THEATRE QUINTAOU
Grande salle



DOSSIER TECHNIQUE

Théâtre Quintaou
1 Allée de Quintaou
64600 Anglet
+33 5 59 58 73 00

SOMMAIRE

P.3 CONDITIONS PREALABLES

P.5 CAPACITE D4ACCUEIL

P.6 LE PLATEAU

P.6 SERRURERIE SCENIQUE

P.7 MACHINERIE SCENIQUE

P.7 LOGES

P.8 ÉQUIPEMENT SON

P.10 ÉQUIPEMENT VIDÉO

P.11 ÉQUIPEMENT LUMIERE

P.12 PLANSD'ACCÈS

P.14 CONTACTS UTILES

CONDTIONS PREALABLES

Vous allez être accueilli dans un théâtre soumis aux dispositions des ERP (établissement recevant du public), défini à l'article R123–2 du Code de la construction et de l'habitation et soumis au « règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique » du 25 juin 1980.

Cet établissement est classé ERP de 2ème catégorie, type L & N.

Pour la sécurité des biens des personnes, nous ne transigeons sur aucune des règles de base :

Pas de noir total dans la salle, BAES visibles en tout point du public, balisage escalier allumé. Merci de prendre vos dispositions.

Les installations de type décor, structure, accrochage, devront répondre à toutes les normes en vigueur concernant leurs utilisations, un certificat de normalisation et d'utilisation devra être communiqué au régisseur général avant toute installation sur le plateau

Les décors et structures accueillis à la salle QUINTAOU doivent être ignifugés (joindre les certificats).

Afin d'éviter une dégradation du plateau, on ne peut clouer, visser ou planter quelque objet que ce soit dans le parquet (cela vaut également pour les instruments de musique).
Merci de prendre vos dispositions pour lester votre décor ou piquer les instruments.

Le THEATRE QUINTAOU EST UN ETABLISSEMENT NON FUMEUR : Conformément au décret n°2006–1386 du 15 novembre 2006, pris en application de l'article L. 3511–7 du Code de la santé publique, il est strictement interdit de fumer dans les locaux.

Code du travail :

Toute personne venant travailler à la Salle QUINTAOU doit respecter les consignes de sécurité en vigueur, port des EPI obligatoires (chaussures de sécurité, gants pour la manutention, etc...)

Toute personne venant travailler à la salle QUINTAOU doit respecter la mise en application du règlement contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et notamment :

- respecter le bon fonctionnement des détecteurs de fumée et de chaleur,
- respecter les sources lumineuses indirectes indiquant les sorties de secours
- préserver les accès aux portes et issues de secours.
- évacuer obligatoirement en cas d'alarme incendie.

NIVEAU SONORE : suivant le décret n°2017–1244 du 7 Aout 2017...En tout point accessible au public, le niveau acoustique maximale autorisé ne devra dépasser 102 décibels (pondéré A) pendant 15 minutes et 118 Décibels (Pondérer C) pendant 15 minutes. Aussi pour les spectacles jeune public (moins de 6 ans) la règlementation sera de 94 décibels (Pondéré A) pendant 15 minutes et 104 décibels (pondéré C) pendant 15 minutes.

CAPACITE D'ACCUEIL

2 types de jauges, les 2 jauges sont accessibles aux personnes handicapées

Grande jauge :
- 750 places assises (plus 11 places PMR fixes) **avec régie en salle**

Petite jauge :
- 450 places assises (plus 7 places PMR fixes) **avec régie en salle**



LE PLATEAU

Accès plateau de plain-pied avec possibilité de rentrer une semi-remorque dans la cour technique couverte.
(Espace utile largeur 4,20 m x longueur 24,00 m x 4.1 m de hauteur, cet espace pouvant être fermé sous conditions : cf régisseur général).
Stationnement sur le parking du marché face au théâtre
(Tout autre stationnement devra faire l'objet d'une demande d'arrêté municipal 72hrs avant la date)
Porte d'accès décor (4 m x 4 m)
Plancher de scène « de danse » en chêne, noir. Pas de vis, ni de pointe.
(750daN/m2 et un poinçonnement de 4kg/cm2)
Pente 0%
Ouverture maxi du cadre de scène 15,00 m
Proscenium 1.35 m
Hauteur de scène : 0,80 m
Largeur (mur à mur) : 21.30 m
Profondeur (mur / rideau de scène) : 15,75 m
1 Jeu de tapis de danse réversible noir / blanc 15,00 m x 15,00 m (de jardin à cour).
12 praticables (2,00 m x 1,00 m), pieds ciseaux.
1 Nacelle télescopique GENIE AWP40S (Ht plancher maxi 12,30 m).

SERRURERIE SCENIQUE

Le faux gril technique de scène est destiné à l'accrochage de tous les équipements présentsdans la cage de scène.
Tout point d'accroche autre que sur les équipements de machinerie scénique existants (descriptif ci-dessous) devra faire l'objet d'une note de calcul préalable, devant être réalisé par l'installateur (CAIRE).
Hauteur sous passerelles : 11,50 m.

MACHINERIE SCENIQUE

Dans la cage de scène sont installées 20 porteuses motorisées, parallèlement au nez de scène selon un entraxe de 0,65 m.

Les porteuses ne peuvent en aucun cas être bridées

20 Porteuses de type « Américaine » doubles, d'une longueur de 17,00 m.
(500daN repartis sur leur longueur). Hauteur maxi 13,80m
2 Porteuses latérales (1 par coté), d'une longueur de 11,00 m.
(400daN repartis sur leur longueur).
3 Lisses murales de scène (3 par coté) de 12,00 m de long à 2,20m/4,20m/6,20m de haut.
(100daN/m).
2 Equipes motorisées au-dessus de la fosse de salle d'une longueur de 10,00 m.
(250daN repartis sur leur longueur).
1 Rideau d'avant-scène noir, ouverture « à la Grecque » sur patience motorisée.
1 Cadre de scène mobile noire sur patiences manuelles (cour et jardin) permettant une fermeture du cadre jusqu'à 12,00 m et son ouverture totale jusqu'à 15,00 m, ainsi qu'une frise d'avant-scène mobile noire.
6 Plans de pendrillons (Ht 11,50 m x L 3,00 m) noirs installés tous les 2,00 m sur les corbeaux de pendrillonage (corbeaux rotatifs pour une mise en place « à l'Allemande »).
Ouverture minimum de 13.80m
6 Frises noires (Ht 2,00 m)
1 Rideau de fond noir équipé sur patience à commande manuelle fixe (ouverture centrale).
1 Rideau de 2 demi-fonds noir mobile (déplaçable sur porteuse à la demande).
1 Cyclorama gris perle de Ht 6,00 m x L 12,00 m (déplaçable sur porteuse à la demande).

LOGES

5 loges individuelles de 13 à 21m2 équipées (WC, douche, miroir...) sur 2 niveaux.
2 loges collectives de 35m2 équipées (WC, douche, miroir...) sur 2 niveaux.
1 bureau de production avec accès internet.
1 blanchisserie (fer à repasser, machine à laver, sèche-linge...)
1 foyer des artistes de 35m2 (cuisine et salon) au 1er niveau de loge.
Retour son et vidéo.
Appel plateau / loges

ÉQUIPEMENT SON

Ce parc de matériel correspond à la totalité du matériel de sonorisation du lieu et est susceptible d'être utilisé pour d'autres manifestations dans les autres salles. Il ne pourra donc être mis à disposition qu'après accord du régisseur général.

SYSTEME DE DIFFUSION

Marque : **L-ACOUSTICS**

. MAIN : 3 Enceintes ARCS2 par coté en cluster.
. CENTRE: 3 Enceintes ARCS2 en cluster.
. SUBS : 2 SUB SB28 au cadre de scène par côté.
. OUTFILLS: 1 enceinte 12XT au cadre par côté.
. FRONTFILLS: 2 Enceintes 8XT.
. AMPLIFICATION: LA8

RETOURS DE SCENE

Marque : **L-ACOUSTICS**

. WEDGES: 6 x X12 coaxial, point source
. 4 lyres pour accroche verticale des X12
. AMPLIFICATION : LA4X

CONSOLE FOH

. Marque : YAMAHA CL3
. Marque : Allen & Heath D-live S5000

BOITIER DE SCENE

. 1 RIO 3224 V1
. 1 DM 32 Ultra FX

BOITES DE DIRECT ACTIVES (D.I.)

. 3 x BSS AR133
. 8 x RADIAL J 48
. 2 x RADIAL AV Pro 2

PARC MICROPHONES :

SHURE :

. 8 x SM58
. 8 x SM57
. 4 x SM98
. 2 x SM81
. 2 x Beta57
. 3 x Beta58
. 1 x Beta52
. 2 x Beta91

SENNHEISER :

. 3 x 421
. 2 x e-906
. 4 x e-604

AKG :

. 2 x C 414
. 2 x SE 300

NEUMANN :

. 2 x KM 184
. 1 x KMS 105

SCHOEPS :

. 2 xCMC6

DPA :

. 2 x 4099
. 1 x 4066

PARC MICROPHONES HF:

- 4 X Systèmes ULXP4 SHURE
- 4 X Pockets HF SHURE
- 2 X Micros HF main SM58 SHURE
- 2 X Micros HF main Beta 58 SHURE
- 2 X Systèmes QLXD4 SHURE
- 2 x Micros HF main Beta 87 SHURE

PIEDS DE MICRO

Marque : **K&M**

- 15 x grands pieds de micro avec perchette
- 2 x pieds de micro-embase lourde
- 9 x tout petits pieds de micro
- 1 x petit pied de micro-grosse caisse
- 10 x pupitres

INTERPHONIE:

- 2 X Centrales
- 4 X Boitiers HF
- 4 X Boitiers Filaires

ÉQUIPEMENT VIDÉO

VIDEOPROJECTEUR

. EPSON EB-L1755U, 15000 Lumens.

OPTIQUES

. 1 lentille ELPW05 (0.77–1.07:1)
. 1 lentilleELPW11 (3.54–5.41:1)
. 1 lentilleELPW15 (1.57–2.56:1)
. 1 Echafaudage roulant, tour escalier HIWAY

L'alimentation électrique son et vidéo est séparée de la lumière



ÉQUIPEMENT LUMIERE

Ce parc de matériel est susceptible d'être utilisé pour d'autres manifestations dans les autres salles.
Il ne pourra donc être mis à disposition qu'après accord du régisseur général.

GRADATEURS

. Circuits 3kW :

- 116 x circuits 3KW armoire ADB
- 12 x circuits 3KW Mémopack30 ADB

. Circuits 5kW :

- 3 x circuits 5KW ADB

CONSOLE

. 1 AVAB Congo Junior
. 1 ETC GIO@5 (système EOS)

PROJECTEURS

. Plan convexe :

- 40 x R. Juliat 1000W – 310 HPC
- 20 x R. Juliat 2000W – 329 HPC

. Projecteur Fresnel :

- 2 x R.Juliat 5000W Fresnel

. Découpes

- 16 x R. Juliat 1000W - 613SX
- 16 x R. Juliat 1000W - 614SX
- 8 x R. Juliat 2000W - 713SX
- 8 x R. Juliat 2000W - 714SX

. Cycliodes asymétriques :

- 24 x R. Juliat 1000W – Horus

. 22 x barres LED CONTEST PIX 18

. Poursuite :

- 1 x R. Juliat poursuite 2500w HMI - Cyrano

. Machine à brouillard:

- 1 x look unique 2

NB

Le théâtre dispose d'un stock minimum de gélatines de références standards (LEE Filters) aux différents formats. Les compagnies devront fournir les gélatines pour toute autre demande spécifique.
Mode de réglage :
- nacelle Génie.
Nous rappelons que les réglages à la parisienne sont interdits et ne peuvent se faire qu'occasionnellement sur de faibles hauteurs avec le matériel de sécurité adapté.

NOTIFICATIONS

Toute demande technique devra parvenir par mail à la régie générale.
Les plans sont disponibles sur demande au format PDF ou DWG.

PLANS D'ACCÈS

AUTOROUTE A63 EN DIRECTION ESPAGNE / SORTIE 5





Théâtre Quintaou Grande salle
1 allée de Quintaou, 64600 Anglet

CONTACTS UTILES

Direction Technique - Scène Nationale du Sud-Aquitain
Nicolas Roger
Mobile : +33 6 20 55 17 08
Courriel : nicolas.roger@scenenationale.fr

Régie Générale - Scène Nationale du Sud-Aquitain
Gilles MULLER
Mobile : +33 6 11 91 33 79
Courriel : gilles.muller@scenenationale.fr

Eric LALANNE
Mobile : +33 6 83 73 07 13
Courriel : eric.lalanne@scenenationale.fr

Chargé de production- Scène Nationale du Sud-Aquitain
Roxana GHITA
Mobile : +33 6 13 97 06 19
Courriel : roxana.ghita@scenenationale.fr

Responsable Accueil Compagnies(Hotels, transport, catering)
Corinne Ducasse
Téléphone : +33 6 13 97 11 91
Courriel : corinneducasse@scenenationale.fr