

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

UNE VRAIE VIE DE POÈTE



MARC BLANCHET
& HÉLÈNE FRANÇOIS

SAISON 24/25

N°07

•(

Anglet

Théâtre Quintaou

(petite salle)

mar. 05 + mer. 06 + jeu. 07

+ ven. 08.11.2024

20h

Durée 1h environ

*En partenariat avec la
librairie LIVRÉVOU
d'Anglet, une vente de
livres est organisée dans
le hall du théâtre.*

« – Vous écrivez de la poésie ? C'est merveilleux. On en a bien besoin de nos jours.

– Merci. Mais vous en lisez ?

– Non, pas du tout. »

Fort de ce constat, le poète Marc Blanchet monte sur scène pour raconter avec humour sa vie de poète dans une mise en scène d'Hélène François.

Un poète sur un plateau de théâtre ! Hélène François, metteuse en scène de *Thomas joue ses perruques*, a flashé sur la personnalité hors norme de Marc Blanchet, auteur d'une douzaine de livres de poésie, également prosateur, essayiste, photographe... et rédacteur. Ensemble, ils ont coécrit *Une vraie vie de poète*. Si la poésie est une pratique littéraire respectée, elle est encore l'objet de bien des fantasmes et reste peu suivie par les médias et le lectorat. 500 exemplaires vendus en six mois : un best-seller en poésie ! De sa découverte de la littérature au lycée à des jobs rocambolesques en passant par un cours sur la vente du livre de poésie, Marc Blanchet, truculent performeur, parle d'une manière unique d'une vie dédiée à la poésie, à défaut d'en vivre. Avec un goût revendiqué de la digression, il nous fait découvrir ou redécouvrir la beauté de l'écriture poétique, la sienne comme celle des autres, d'hier à aujourd'hui. Et danse s'il le faut ! Épatant.

Une nouvelle production déléguée de la Scène nationale.

Coécriture : Marc Blanchet & Hélène François / Avec : Marc Blanchet / Mise en scène : Hélène François / Scénographie, lumières : Aurélie Lemaigen / Collaborateur artistique à la chorégraphie : Tayeb Benamara / Création sonore : Guillaume Duguet / Fabrication du Mont Analogue : LNA Chrissafis / Régie : Tristan Fayard / Production : Roxana Ghita / Musiques : Playlist d'ouverture par Marc Blanchet ; Arnold Schönberg - *Opus 11 pour piano*, Maurizio Pollini, DG ; Siouxsie and the Banshees, *Monitor*, extrait de l'album *Juju*

Remerciements de Marc Blanchet : Nadia Chevalérias, Damien Godet *of course*, Gaëlle Bourges, François Heusbourg (Éditions Unes), Emmanuel Laugier et Christian Vidal.

*« Je promets d'écrire sans la moindre référence.
Ne pas convier un mort pour faire bien
ou éructer de l'érudition au détour d'une phrase
— cette monnaie si appréciée dans les réceptions.*

*Je promets une parole simple,
loin des aubes premières et des parfums de circonstance.*

*Juste ce visage —
et le corps qu'il promène.*

Dès lors entrez ici et laissez-y votre vérité. »

POÈME INÉDIT, MARC BLANCHET

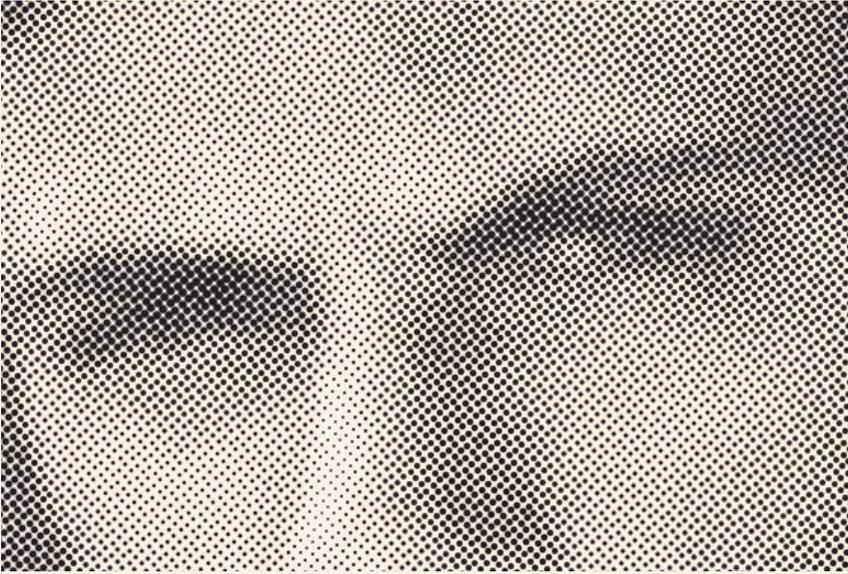


Production déléguée : Scène nationale du Sud-Aquitain

Coproduction : Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux / Cité internationale de la langue française Centre des monuments nationaux Villers-Cotterêts

Avec le soutien de : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine

Accueil en résidence : Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon

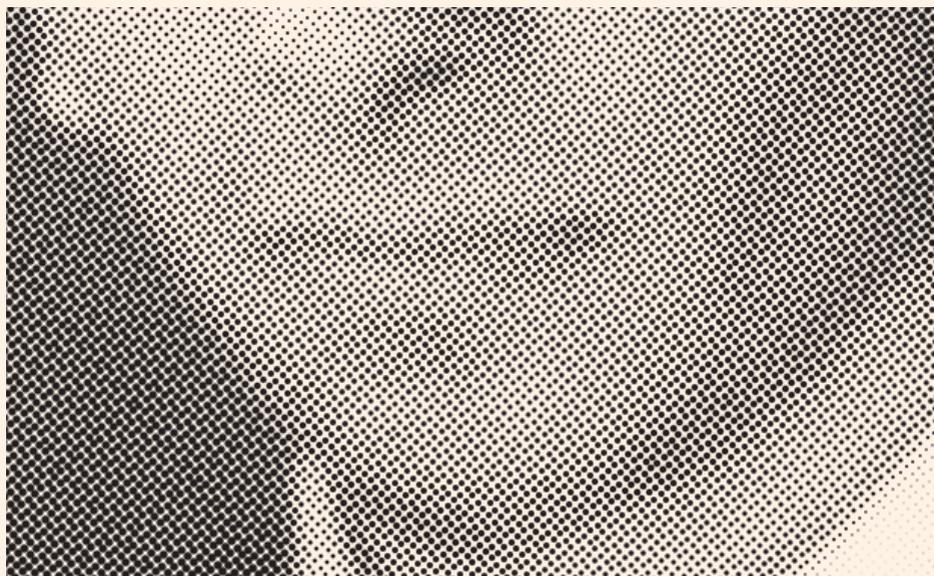


« Marc est un vrai touche-à-tout : essayiste, photographe, performeur, rédacteur, il a aussi dû exercer un nombre considérable de métiers, parfois juste pendant quelques jours, histoire de trouver les revenus que son vrai métier ne lui permet pas d'assurer. Et c'est ce qui fait la richesse de son existence. C'est ce parcours singulier, cette vie consacrée à un art à la fois magnifique et difficile, que Marc Blanchet a choisi de nous livrer, non pas pour sa première expérience scénique, mais pour son premier vrai spectacle à lui tout seul. [...] C'est peu dire que nous sommes impatients de découvrir le spectacle et déjà très heureux de l'accompagner en production déléguée avec l'équipe de la Scène nationale du Sud-Aquitain ! »

DAMIEN GODET, DIRECTEUR DE LA SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN

UNE VRAIE VIE DE POÈTE

UNE PRODUCTION DÉLÉGUÉE DE LA SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN



MARC BLANCHET



Né en 1968, à Bourges, en HLM, dans la ZEP des Gibjoncs. Études de Lettres modernes loupées à Tours (trois premières années). Début d'un parcours autodidacte. Commence vraiment à travailler comme rédacteur en 1994 pour le hors-série

Le Berry des leaders (épuisé). Travaille pendant un an au *Berry Républicain* comme journaliste-pigiste (articles sur le remboursement des emprunts russes, la fête du crottin de chèvre, un concours du crachat de pépins de melon). Part vivre à Bordeaux en 1995. Publie son premier livre de poésie en 1998, suite à l'obtention du Prix de la Vocation / Fondation Bleustein-Blanchet (aucun lien de parenté). L'année suivante, il obtient le Prix Kowalski, avec publication. Il ne lui sera pas remis en mains propres pour cause de dépression ou de décès de plusieurs membres. Période de petits boulots, résidences et invitations tantôt catastrophiques tantôt agréables (quand même). Anime des rencontres littéraires et mène une activité critique non rémunérée. Rencontre ses pairs dont de glorieux aînés. Travaille dans une société de thé et café où il découvre « l'exploitation de l'homme par l'homme » ou plutôt « l'exploitation bio de l'homme par l'homme ». Il est régulièrement remercié au bout de ses périodes d'essai. Sauve un chien de la noyade lors d'une résidence d'écriture en Belgique. Continue de publier (une trentaine de livres à ce jour). Commence la photographie en 2000. Expose. S'installe avec sa compagne à Tours en 2007. Voyage au Sri Lanka, en Ukraine, en Tunisie, en Iraq, en Syrie, en Turquie – n'y est pour rien, pense-t-il, dans leurs situations actuelles. Devient en 2019 rédacteur pour le Festival d'Avignon et d'autres lieux culturels. Et plein d'autres aventures, en parallèle ou à côté, qui ont inspiré son seul en scène *Une vraie vie de poète*.

Marc Blanchet a publié depuis 1998 des livres, une douzaine de livres de poésie, des proses, des récits, des ouvrages photo-textuels et des essais (littérature, peinture et musique). Ses expositions photographiques sont présentées en galeries, centres d'art et institutions. Sa dernière exposition, *Ronsard Material*, a été présentée du 22 juin au 22 septembre 2024 au Prieuré Saint-Cosme, à La Riche, pour les 500 ans de la naissance de Pierre de Ronsard. Il a collaboré à des spectacles en duo avec Anne-Sophie Lancelin (*Tristes encore*, créé en 2018) et Gaëlle Bourges (*Vous qui entrez ici*, créé en 2023 à la Scène nationale du Sud-Aquitain). Publications récentes en poésie : *Le Pays*, éd. La Lettre volée (2021) ; *Tristes encore*, éd. Obsidiane (2022) ; *Suites et fins*, éd. Le Cormier (2023). Livres photo-textes : *And Also The Trees* (paysages traversés d'un essai) et *17 secondes* (roman-photo), éd. L'Atelier contemporain (2022). À paraître, *Horizons III*, éd. Obsidiane (2025).

HÉLÈNE FRANÇOIS



Hélène François est la fondatrice de la compagnie Studio21. Conçu comme un studio de création collaboratif, un carrefour possible de rencontres, Studio21 met l'acteur-créateur au centre du processus de recherche. Hélène François y crée des formes originales scéniques

collaboratives issues d'un travail d'écriture en amont du plateau et de sa recherche basé sur l'improvisation et la parole de l'acteur-créateur. Persuadée que les récits que l'on porte en soi ne sont jamais seulement singuliers et circonstanciels, ses créations empruntent pour beaucoup au roman personnel tout en convoquant l'histoire commune. En 2021, elle coécrit avec Thomas Poitevin et met en scène *Thomas joue ses perruques*, nommé aux Molières 2023. En 2023, elle coécrit avec Benjamin Tholozan et met en scène *Parler Pointu*, actuellement en tournée.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages ou auteurs cités dans le spectacle

René Daumal, *Le Mont Analogue*, coll. L'Imaginaire, éd. Gallimard

Forough Farrokhzâd, *Croyons à l'aube de la saison froide* et *Une autre naissance*, trad. du persan par Laura Tirandaz et Ardeschir Tirandaz, éd. Héros Limite

Ossip Mandelstam, *Tristia*, trad. Christian Mouze, Harpo &

Virgile, *Le Souci de la terre*, nouvelle traduction des *Géorgiques* de Frédéric Boyer, Gallimard

Ovide, *Tristes* in *Lettres d'amour, lettres d'exil*, trad. du latin par Danièle Robert, coll. Thesaurus, Actes sud

Franck Venaille, *Avant l'Escaut*, édition Stéphane Cunescu, préface Marc Blanchet, L'Atelier contemporain

Sylvia Plath, *Ariel*, trad. Valérie Rouzeau et Françoise Morvan, Gallimard

Lokenath Bhattacharya, *Le Danseur de cour* suivi de *Les Marches du vide*, trad. du bengali par l'auteur et Franck André Jamme, Coll. du monde entier, Gallimard

Abdallah Zrika, *Bougies noires*, trad. de l'arabe par Adbellatif Laâbi, coll. Le fleuve et l'écho, Éditions de La Différence

Nimrod, *J'aurais un royaume de bois flotté*, Poésie / Gallimard

Homère, *L'Iliade* et *L'Odyssée*, trad. du grec par Frédéric Mugler, coll. Babel, Actes Sud

Yannis Ritsos, *Journal de déportation*, trad. du grec par Pascal Neveu, Ypsilon éditeur

« Pour qu'une montagne puisse jouer le rôle de Mont Analogue, il faut que son sommet soit inaccessible mais sa base accessible aux êtres humains. Elle doit être unique et elle doit exister géographiquement. La porte de l'invisible doit être visible. »

RENÉ DAUMAL, *LE MONT ANALOGUE*

POUR ALLER PLUS LOIN

BIBLIOGRAPHIE

Marc Blanchet (sélection)



La Langue volée au serpent, poésie, Le Bois d'Orion, 2003



Les Amis secrets, essai, Corti, 2005



Souffle de Beckett, essai, La Lettre volée, 2018



And Also The Trees, photo-textes, L'Atelier contemporain, 2022



Le Pays, poésie, La Lettre volée, 2019



17 secondes, photo-textes, L'Atelier contemporain, 2022



Tristes encore, poésie, Obsidiane, 2020



Ronsard Material, photographies, L'Atelier contemporain, 2024



Suites et fins, poésie, Le Cormier, 2021

À PARAÎTRE PROCHAINEMENT

Horizons 111, poésie, Obsidiane, 2025

RETROUVEZ

LE SPECTACLE EN TOURNÉE

mar. 18 + mer. 19.03.25 / Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon

sam. 22.03.25 / Cité internationale de la langue française Villers-Cotterêts

jeu. 03.04.25 / Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Maurice Sand, La Châtre (en décentralisation)

5^e SCÈNE Participez !

WEB RADIO RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

Rencontre Augmentée avec **Marc Blanchet & Hélène François** animée par **Pierre Vilar** critique et universitaire



mer 06.11.24 > 14h
Anglet > Livrévou

À retrouver très prochainement en podcast sur le site et la Web radio de la Scène nationale.

entrée libre, sans réservation