

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

COMMENCER À EXISTER



MARTIN PALISSE,
STEFAN KINSMAN &
DAVID GAUCHARD

SAISON 25/26

N°18

Saint-Jean-de-Luz

Tanka – Centre culturel

Peyuco Duhart

sam. 13.12.2025 > 20h

+ dim. 14.12.2025 > 17h

Durée 1h15



0€
12
9N

À l'issue de la
représentation du
dimanche 17h, un
chocolat chaud
est offert à toute
la famille !



En coréalisation avec

OA
nA
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Duo puissant et percutant mêlant acrobaties, jonglage contemporain et récits personnels, *Commencer à Exister* est un défi lancé à la figure paternelle, un choc entre deux parcours de vie, deux rapports à l'éducation et à l'enfance.

Martin Palisse et Stefan Kinsman se confient au metteur en scène / portraitiste David Gauchard. Leurs parcours déploient un terrain de réflexion entre mots crus, parfois violents, et l'acte physique permet une invitation à l'oubli, à l'amitié, à la construction d'une nouvelle forme de famille.

Au-delà de la performance corporelle, le cirque devient l'espace d'une quête identitaire.

« Invitant sur scène l'artiste Stefan Kinsman, prodige de la roue Cyr, je souhaite mettre en scène un spectacle où deux hommes, à l'aube d'une décade différente pour chacun d'eux, s'arrêtent sur leur héritage familial et dévoilent ce qui, peut-être, les a reliés secrètement dans leur rencontre. Se détacher du passé pour mieux se raccrocher à un futur que l'on veut croire encore

MARTIN PALISSE

Jongleur, Martin Palisse développe depuis 2002 une œuvre singulière croisant musique live et poésie du geste. Directeur du Sirque – Pôle national des arts du cirque de Nexon, il a créé des pièces marquantes dont *Time to Tell*, cosignée avec David Gauchard et accueillie à l'Apollo de Boucau en décembre 2024.

STEFAN KINSMAN

Artiste suisse-costaricain formé au Centre National des Arts du Cirque, Stefan Kinsman développe un travail mêlant cirque et théâtre, notamment avec la roue Cyr. Fondateur de la compagnie La Frontera, il est installé en Nouvelle-Aquitaine. Il crée notamment en 2021 *Searching for John*, présenté en mars 2024 au Théâtre Quincau d'Anglet.

Une création de David Gauchard, Stefan Kinsman & Martin Palisse / Avec : Stefan Kinsman & Martin Palisse / Scénographie : Martin Palisse / Écriture dramatique : David Gauchard / Conception lumière : Laurine Chalon / Musique originale : Jean Gueudré / Régie : Clara Feferberg, Jean Gueudré

providentiel. Dans ce qui s'apparente à un immense terrain vague, un skate park délaissé, une ville à l'abandon où brille encore quelques lumières, que la jeunesse a quitté, ils se confient, chacun dans un monologue, sans réellement se répondre, sur le poids de leur famille, sur ce qu'ils en ont saisi aujourd'hui et sur les traces dans leur corps. Entre leurs mots, le silence laisse place à la contemplation de leur pratique du cirque respective, sorte d'invitation à l'oubli, au dépassement, à l'amitié, à la famille qu'on se fabrique, plus que celle qui nous voit naître. » MARTIN PALISSE

« Des souvenirs de ces deux grands enfants, qui ont participé à l'écriture, David Gauchard tire un texte puissant, traversé d'une poésie discrète, celle qui affleure au détour des maux et laisse une place à l'espoir. Tout se déroule dans un espace vide, aux nuances grises de bitume, baigné de lumières froides, presque hospitalières. Ce no man's land, terrain vague où les adolescents viennent se retrouver pour libérer leurs tensions au rythme de la musique, devient le théâtre idéal pour déployer, par la grâce du jonglage et de la roue Cyr, les mots, les douleurs et les émotions. Pour tisser un lien entre ces deux récits, il fallait un troisième larron. C'est Marius, berger australien à la beauté tranquille. S'il participe à certains numéros, c'est surtout sa présence, attentive et posée, qui fait contrepoint à la violence et souligne la fragilité de ce vivre-ensemble. Tel un gardien, il veille sur ce final magistral, en forme de rédemption. Martin Palisse, les balles désormais posées, pivote dans les airs comme un derviche tourneur. Stefan Kinsman, dans sa roue Cyr, gravite en apesanteur. Le silence se fait. C'est beau. »

MARIE-CÉLINE NIVIÈRE, L'ŒIL D'OLIVIER

DAVID GAUCHARD

Metteur en scène et fondateur de la compagnie L'unijambiste, David Gauchard crée des formes engagées mêlant théâtre, musique et arts visuels. Il travaille en France et à l'international depuis 1999. Il cosigne *Time to Tell* avec Martin Palisse en 2021.

Production : Le Sirque - Pôle national cirque de Nexon

Diffusion : L'unijambiste

Coproduction : OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (Belgique) / Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux / L'Odyssée, Théâtre de Périgueux / Le Prato, Pôle national cirque de Lille / Les SUBS, Lyon / Scène nationale du Sud-Aquitain / CIRCA, Pôle national cirque à Auch

LE SIRQUE, PÔLE NATIONAL CIRQUE, NEXON, NOUVELLE-AQUITAINE est conventionné par le ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine / le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine / le Conseil Départemental de la Haute-Vienne / la Communauté de Communes du Pays de Nexon - Monts de Châlus / la Ville de Nexon. Membre fondateur de Territoires de Cirque / Membre du SYNDEAC - Syndicat des Entreprises Artistiques et culturelles. / DAVID GAUCHARD est associé à L'Archipel, Scène nationale de Perpignan. / LA CIE L'UNIJAMBISTE est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.



« Ce spectacle, à travers la figure de l'héritage paternel, raconte sans le dire vraiment une amitié, qui est une autre forme de famille. »

DAVID GAUCHARD

MARTIN PALISSE, STEFAN KINSMAN & DAVID GAUCHARD



Commencer à Exister réunit trois artistes : Martin Palisse, jongleur et directeur du Cirque, Pôle international du cirque à Nexon, David Gauchard, metteur en scène et dramaturge, qui a cosigné avec Martin *Time to Tell* dans lequel il raconte son parcours de circassien et d'individu atteint de la mucoviscidose, et Stefan Kinsman, circassien, dont l'agrès est la roue Cyr. Pouvez-vous nous parler de votre création commune ?

Martin Palisse. *Commencer à Exister* unit théâtre et cirque dans une forme où nous auscultons ce qui nous compose en tant qu'êtres humains et constitue nos héritages. Le spectacle *Time to Tell* interrogeait un « héritage génétique ». Dans ce nouveau spectacle (qui n'est pas une suite), je souhaitais interroger le rapport à l'héritage familial, plus précisément celui de l'éducation paternelle. Stefan et moi avons un héritage paternel très différent l'un de l'autre, lui dans une famille toujours unie et moi dans une famille disloquée. Au-delà de cette différence, nous approchons avec David un héritage qui se transmet d'homme à homme, de père en fils, au sein d'une cellule familiale. Par ailleurs, ces formes scéniques sont autant de « frictions », un théâtre qui ausculte le passé en « négatif » d'un acte acrobatique, physique, inscrit au présent. Je parle d'un « au présent » car, si le cirque nécessite beaucoup d'entraînement, tout est remis en jeu au moment de la représentation.

Après le seul en scène *Time to Tell*, il s'agissait pour vous, Martin, d'ouvrir cette forme de portrait à un autre artiste, en l'occurrence Stefan Kinsman...

Martin Palisse. Je ne comptais pas travailler avec un jongleur ou une jongleuse, je voulais vraiment un acrobate. Stefan, je le connais depuis de nombreuses années et j'ai rencontré sa famille. J'ai vécu quelque temps chez lui ; il m'a semblé que ce que j'avais pu contempler, observer, était assez éloigné de ce que j'ai vécu ! J'ai souhaité que ce parcours riche révèle un autre récit que le mien et faire par ce spectacle le récit de deux récits dissemblables en bien des points. Est alors intervenu David qui, avec son savoir-faire, vient « écrire le théâtre » en nous écoutant.

David Gauchard, vous avez pratiqué le théâtre sous toutes ses formes, la mise en scène de textes comme l'écriture de plateau. Vous avez travaillé avec des comédiens de tous les âges, de toutes les origines. En quoi votre travail sur ce spectacle est-il spécifique ?

David Gauchard. Définir, à partir de mon parcours ou pas, le mot théâtre est difficile. Et celui de cirque encore plus. Ce que je pratique, c'est un art de la rencontre, qu'importe les disciplines. Le mot « pluridisciplinaire » ne me parle pas... mais s'il ne raconte rien, il dit tout ! Je peux monter du décasyllabe shakespearien comme passer à un théâtre intime, être dans une écriture de plateau comme mettre en scène un opéra ou un groupe de rock. J'ai une formation de chimiste à la base, au cours de laquelle on nous enseigne que l'eau et l'huile ne se mélangent pas. C'est faux ! Il y a un point de « miscibilité ». M'intéresse alors la possibilité d'aller chercher ces endroits-là. Avec Martin, j'utilise ma boîte à outils, en privilégiant l'écoute. J'écoute, j'enregistre, je suis attentif. J'attends. J'attends que quelque chose arrive, pour qu'après nous en discussions et l'explorons de manière dramaturgique. Je ne viens pas provoquer. Travailler l'intime est délicat, fragile, voire dangereux. Ça peut chatouiller des coins de nous-mêmes, au-delà de l'ego, raviver des choses vraiment sensibles.

Avec *Commencer à Exister*, vous déplacez quelque chose du théâtre. Martin et Stefan, la puissance de vos pratiques de jongleur et d'acrobate, sans l'obsession de la virtuosité, s'allie à la parole... S'agit-il d'inventer une nouvelle forme circassienne ?

Martin Palisse. David et moi veillons, comme un homme de théâtre et un homme de cirque, à créer une forme qui nous dépasse l'un et l'autre. Ce fut le cas pour *Time to Tell*, ça l'est à nouveau avec cette création. Nous nous sommes laissés tous les trois une grande liberté dans le geste créatif, avec beaucoup de respect. Il n'y a pas entre nous trois de pouvoir de l'un sur l'autre dans la question de l'écriture, qui est très importante, parce que c'est ça qui donne une forme au spectacle justement.

Stefan, vous avez rejoint deux artistes qui venaient de collaborer. Vous sortiez d'un solo, *Searching for John*, où la parole est moins conviée que des exclamations et du chantonement ! Comment "exister" pour vous dans ce spectacle ?

—
Stefan Kinsman. Il existe de nombreux points de rassemblements, ou de rencontres, c'est-à-dire de nombreuses résonances entre le travail que je mène et cette création. Mon solo *Searching for John* est en grande partie un spectacle basé sur mon histoire personnelle, mon expérience et mon héritage, avec un traitement très différent. Toute notre histoire personnelle, culture, famille, éducation, société, est « engrainée » dans notre corps. Dans le cirque, notre pratique et nos histoires, aussi variées soient-elles, se croisent. À partir de cet héritage, il s'est agi pour nous trois de parler la même langue. Elle n'est pas de l'ordre du cirque, ou de l'ordre du théâtre. Nous avons trouvé cette langue en la cherchant avec le texte, avec le corps, avec le jonglage, avec la roue, avec toutes ces « matières » qui sont très concrètes. Nous sommes parvenus à raconter notre expérience, notre traversée du monde et, plus précisément, l'héritage reçu de nos pères.

David Gauchard. Hasard ou pas, Martin et Stefan ont choisi le cirque et se sont rencontrés. Ce spectacle, à travers la figure de l'héritage paternel, raconte sans le dire vraiment une amitié, qui est une autre forme de famille.

Commencer à Exister est de fait un titre à la fois signifiant et très ouvert. Il parle d'origine, d'héritage, comme du désir de se découvrir, à travers sa propre vie, doublée ici d'une discipline de jeu circassienne très exigeante...

—
Martin Palisse. L'étymologie du verbe exister est « se montrer, apparaître ». Ce mot nourrit le spectacle. Une de mes quêtes, presque existentielle en tant qu'artiste, c'est toujours de faire « apparaître le jonglage ». Le jonglage est une discipline. Nous pouvons jongler pendant trois heures et que rien n'apparaisse. Ce qui est magique et terrible aussi. Voire contradictoire. Dans le cirque, notre labeur est de faire apparaître quelque chose. Et notre capacité à faire apparaître le cirque,

comme le dit Stefan, vient en grande partie de la mémoire de notre corps. Cette mémoire est multiple : c'est la mémoire des souvenirs, des événements, des relations. Nous sommes chacun une entèreté cellulaire. De fait, il faut abandonner la question de la technique mise en valeur. Aller chercher plus profondément. Nous sommes avant tout des artistes du corps qui, dans ce spectacle, en interrogeant nos héritages paternels, ont découvert combien à travers tout ce bordel, nous étions composés d'éléments contraires qu'il nous fallait accepter, puisqu'ils nous constituent...

David Gauchard. Pour créer un tel spectacle, où deux circassiens se racontent tout en déployant leur discipline, il faut un long processus, une grande part de moments d'improvisation pour écarter le côté « raisonnement cartésien » et faire émerger, « apparaître », sans diviser en temps de parole et temps de cirque. Le spectateur doit ressortir en ayant ressenti, reconnu, des histoires familiales qui lui parlent, des histoires inscrites dans une exigence physique, un rapport au corps, à la précision, à l'art de ces deux artistes, et une mise en scène épurée dans une ambiance « skatepark » propre à leur adolescence, au service de ce projet... Sans oublier un chien sur le plateau !

Propos recueillis par Marc Blanchet
Jun 2025

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



NEIGE PAULINE BUREAU

La part des anges

jeu. 18 + ven. 19 + sam. 20.12.25
> 20h

BAY / Théâtre Michel Portal

DÈS
10
ANS



NOCTURNE (PARADE) COMPAGNIE NON NOVA PHIA MÉNARD

jeu. 22 + ven. 23.01.26 > 20h
+ sam. 24.01.26 > 16h + 20h

SJL / Tanka - C. C. Peyuco Duhart

DÈS
8
ANS



BRIOCHES ET RÉVOLUTION ! BÉRANGÈRE JANNELLE

La Ricotta

dim. 01.03.26 > 17h

+ mar. 03.03.26 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal

DÈS
11
ANS

*Des prix minis
pour les jeunes de
moins de 26 ans !*

Les moins de 26 ans accèdent à tous les spectacles de la saison* au **tarif jeune (6€ ou 10€) sans carte d'adhésion.** * hors tarifs spéciaux

POUR LES FÊTES, OFFREZ DES SPECTACLES !

Faites vivre des émotions à vos proches avec les billets cadeaux, valables sur l'ensemble des spectacles de la Scène nationale.



Choisissez librement le montant du billet cadeau, il est valable sur la saison et sur tous les spectacles de la Scène nationale !

Les billets cadeaux sont disponibles en ligne et aux billetteries des théâtres Michel Portal de Bayonne, Quintaou d'Anglet, ainsi qu'à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz.

5^e SCÈNE

Participez !

WEB RADIO RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts sur le site et la Web radio de la Scène nationale !

dim. 14.12.25 > 18h30
Saint-Jean-de-Luz > Tanka

Avec David Gauchard, Martin Palisse & Stefan Kinsman autour du spectacle *Commencer à exister* animée par Damien Godet

Entrée libre, sans réservation

ATELIERS PARENT/ENFANT

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à partager ensemble un moment privilégié et à prolonger la découverte d'un spectacle, d'un univers artistique. Cette fois, c'est au tour de votre enfant de vous amener au théâtre !

PROCHAIN ATELIER :

sam. 25.04.26 > 10h30
Boucau > Apollo

autour du spectacle *Petit Quelqu'un* de Julien Duval - Le Syndicat d'Initiative
Spectacle présenté en forêt les 19 + 25 + 26.04.26 à Ostabat-Asme, Boucau et Anglet.

DÈS
8
ANS

Gratuit, sur réservation | scenenationale.fr