

Scène nationale  
du Sud-Aquitain

Bayonne  
Anglet  
Boucau  
Saint-Jean-de-Luz

# DELIRANZA

PATRICIA GUERRERO

SAISON 22/23

N°44

Saint-Jean-de-Luz

Jai Alai

sam. 27.05.2023

20h

Durée 1h10

*Spectacle présenté dans le cadre du Festival Andalou de Saint-Jean-de-Luz*



*« L'histoire se déroule dans un temps favorable au rêve : celui de la répétition... La créatrice se repose, épuisée par les heures de travail. Et, comme Alice au pays des Merveilles, elle plonge dans un rêve qui lui fait dépasser les limites du quotidien, la faisant entrer dans des mondes étranges, à la beauté surréaliste, autour de personnages marquants : la Femme aux mille robes, les deux Cousins, la Pleureuse, le Truand du temps...*

*Un voyage onirique vers une autre dimension et des aventures insolites, là où l'orthodoxie du flamenco est transcendée par le son du martinete, par la voix d'une liviana ou serrana, ou par une mariana... Face aux danseurs, le spectateur se met alors à créer des personnages inédits dans son imaginaire, tout en étant amené à réfléchir aux codes établis par une tradition enracinée qui limitent parfois le rêve et la création. Au fond des rêves, activité naturelle de la vie humaine et source de connaissance, se cache une mélancolie résignée et souriante qui, parmi ses monstres flous,*



## PATRICIA GUERRERO

S'affirmant comme l'une des danseuses les plus douées de sa génération et l'une des plus créatives, Patricia Guerrero a fait ses premiers pas de danse à tout juste trois ans, dans l'académie de sa mère, la *bailaora* Maria del Carmen Guerrero. Au-delà d'un apprentissage avec des maîtres du flamenco traditionnel, elle se nourrit d'influences du ballet classique espagnol et de la danse contemporaine. Sa performance comme soliste pour *Flamenco hoy* de Carlos Saura, lui a ouvert très tôt les scènes du monde entier. Depuis, la danseuse de Grenade, Prix national de danse 2021, a foulé les scènes les plus prestigieuses : New York City Center, Théâtre National de Chaillot de Paris, Teatros del Canal de Madrid, Piccolo Teatro de Milan, Institut Bozar de Bruxelles, Maison de la Musique de Moscou... Prix Desplante du Festival

Danse : Patricia Guerrero, Eduardo Leal, Maise Márquez, Gloria Del Rosario, Anna Pérez, Hugo Sánchez, Ángel S. Fariña Fernando Jiménez / Guitare flamenco : Dani De Morón / Claviers : Óscar Álvarez / Percussions : Agustín Diassera / Chant flamenco : Sergio El Colorao, Amparo Lagares, Marcos Medina / Direction artistique, chorégraphie : Patricia Guerrero / Mise en scène : Juan Dolores Caballero "el Chino", Patricia Guerrero / Dramaturgie : Juan Dolores Caballero "el Chino" / Direction musicale : Dani de Morón / Composition musicale : Dani de Morón, Óscar Álvarez, Agustín Diassera, Sergio el Colorao, Amparo Lagares / Costumes : Pablo Árbol / Conception lumières : Manuel Madueño Son, Rafael Pipió / Direction technique, lumières : Sergio Collantes / Photographie : Marcos Medina / Design graphique : Juan José Morales "Tate" /

*témoigne de la solitude de la création entre rêve et mythe. Un temps qui n'est marqué par aucune horloge, mais qui se vit dans les pas de la bailaora. »*

JUAN DOLORES CABALLERO, METTEUR EN SCÈNE

*« Ce projet trouve son inspiration dans les chefs-d'œuvre et chez des auteurs qui sont venus à moi, ces dernières années, de façon aléatoire et capricieuse. Des œuvres qui m'ont nourrie d'une manière ou d'une autre, dont ma danse s'est imprégnée, et qui m'ont persuadée que rien n'arrive par hasard. Tout ce qui survient dans notre existence laisse sa trace en nous et dans notre essence au quotidien. La Beauté de William Wordsworth, La Durée de Peter Handke, L'Intuition de Bergson, Magritte... ont été la force génératrice de ce spectacle empreint de surréalisme, de temps et de beauté. Une proposition qui me conduit vers de nouveaux défis chorégraphiques, vers des univers sonores et scéniques inexplorés. Une œuvre qui, je l'espère, ne laissera personne indifférent. »* PATRICIA GUERRERO

---

Internacional del Cante de las Minas à seulement 17 ans, elle devient en 2011 première danseuse du Ballet Flamenco de Andalucía. Après les succès de ses spectacles multiprimés *Catedral* et *Distopía*, 2020 est l'année de la création à la Biennale de Séville de *Paraíso Perdido*, où Patricia partage la scène avec Fahmi Alqhai et sa viole de gambe, pour une interprétation mémorable de la *Chaconne* de Bach. En juillet 2021, elle tient le rôle-titre comme artiste invitée avec le Ballet Nacional de España dans *La Bella Otero*, dans le prestigieux Teatro de la Zarzuela de Madrid. Contemporaine, osée, créative, libre, féministe, femme, fille... Patricia Guerrero est le flamenco contemporain. La danse en lettres capitales.

---

Assistant de production : Masé Moreno / Directeur de production : Pablo Leira / Création : 27 juin 2022 en ouverture du Festival Arte Flamenco de Mont-de-Marsan

Résidences de création : Centro San Miguel / Alcalá de Guadaíra – Centro Coreográfico María Pagés / Fuenlabrada Festival Arte Flamenco / Mont-de-Marsan – Théâtre de Gascogne / *DELIRANZA est une production de la Compagnie Patricia Guerrero et Endirecto FT S.L. coproduite par le Festival Arte Flamenco avec le soutien de Agencia Andaluza de Instituciones Culturales/Consejería de Cultura/Junta de Andalucía/Avec le soutien de la Junta de Andalucía et de l'INAEM*  
Distribution : Viavox Production

---

# POUR ALLER PLUS LOIN

## PROCHAINS SPECTACLES



**HEN**  
**JOHANNY BERT**  
*Théâtre de Romette*  
mar. 30 + mer. 31.05.23 > 20h  
BAY / Théâtre Michel Portal



**LE MESSAGE**  
**UNE MARCHÉ À L'AMOUR**  
Librement inspiré du roman  
d'Andrée Chedid  
**LUDOVIC ESTEBETEGUY**  
*Jour de Fête Compagnie*  
ven. 02 + sam. 03.06.23 > 19h30  
+ dim. 04.06.23 > 10h + 18h  
BOU / Apollo



**NUIT#COUCHÉE**  
**ENSEMBLE 0**  
ven. 09.06.23 > 23h  
BAY / Cité des Arts

## > WEB RADIO

### RENCONTRE AUGMENTÉE

Avec **Johanny Bert** et **Jackie Challa**, directrice de l'Espace Jéliote à Oloron Sainte-Marie, labélisé Centre national de la Marionnette autour du spectacle **HEN**

mer. 31.05.23 > 14h

Bayonne > Théâtre Michel Portal

—  
entrée libre

Les **Rencontres Augmentées** constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

Les Rencontres Augmentées sont à (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la **web radio de la Scène nationale**.

## 5<sup>e</sup> SCÈNE

Participez !

### > LES TRAVERSÉES

Les Traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

ven. 02.06.23 > 19h30

Bilbao > Théâtre Arriaga

HOFESH SHECHTER COMPANY

*Double Murder*

Rythmes déchaînés et corps engagés, Hofesh Shechter fustige la violence de notre monde et fait émerger la beauté d'une autre humanité. Un temps pour déposer les armes, contempler les dégâts, panser et repenser les blessures, un temps pour réparer les vivants.

tarif unique : 45€ | comprenant le billet de spectacle et l'aller-retour en bus  
nombre de places limité

Réservations par mail et par téléphone :  
billetterie@scenenationale.fr  
05 59 58 73 00