x 2 m de hauteur / charge maximale 630 kg).

La capacité d'accueil des loges est de **cinquante-quatre personnes (personnel technique compris)**.

Elles sont réparties sur quatre niveaux :

Niveau entresol : Loge dite de changement rapide, équipée de deux coiffeuses pouvant accueillir deux personnes.

Premier étage : Cinq loges et un sanitaire. Quatre loges individuelles équipées pour chacune d'une coiffeuse et d'une douche pouvant accueillir huit personnes. Une loge PMR équipée d'une douche avec un sanitaire pouvant accueillir deux personnes.

Deuxième étage : Trois loges et deux sanitaires pouvant accueillir quatorze personnes. Deux loges collectives équipées pour chacune de cinq coiffeuses et une douche. Une loge individuelle équipée d'une coiffeuse et d'une douche.

Troisième étage : Faux gril de l'arrière-scène.

Quatrième étage : Une loge collective équipée de huit coiffeuses et de deux douches pouvant accueillir douze personnes et un sanitaire.

BUANDERIE

Cinquième étage :

Local machines : lave-linge et sèche-linge

Local repassage : centrale vapeur, un défroisseur, une machine à coudre

Lavage : Dans le cas où des lavages seraient à prévoir à l'issue de la représentation ou tôt le lendemain matin, merci de bien vouloir nous l'indiquer sur le tableau Excel planning. Un départ tardif ou une arrivée matinale nécessitera la présence d'une personne habilitée pour la gestion des alarmes.

CIRCULATIONS ARTISTES

La circulation entre la coulisse cour et jardin peut s'effectuer de trois façons :

- a) par le fond de scène (à condition de la mise en place d'un taps),
- b) par les dessous de scène (escaliers),
- c) par le deuxième étage de loges (ascenseur, escalier).

Accès aux loges : [Par un ascenseur côté jardin et par un escalier pour le côté cour.](#)

CIRCULATION : SCÈNE / SALLE

- a) à vue du public par une porte depuis la coulisse jardin
- b) à vue du public de chaque côté du cadre de scène

MEMENTO SECURITE

La totalité de l'espace buanderie est protégé par des détecteurs de fumée. L'utilisation de machines à forte chaleur **peut déclencher l'alarme générale incendie** et obliger une évacuation totale des personnes présentes dans le bâtiment (théâtre et hôtel de ville).

Afin d'éviter une telle situation, l'utilisateur devra demander l'accord de principe pour l'utilisation de l'espace et prévenir le référent sur place de la structure sur le type de machines utilisées.

De plus, l'utilisation des machines est strictement réservée au nettoyage des costumes du spectacle en cours et ne peut être utilisé que par du personnel habilité.

La personne de la compagnie en charge de l'entretien des costumes devra avoir une parfaite connaissance des machines et produits utilisés.

Il est interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte du bâtiment.

CONTACTS UTILES

Direction Technique - Scène Nationale du Sud-Aquitain

Nicolas Roger

Mobile : +33 6 20 55 17 08

Courriel : nicolas.roger@scenenationale.fr

Régie Générale - Scène Nationale du Sud-Aquitain

Gilles MULLER

Mobile : +33 6 11 91 33 79

Courriel : gilles.muller@scenenationale.fr

Eric LALANNE

Mobile : +33 6 83 73 07 13

Courriel : eric.lalanne@scenenationale.fr

Chargé de production - Scène Nationale du Sud-Aquitain

Roxana GHITA

Mobile : +33 6 13 97 06 19

Courriel : roxana.ghita@scenenationale.fr

Responsable Accueil Compagnies(Hotels, transport, catering)

Corinne Ducasse

Téléphone : +33 6 13 97 11 91

Courriel : corinneducasse@scenenationale.fr

Administration : 1, rue Edouard-Ducéré - 64100 Bayonne

téléphone : 05 59 55 85 05

courriel : contact@scenenationale.fr

Théâtre : Place de la Liberté - 64100 Bayonne

téléphone: 05 59 59 07 27